TÍTULO. EPOPEYA DEL GRAN MIEDO

AUTOR. ARMANDO LANDA VÁZQUEZ.

A la memoria de Kurt Gödel

El hombre que pretendiera construir una lengua inmutable que la posteridad debería aceptar tal cual la recibiera se parecería a la gallina que empolla un huevo de pato, la lengua construida por él sería arrastrada quieras que no por la corriente que abarca todas las lenguas. La continuidad del signo en el tiempo, unida a la alteración en el tiempo, es un principio de semiología general, y su confirmación encuentra en los sistemas de escrituras, en el lenguaje de los sordomudos, etc.

Pero ¿en qué se funda la necesidad del cambio? Quizá se nos reproche no haber sido tan explícitos sobre este punto como sobre el principio de la inmutabilidad, que contemplarlos para saber hasta qué punto es necesario.

Ferdinand de Saussure

Nuestra investigación nos ha llevado al punto de reconocer que el automatismo de repetición Wiederlungszwang toma su principio en lo que hemos llamado la insistencia de la cadena significante.

Jacques Lacan

Iba por la calle con dos amigos cuando el sol se puso. De repente, el cielo se tornó rojo sangre y percibí un estremecimiento de tristeza. Un miedo y un dolor desgarrador en el pecho. Me detuve; me apoyé en la barandilla, preso de una fatiga mortal. Lenguas de fuego como sangre cubrían el fondo negro y azulado y la ciudad. Mis amigos siguieron andando y yo me quedé allí, temblando de miedo. Y oí que un grito interminable atravesaba la naturaleza.

Edvard Munch

Verdad trivial a la que ya es tiempo de volver ahora: la conciencia de la locura, al menos en la cultura europea, nunca ha sido un hecho macizo, que forme un bloque y se metamorfosee como un conjunto homogéneo. Para la conciencia occidental, la locura surge simultáneamente en puntos múltiples, firmando una constelación que se desplaza poco a poco, transforma su

diseño y cuya figura oculta, quizás, el enigma de siempre fracasado.

Michel Foucault

Índice

-Sin derecho de autor agregue iguales o diferentes planos

El miedo nos mata o nos agota por desplazamientos, el peor de todos quizá el miedo al miedo.

Cada uno tiene su versión de su propio miedo, mi experiencia me dicta expresar que el miedo es una sensación indescriptible que tiene su caja de resonancias en el estómago. Es frío como una rana cuando salta de repente a tú rostro desde cualquier parte en ti o fuera de ti. Y cuando menos lo esperas lo tienes acosando tus límites y pervirtiéndolos y te deja ciego con la orina.

El miedo como la muerte, justificado o no, te paraliza y desequilibra totalmente. En torno al que teme todo acaba desfigurando el mundo que vive con esa desagradable sensación pegajosa y excitable al máximo de la que no puede deshacerse.

Pero contrariamente el miedo a la vez que degrada preserva al que lo padece por miedo al otro, o aquello indefinido en él. Esta es su desagradable y necesaria dicotomía. Pero también es horroroso no tener miedo como tenerlo con intensidad excesiva y dañina.

El miedo convertido en sistema opresivo es otra cosa, este miedo programado nos vuelve cínicos y nos seca interiormente. Porque sencillamente somos sus destinatarios inexorablemente. Y estamos obligados a una obediencia ciega, leí en un libro de Carl Sagan que él miedo era según la ley de la herencia biológica uno de los famosos dragones fugados del Edén.

Saber dónde vive en nuestro cerebro en esta nueva tradición biologicista es aplastante. Darwinismo social le nombran a este enfoque antropológico de selección natural.

Apenas vine al mundo entre gritos de angustia o antes cuando era un renacuajo con cola nadando entre millones de espermatozoides en busca del huevo cigoto ya el miedo era mi compañero total e hizo que ganara la carrera divina de entrar primero y ocultarme cerrando la puerta a otros en un verdadero genocidio. Soy un criminal de esta guerra sin duración definida no juzgado, quizá por ello mi salida de este abismo entrará bajo la necesaria anarquía del miedo.

Mi nada era mi miedo eyaculante.

Si mi época es mi miedo total y es algo que se pueda definir, se trata de una estructura con un modo de operar sobre lo fáctico aberrante.

Por tanto, fiel a ella, expongo su alma tullida, su espíritu abismado en el mal absoluto sin esclavizarme a una visión necesariamente moral.

Mi circunstancia histórica ha amontonado sobre sí misma como nunca otra, tanto excremento monetario de una manera ultra-aberrante, única morfología escatológica que creo es hoy su exacta radiografía.

Se trata de un cosmos de relaciones humanas abismado en el vacío absoluto, que demanda también un modo abismado de presentación y exposición, no un personaje o una gama de personajes centrados en una estructura lógica de exquisita continuidad en la ficción. Ello equivaldría a crear una falsedad horrible en medio de este caos exponencial sin cura en el que estamos inmersos.

Se trata este método que empleo en fin de cuentas del modo crítico de abordar este grave asunto dentro de las maneras de posicionar el modo crítico en una expresión eficaz, sin falsas beatería absurda, ni profecías estériles.

No esperen ningún recato expositivo y deben soportar su propio Miedo, después de todo Miedo es un espíritu constructivo y crítico desde una posición poco ortodoxa, aún bajo censura.

Hemos contraído ante él, la obligación de no ser meros espectadores pasivos de nuestra tragedia en progreso, de lo contrario estaríamos totalmente perdidos.

Una postura sexual es suficiente para explicar nuestra estructura y superestructura vital actual totalmente desequilibrada y sádica.

Miedo es el principio hermético de vibración que crea este caos corporativo para reconstruir la posibilidad de recuperación en la gravedad extrema.

- ¡Se trata de una respuesta, no de una polémica insensata ¡

Lo que propongo es como andar entre la masa amorfa y divina del pueblo elegido peregrinando entre dos columnas de mar y luego en el desierto interior cuarenta años antes de arribar a la tierra prometida donde fluye leche y miel, para promover la sensación oral miedo- terapia.

A la hora de rendir informe al Logos debemos hacerlo como Caleb y los otros espías sin reparar en las posibles dificultades insalvables de entrar a la tierra donde moran los gigantes, el cananeo, el amorreo etc.

No le alcanzarían muchas vidas si son pretenciosos o arrogantes para entender o juzgar con excesiva acritud lo que les estoy presentando.

Esta materia que les expongo se debe fijar sin falsa humildad, pero con resignación.

El extremo de pegar lo heterogéneo en lo homogéneo, collage le nombran al mecanismo elegido como soporte operativo, el único fiel al sentido de este pequeño todo.

Ahora si esta materia aglomerada en este gigantesco artefacto acude a multitud de fuentes conocidas y desconocidas sin las debidas cláusulas de legalidad, oscilando entre simulación, el cinismo, el fraude, la locura, el descaro total.

Todo esto es parte de la forma de denunciar nuestro tiempo, y aun cuando lo que se intenta justificar es injustificable, también expone a nuestra edad a una severa decodificación.

Si no entiendes, ya entenderás, y si no entiendes nunca, no importa, al menos uno deberá ser receptivo a la propuesta.

De seguir demandando obstinadamente con mala intención una legalidad en la que ni tú mismo crees, sin dudas tienes bajo coeficiente afectivo y cognitivo,

otro síntoma de las nuevas tecnologías y el drama de especializarnos en la alienación donde somos verdaderos especialistas como alienados de lo relativo, y lo absoluto de lo relativo.

Lo importante era salvar la idea del movimiento como ilusión del movimiento ahora totalmente imposible.

Este ensayo revela de manera radical tal género de aproximaciones que se transfigura en una especie de centauro.

Mucho antes Montaigne nuestro padre escribió ``Es el juicio un instrumento necesario en el examen de toda clase de asuntos, por eso yo lo ejercito en toda ocasión en este ensayo.

A lo sumo lo que intento es una aproximación y una biografía del miedo. Recuerden, una aproximación no una estimación de probeta, desestimo la exactitud por falsa y arrogante. Solo basta caminar sobre la alfombra de Sierpinski o contemplar sus famosos copos de nieve, fractales del silencio utópico para renunciar a toda presunción de exactitud.



Entramado social según PIRANESI

Tropiezos en lo desértico del pueblo elegido…. LAS AGUAS AQUELLAS. Y como quedó consignado en el libro del éxodo Moisés hizo partir a los israelitas del mar rojo. Y el desierto fue prolongándose en varias direcciones y aún se prolonga...

Buena vida curvatura ojos límites en el espacio topológico y Grigori Perelmán descubre que la tercera esfera de POINCARÉ ES NUDO Y LAZO en el espacio topológico

……………………….

Qué pasa con papi y con mami y con mao si mao no a mamao después del también monstruoso holocausto de los gorriones…

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

tribal Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Los grandes libros son casi siempre libros profunda y demencialmente aburridos

Desenfreno miedo porro miedo motivado

Autor desierto cinta

Gélido Desde el jardín original sale a volar el ave de la nada

SARTRE SE POSA

Pan con pasta y chispa de tren se besan y se cogen el culo

Playas buenas y mala vida

Por el culo todo es triste por él se pone el sol moral… Y sale por el culo…

Cuidado con el culo… En una lógica de primer orden, toda fórmula que es válida en un sentido es demostrable… *Kurt* Gödel

Desenfreno miedo porro miedo carencia

IMPOSIBLE LA DEMOSTRACIÓN SI EL CÁLCULO DE PREDICADOS ES INCOMPLETO, ESTO SE DEBE A QUE EL ENUNCIADO ES INCOMPLETO, LA PRUEBA SE DETIENE SI SE VUELVE PROGRESIVO….

Afinaciones y delirio de las parcas que hilan frenillos

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Leer a Plutarco entre otras vidas paralelas

Cámara de hacia adentro retrospectiva LUBRICIDAD

Impudicia ludibrio mamarracho mama vs iconoclasta todas las palabras sketches vs flirt bufón

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

PROTECTOR PENDIENTES

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos menhires poltronas y la ausencia o esperar lo inenarrable lasitud

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Glacé connivencia Menandro entre diptongos y consonantes muy serio endomingado extra-lúcida catecúmeno

Y las rimas de Terencio en Alejandrinos calvos delos famosas apócopes

Música seria ambigüedad cervical plumas

Entre el desorden de la experiencia y el libro ordenado se genera una necesaria anarquía… El curso a secas de lo real desmiente lo libresco cueva escondrijo…

Completitud del significante,incompletitud del significado dentro del propio sistema en lógica de primer orden… 11.11

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Toda demostración siempre lleva a la insatisfacción en una lógica de primer orden…

Todo sistema es incompleto…

Hegel vs Nietzsche emerge lo indecible de una postura zen…

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios variedades en lo enraizado penumbras

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Idealismos de un universo magro y aberrado… la biblioteca como templo… Todo hombre es todo el hombre y el niño bizco y mimado en el santuario de las ideas…

Autor Defecar ruidos atracción

Qué es eto profecías

La famosa misa negra de los homosexuales y el niño delira con todas las palabras…

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Tupé o tupe, prefiero los famosos tupes o turkas… Tenía su nada cavada en la gran espera universal y esperaba renacer en las aguas del mito de la lógica… superfluo…

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Accesión del ser que se pudre en su nada… Absurdovs soportable

Gran jugador de Badén Badén o Pogolotti

La muerte se deslizaba a través de los cristales de la nada…

En el principio era la muerte del autor de la vida-muerte y nada era antes de este principio salvo la nada que no era carencia, sino que era todo… viejas neurosis y la cultura se salva como una nueva forma de asimilar el mito.

El pez lo mira Y CABECEA

EN EL UNIVERSO TODO ES CUESTIÓN DE FECUENCIA Y VIBRACION SEGÚN TESLA…

3-6-9

LA BESTIA DEL APOCALIPSIS

Anzuelo traga en seco

El problema de las elites cuando lo excepcional te coloca junto a ellas...

En fin todas las palabras la gran utopía como hecho anagógico...

EMBRIONES BACTERIAS JOSÉ GAOS Y CASALDUERO

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir un grito silencioso

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

No lugar

Instancia proyectiva

LUNA y SOL saliendo y poniéndose en la conciencia animal...

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Arbitrio un mojón seco en alguna linde

De la naturaleza de las cosas y Tito Lucrecio Caro…

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo un caracol nocturno y este es el rectángulo de aguas de lo sucesivo…

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud este el precio del todo como respuesta categórica

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo carrasca

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto, un orientalismo, tragando eses, para cantarrrrrrrrrrrrrr….

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

SE Pasó a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto o esto los patos de la florida, los patos de la Habana y la pacha Mama contaminación de unos científicos dijo D.T.

Los edificadores de superficies

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Contrarios

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Extravío

Lenguaje político permanecer en el centro de qué negocian

Serpiente runa

Por esto casi

Pueblos los lancheros

Emigrantes y coyotes muertos espirales de humo

Ah de ti si no pagan la recompensa

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres monocordes los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Ahora

Centrado

Cencerro de mulo

Culebrinas coherencia interna con los paneles bien dispuestos

Descaro

Festejos del solsticio

Sal y azúcar

Ikebana

Caprichos

Alciones casales de pájaros

Bonsáis que sufren enanismo

Perversiones

Gusto exquisito civilización

Primates

Cervical oír voces de manos paisaje distorsionados

Laberinto la voz

carcoma el brillo un universo que no ocupa espacio y está en todas partes

Miedo

Sequedad del brillo himen seco falo grotesco

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

la espalda grita esto no es nada si no hay espacio lineales

uno o dos espacios del

Ruidos el nudo no se rompe

Un nuevo elemento se encadena

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto

La sustancia Spinoza los límites

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica primera piedra del suceso fundacional

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño **fin de semana** **mundo**

Quebraduras **cabras** **bacterias**

Helechos niños jardín **a seres** **los**

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil y el hombre fuerte

Estar no estar HEGEL

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris justicia patriarca

Limites agonía espejos nacimientos

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña labilidad pendiente los paramétricos

Tudesco la germinal de una sopa de zunzunes periféricos sosteniendo aquellas puertas laterales… Dónde encontrar sentido, encuéntrenlo en la larga marcha y las señales puestas en lo alto…

El jardín fue plantado en medio del ave de la nada y desde entonces sus aguas van ocultándose en el fondo del libro anagógico escrito por el ser creador de la nada…

El desierto se oculta en la palabra y el desierto es la palabra…

Robert Frost el granjero poeta preferido de Jhonson y su gran conclusión de la vida prosigue…

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Las partes el todo fragmentaciones…

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia Averno la avidez por comer sin tregua salvo en ciertos hospitales y la morgue… agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

No hay religión superior a la verdad… Helena casi entre los patriarcas mayestáticos. Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia de incompletitud o completitud en el trino de todos los pájaros cretenses muertos

Empezamos con el delirio de Epiménides poeta griego del siglo 4 antes de nuestra era, convertido en sistema tántrico, del sexo tántrico, y la bestia bajo el ala de las codornices esperando alimento del cielo en el vuelo interior de las codornices qué es eto entre los plateros del templo de Diana y el mito sobrevive como fermento y Saulo de Tarso echado en un cesto…

El hombre como prolongación del mito del hombre… martirio y peregrinación más allá de las puertas rumbo a lo desconocido en sí mismo…

La luz en la esquela de lo visible desriza el tazón en la aurora seminal de rosáceos dedos. Lo primero en imprimir es la cámara de las naderías en el ejercicio cómplice de un teatro interior en hipertermia…

La reducción del ojo primigenio por inseminación de los fragmentos de una fabulosa catástrofe…LOS ESTOICOS Y LA CONTINUIDAD DE LO QUE SE TEJE ENLOQUECE EL POSIBLE PRIMOR DEL TEJIDO…

CORRELATOS TODA LA NOCHE ENTRE MAYÚSCULAS DE LOS CRACK CON SOMBREROS DEL ONCE REGERMINAL Y SALE A RELUCIR FRANCISCO SALINAS Y FRAY LUIS CON LOS DIOSES DETRÁS DE LA PUERTA…TODOS LOS EQUIIBRIOS ACLARADOS EN EL REPOSO QUE NOS PERFECCIONA PARA EL MALESTAR Y LA SOMBRA DEL DECIR…. LA SOMBRA DEL DECIR EN LA HOJA DELICIOSAMENTE LANCEOLADA EN LOS DIARIOS DELICIOSAMENTE ARCAICOS Y CLÁSICOS, LOS MEJORES DEL NUEVO ARGUMENTA EN UNO DE SUS DELIRIOS rolando, DONDE EL LAGARTO QUIQUIQUEA ARCAICO ELEMENTAL SIN SOMBRA PORQUE ES BUDA EN EL JUDO DE SUS INDICES. Y PAÑUELOS DE UN KIMONO EN LA HABANA ELEGANTE, EN LA HABANA PROFUNDA sin saber a cierta cuando sucede tal profundidad si en un adentro arbitrario o en el deseo del que raspa y fractura superficies…

Sueño fin de semana mundo

El observador es lo observado… Krischnamuti convertido en autoridad de un determinado saber central sin tradición específica….

COMPLETITUD VS INCOMPLETITUD

Lenguaje y la apariencia de completitud en el trino de todos los pájaros cretenses muertos junto al testimonio de Epiménides y Saulo de Tarso…

Epiménides canta… ``Todos los cretenses son unos mentirosos``

Paradojas del decir

1-Todas las declaraciones que hacen los cretenses son mentirosas

2-Por ello esta declaración es falsa

3-Se deriva que no todas las declaraciones que hicieron los cretenses son falsas

4- En tanto no todas las declaraciones que hicieron los cretenses son falsas

La declaración 1 y 2 pueden ser ciertas, la declaración 2 prevalece y sin embargo la 4 deduce desde un punto de vista lógico de la declaración 1. Por consiguiente, la declaración 1 pudiera contradecirse a sí misma.

La figura del mito sobrevive, el mito como fermento de la casa todavía a oscuras...

Y ante la paradoja de no saber dónde estamos aparece Gödel y nos aclara nuestra situación real frente a cada enunciado de sus famosos teoremas que pusieron fin a la monotonía en el mundo de la matemática…

El fatum a la deriva, y la babosa segregando sentido es paradójica sin puntuación elegida con determinación o corrección autoimpuesta

Las moiras tejen el traje y el destino de los dioses, las moiras unas viejas secas, unas arañas en una obra de Esquilo, nuestro hermano mayor... Toda mujer es Medea y todo hombre Jasón…

El delirio de Epiménides convertido en sistema tántrico de un génesis de la incompletitud, pero qué es esto realmente sino importa, tal vez solo diseminaciones de los plus ultra de las voces de lo radical del discurso aquel de enfermos graves de lo experimental con o sin ruidos originales del gran residual, todos ellos no quieren expresar nada, todos esos tratantes y edificadores de ruidos u organizadores son funámbulos del claro oscuro de lo terminal sin cura de las vanguardias en fase terminal...Orientalismos

El sueño de una teoría sin contradicciones nos desborda por ello ningún proceso puede llegar a definirse a sí mismo y esto es lo radical y esencial de todo proceso. Los celulares convergen como agujas del nuevo infierno social. Mientras una proximidad indeseada nos asedia, y una dictadura plural de espionajes múltiples nos puede condenar al infierno de ser colgados en el infierno de la red social como peces fétidos del abismo insensible de una época de androides precisos y ansiosos…

Quebraduras, cabras, bacterias, ser asocial nos humaniza y humaniza la linde de los mojones hondamente hincados de Tito Lucrecio Caro…

Tonto movible ígneo sueño reflejo de un lunario sentimental monocorde del juicio de los lares insatisfechos juntándose en aquella ceremonia detrás de la puerta con los gemelos

El movimiento en paralelo se arrastra como ilusión del movimiento…

Helechos niños jardín y los a seres bacterianos son microbios peligrosos en el

(Bigcrunch) o gran crujido de un niño lanzándose un pedo mientras agita un pañuelo…

Puentes de la ciudad alemana de Konigsberg una tautología necesaria, jamás una vana repetición

En la otra orilla Leonard Euler y nadie pone límites al espacio topológico.

Cuidado con la caca de niño, no se quita su mal olor, por ello no duermas con niños o te cagas.

Lectores poesía con desfasaje profundo, y los estremecimientos del sin sentido entre vanguardia y tradición, soledad de un corredor de fondo africano vomitando verdes en la maratón de Londres

El creyó equivocadamente que reiterar era decir lo mismo, no pudo ver otra cosa que las limitaciones que traía en sí propio.

Era otra cosa, ya que una tautología necesaria o una explicación de funcionamiento.

Colección rara de abanicos japoneses enuncia el chiste divino causal del folklor ágrafo, no es Casal el rey del estrambote, un pato, y entre alciones era un hechizado del miedo y todos los avances de enfoque y género y orientación que preparan un malestar necesario del que emanará algo nuevo, tal vez bicéfalo o que orine sangre…

No se la mames tú, que es alérgico a las mujeres y dice que el calor de hombre lo hincha tampoco es asexual ni algo definido ni indefinido junto al gran elemento arbitrario que lo crea y destruye incesantemente.

No comas tanta mierda mi hijito tan solo existe y vuela y se arrastra, pero no es una paloma ni un ofidio ni un elefante es una media claria y una medianidad de cosas increíble

Diesel de los biselados por la angustia de las arañas fijas con el motor inmóvil del viejo estagirita a cuestas y el motor relativo de Einstein como un aviso desde el arca antes que las aguas se sosieguen nuevamente, serán ambos motores un mismo motor cuando solo se trataba de salvar la idea totalmente utópica del movimiento…

Alegría, pero tiene una profunda peste a culo visceral y a boca ni qué hablar y a muerto casi seguro que está muerto y vivo el pichón

Pero no jodas que dicen que es real con esa foto en internet con la pinga afuera, es real el suceso y no cambia nada su situación clínica, la pinga no podía caber en el celular y la cadena significante arrebatada por un carterista que no corre sino vuela sin puntuación alrededor del capitolio

Foto tomada al descuido, privacidad sin juicio fantasmeando la hilaridad del infierno irreal real juego de desaparecidos pro nuevos cruzamientos con androides. Me oculto de los perros nuevos y los nuevos buscan negros de la utopía de la vida privada arruinada, me hacen admitir el sadismo de la vida social que nos asedia y trata de hacernos la vida imposible. Precariedad en la flexibilidad del lenguaje que se estira y arquea como un gato.

Tengo miedo a la sombra y no a la caída de la sombra, la luz es un relleno de sombras o el ojo de Polifemo segado en las aguas del mito retocado otra vez con lápiz labial, es realmente difícil construir desde el mito y no desde la roca del mito donde está Prometeo atado encima de Cristo sin ambigüedad alguna confluyendo en una sentencia neoplatónica de Cristo al que al final buscaban unos griegos tratando de hallar la famosa gnosis y la encarnación de la gnosis, tal vez la cura...

Comprar el desdoblamiento es la sustancia absolutamente necesaria de lo que sucede abajo del concepto substancia, tal vez sucede algo debajo de las naderías…

La cocina de mi casa es particular, se llueve y se moja como las de más, y los pedófilos lloran de amor ante el llanto de un niño que nos avisa de que solo quiere llamar la atención y sobrevivir...

Secreciones del miedo y la otredad trayendo ambigüedad a mi existencia. Pero puedo ser y no quiero ser el otro, ya que el otro es mi infierno ante los ojos del niño visco que tenía el mundo ordenado y debía soportar sus elecciones, entre otras las de la anarquía. Estas son las cosas de la famosa identidad o su ruido abisal acopiado por el fotógrafo experimental, único testigo de la muerte. Aquello es este prontuario sobre el que cabalgamos sobre lomo del tigre anotándole otra raya, dice Sara Ballester hermosa como una rosa platinada cuando su inmensa lengua magistral toca la punta de su hermosa nariz.

Hay silencio en las duchas después del baño, un niño judío ha sobrevivido a semejante asepsia total y sigue llorando entre los muertos. Es informado el oficial a cambio de la ejecución por otro judío también a cargo de las ejecuciones, saca su arma de reglamento y dispara a la cabeza del milagro. A veces soy este oficial, otras el niño. La solución final es mi arma favorita, aunque toda finalidad sea utópica. La obra en progreso sigue su marcha dando gritos en el desierto de las duchas donde soy masacrado en masa.

Yo soy los otros, y se descorre el gran enigma del reconocimiento total.

La destreza de lo casi perfecto no importa si orinan a esta bestia abisal, lo minucioso del acabado será otro demonio. La obra se salva por gracia y no por obra perfecta, ella está hecha de melodía y armonía y otra cosa y es esa otra cosa indefinible lo que hay que hallar en el desierto con los grandes ripios del diluvio que me ha precedido. Las vanguardias médicas hacen una ruptura en su centro hermético. Pero si no hay determinación la utopía del acabamiento le dará siempre la razón al libro de los jueces.

Si no se pierde el vínculo, pero los soles se glorifican en la semilla que germina silenciosamente su evangelio de creación de una nueva tierra y un nuevo cielo nuevo y un hombre nuevo maltrechos en un todo acechante con lo no natural como fondo de perreta ideológica mientras el niño depredado no se cansa de comer su propia mierda…

Inventos del telar de las grandes miserias, el hombre nuevo es un pedazo de un muerto cargado de malestares y vicios flotantes de una infatuación que lo hace dos veces miserable…

Floraciones temibles del nuevo paraíso retro verso

Bretones escitas

La trama celeste nos invita

El universo múltiple membranas nos deshecha.

Perfeccionándose con coyunturas hipóstilas nos urdimos con el hilo predestinado al encaje del retorno en un traje sin mangas que perfecciona el relato de lo real e irreal…

Urdir qué sino pinos, …   según Niels Bohr Dios no juega a los dados, sino que nos elige al azar de una masa tumefacta de renacidos...

Acaya al norte del Peloponeso la verde Ítaca Ulises llega y no llega nunca y solo en el libro se cumple el destino y Ulises llega y no llega y debe lidiar con los pretendientes tautológicamente mientras se cumple el libro o en el libro la gran ampolla del vacío original que estaba absolutamente postrado…

Literatura universal como manoseo de aburrimientos y las manías supinas del miedo progresando con el gesto fragmentario… Y hacemos guiños al vacío mental propio con la única certeza de que no tenemos nada que expresar en la provincia sumergida …

Había un hombre que hablaba hasta siete horas y ahora rebrota el génesis en una piedra del Cauto silencioso…

Material genéticodefectuoso

Pajeros voyeurge

Estructuralismo divino

Viajeros porno trasvasando el don del cuero de manatí prehistórico y el manjuarí en el lodo de las suposiciones…

Es tiempo de iluminar una máscara, de dibujar el brillo de una búsqueda que nos va diluyendo, la imagen es el desierto a dónde has sido desterrado, mientras el horror de la madre y la apariencia de lo causal promueven el desborde interior de toda orfandad incurable, nadie puede traducir la subordinación antes de hacer sobre una máscara otra sobre su propia otredad ante la duda de lo próximo que sea uno mismo a solas…

Yo soy los otros.…

En otras palabras, se trata superposiciones de un mundo agobiante que agobia y distrae con su brillo de serpiente y su mordedura abisal de oquedades en cuarentena. Los padres están varados en la proximidad y hay síntomas. Mientras el vocabulario interior intenta traducir la sequedad del brillo y el laconismo de una expresión cortada y enferma que sangra.

Lo mejor sería escurrirse y el personaje máscara balbucea algo indefinible y estoy vivo y muerto como el gato cuántico intraducible en cada salto del sigilo de su armonía interior despedazada por un guayabito recurrente. Pero estas instantáneas traducen mi vida de mascara sobre máscara, carcoma el brillo.

El abismo blanco de la ignorancia para partear qué sino la propia miseria…

Tiempo y trabajo materializado hambres hijos muertos y latencias del lenguaje como refugio de locos furiosos…

Ansiedad ruidos miedo del miedo

La muerte es la única alegría necesaria, la gran expiación, la frazada que nos contiene a todos en una terca meditación sinfín de un grado topológico indefinible sobre el espacio afín completamente inexistente y neutro...

El ADN hermana los insectos y los plátanos y esto nos determina…

El hombre débil y el hombre fuerte se confunden en la tradición, uno causante de la desigualdad social según Hegel el otro un ente fabricador del delirio de los trenes en el famoso punto óptico de fuga. Para Rousseau el comienzo fue armonioso. Soñando en si con la necesaria pesadilla de un nuevo contrato social menos delirante y ambiguo.

El velorio es de uno mismo o de otro en el trágico y convulso límite, entre los paneles hay un diseñador que ha enloquecido en el laberinto del que no puede escapar, porque él es el laberinto y no una abeja cretense sino una baja de los pilotos de altura mientras Azorín y Misael tiemblan ante el elogio de Hemingway, el velorio es la disposición de los paneles o su sombra, no es miedo a la sombra de los panales de abejas de la tierra ni a la sombra propia sino a la caída sin ruido, cetrinamente silenciosa..

Estar o no estar en la duración sin pausa entre los estructurados paneles de la anarquía del miedo y la puntuación colapsa porque lo teleológico fue reemplazado por un sencillo algoritmo de sentido.

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría columbro arpas atalayas por la biga de los espacios dispersos asimétricos de la máquina.

No, eso no es obvio, lo que se expresa en estos paseos es inefable a los profanos, el viejo está cansado y el joven no se sabe si está loco o es Dios, el viejo no tiene otra motivación a estas alturas que estos paseos con el joven que amenaza con enloquecer... Precariedad en el vínculo

Miedo sombra entre rectas proyectivas caída

-Vayas o no vayas, la vida es un fin de semana con preocupaciones…

Instancia proyectiva qué pasa con mami

Molestia en los ciclos el espacio sin espacio la geometría ignorada….

Ciclos miedo

Sinergia extraña son rectas o lance seminal

LA Habana aterrizando en acaya al norte del Peloponeso bebiendo un diedro por un potosí…

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto sino una tautología, en el esto del ethos en retroceso, usos de lo retro verso del lenguaje, esquirlas y oleaje penoso de ahogados de lo

ambiguo tratando de cruzar el estrecho o el canal de los peces varados alrededor de las islas de los muertos…

Curvas cerradas del contorno de adentro y de afuera entre nuevos hallazgos topológicos, desde 1772 Euler y los puentes de K, pero el señor K es tísico como una hoja muerta a la deriva mordida por un escarabajo pelotero...Pero en los misterios de los puentes de Konigsber Petrus Euler iba entre los puentes 7-3-1-6-5-2-7 solo por la intensidad de una fuerza bruta obsesiva con el drama teleológico.

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios diáspora tiburones cebados

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Defecar ruidos atracción

Qué es esto sino la monotonía de las reiteraciones Caída libre abismo alfiler

TENER HACER Y SER resume todas las conductas del hombre definición de Sartre… Morbilidad de un totalitario… y la caca….

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Peano y los axiomas que nos salvan el cielo interior desmedrado en el ejercicio del criterio, y el criterio se evade con naturalidad.

Yo soy los otros...

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida genealogías desaparecidas integralmente…

Desenfreno miedo porro miedo manteca

Ven y sal fuera la realidad escupe sombras

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar en la sombra de Isis sin velos y la mano abisal de la sacerdotisa rusa Helena Petrovna Blavatsky refiriendo un mundo inmerso más allá de toda contemplación y traduciendo la voz utópica del silencio en crisis radical desde los famosos archivos afásicos o akásicos y posible solo como un acto imaginario de la memoria que juzga todo su desamparo...

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo que crece junto a los libros herméticos de la doctrina secreta…

Dientes de Ezequiel Vieta diseminados en Candonga…

Zurcir la amistad halito de los dioses que respiramos…

Antropofagia el numen reclinado en el velatorio de la muerte con dolores de parto en cinta de Cristo Maitreya en los celajes de adentro y afuera.

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída Modulante

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña, la canícula sacude y desempolva

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto sino esto y los espacios rotos en la página medular sin fondo…

Fondeaderos de turistas enfermos de tristeza…

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud VS completitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida y una función continua de infinito es un arco o una parábola…

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos dados patriarca no hay azar alguno en el pensamiento es su naturaleza señor Alacrán

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Los chistes no te incumben paisajistas en las lindes

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña y una tautología necesaria jamás será una vana repetición

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es esto en el eto del ethos sino la orina pestilente de un animal en tránsito hacia el libro de las canciones y las permutaciones del halago, pasado los cuarenta tratando vanamente de buscar la estimación de los pares de opuestos.

Un indecente se larga hasta las estribaciones de Camacho en una camioneta infernal rumbo a la corte de negras en Batabanó junto al punto en celo de una playa cuya arena negra es residual...

Ana Bringas, Rolando Jorge, José Manuel Mederos Sigler, María Elena Beltrán y yo cagando aterrados mi yo promiscuo e irreal, al contemplar el nacimiento de un ojo de aguas en el surgidero...

María Elena Beltrán se miraba en los espejos solo por el temor de no ser real…

Milene Busutil y Misael Aguilar, cuentan todavía las gallinas y leen a Arthur Rimbaud en un gallinero ontológico donde el gallo más viejo es Dios...

Armando Landa Castillo y Gladys Vázquez Mariño se casaron en 1971 engendrando la amargura del vacío y el todo angustiado de su nada...

Yo soy los otros, canta el vacío de la primalidad en crisis… Primos muertos o locos totalmente alcoholizados en los márgenes de otra nada sobrepuesta, una nada de palabras sin palabras…

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios una visión moral caduca

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud y las palabras recurrentes arrojadas en su situación real ahí en el mundo de la propia experiencia.

Autor desierto cinta

Las lesbianas sufren la rabia de no tener falo centrismo, revocado el falo como estandarte lujoso de la privacidad en crisis, con un gran ombligo, las lesbianas sufren su ausencia, el complejo de Electra percute en muchos ámbitos…

En el fondo del clítoris hay una mancha cancerosa y en el falo erecto se oculta el deseo de hacer naderías…

Yo siempre seré los otros…

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto sino lo retro verso de una s con cuello de cisne que se ausenta de la pronunciación libre, lo enunciado con parquedad nos redime de la gran baba del discurso mohoso del impulso oracular de lo críptico con autoridad gobernando los oleajes penosos de adentro y afuera sin salida sino en la moderación de otras creaciones o una única creación recurrente y discreta…

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Las mujeres se aman entre sí con mayor fuerza y delicadeza, fuerza de tracción animal aberrada del animal esquizofrénico, del caballo se sabe que escucha todas las voces y el silencio de su muerte interior con todo el tejido de afuera necrosado... El tejido social también con pústulas y calambres de un olor no humano con una risa como la del niño del penique que no es de este mundo en las analectas dentro de las jaulas sin traducción mientras traduce a Confucio...

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Se evaporan al mediodía

Si sigues perseverando te espera el sombrero de Manuel de Zequeira los barcos que pasan en lontananza debajo de un puente de Matanzas, pero la verdadera tragedia está en lo que no se hizo y pesa como una mancha…

El más grande predicador cristiano del mundo es Peter Brueghel el viejo, luego Landaluce y quizá, José Guadalupe Posada...

Marchan lentos diecinueve abajo hasta los fondos de los sin fondos...

Yo soy los otros…

No se sabe qué fondos, solo se saben que regresan todo menos uno

Invoquen los muertos de la sangre

Taller rostro

Aberración

Juicio automático y lo que aparece en el fondo inexpresable altera verdaderamente la realidad del tremendo contagio de ser reales.

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

In- com-ple-ti-tud repite niño del deletreo, - yo quiero un tití, yo también quiero un tití, un juguete o un macaco de rama en rama con nostalgia de aquella vida en las ramas colgados como estábamos por el rabo en una novela feminista de Margarita Yourcenar y el miedo haciendo que la postura vertical fuera posible como construcción cultural del miedo a ser devorados...

Yo quiero un tití Nenita mientras recuerdo como pronunciabas la palabra arroz y yo era un gorrión de primer grado aberrado en la China de Mao colapsando pos estrés del Gong antes que crujieran las plagas, ya estábamos diezmados... Luego importaron gorriones de las muertes después del gran disparate del gran conductor de plagas...

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

El silencio utópico medrando pausas y el problema de los espacios entre palabras sin resolver como decir que Heráclito y Parménides hicieron el amor en el mismo río parado de Trocaderos chorreado muertes con el ídolo como centro de las islas con el nervio corroído…

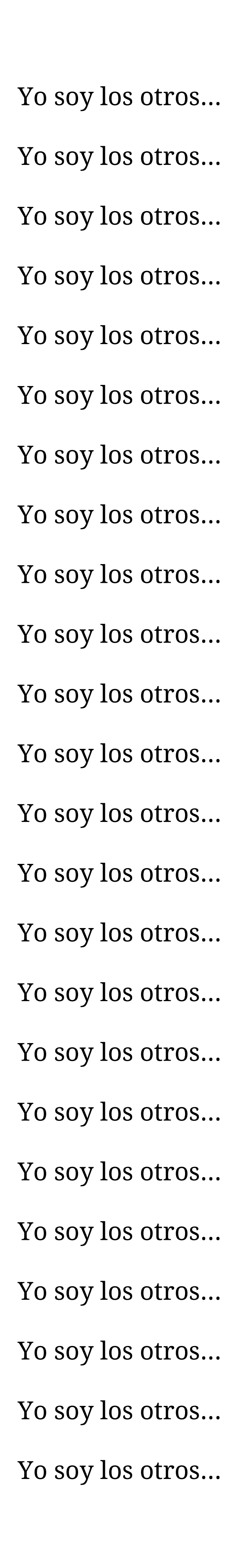
Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara hacia adentro retrospectiva

Soledad *iluminación*

Pedaleo sin sensación esquizoide

Muerte cópula y hacinamientos...



Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

Yo soy los otros…

EL CRIMEN COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES…

Circunloquio…   "Yo soy un error de la naturaleza, una bestia enfadada". Aislamiento injusto de **Andréi Románovich Chikatilo,** pero un disparo en la cabeza no lo cura, solo lo ciega, en la muerte aún escucha voces de niños que lo atormentan, en su muerte se escucha el ruido de una máquina en fase terminal y confiesa.

"¿Cómo pueden hacerle esto a una persona de mi edad?".

Andréi Románovich Chikatilo en su sueño de muerto frente al ruido psicópata de la máquina infernal del sistema al que sirvió denodadamente demanda inocencia y arguye...

- Soy inocente…``. Me detuvieron el 20 de noviembre de 1990 y he permanecido bajo custodia desde entonces. Quiero exponer mis sentimientos con sinceridad. Me hallo en un estado de profunda depresión, y reconozco que tengo impulsos sexuales perturbados, por eso he cometido ciertos actos. Anteriormente busqué ayuda psiquiátrica por mis dolores de cabeza, por la pérdida de memoria, el insomnio y los trastornos sexuales. Pero los tratamientos que me aplicaron o que yo puse en práctica no dieron resultados.

Tengo esposa y dos hijos y sufro una debilidad sexual, impotencia. La gente se reía de mí porque no podía recordar nada. No me daba cuenta que me tocaba los genitales a menudo, y sólo me lo dijeron más tarde. Me siento humillado. La gente se burla de mí en el trabajo y en otras situaciones. Me he sentido degradado desde la infancia, y siempre he sufrido. En mi época escolar estaba hinchado a causa del hambre e iba vestido con harapos. Todo el mundo se metía conmigo. En la escuela estudiaba con tanta intensidad que a veces perdía la consciencia y me desmayaba. Soy un graduado universitario. Quería demostrar mi valía en el trabajo y me entregué a él por completo. La gente me valoraba, pero se aprovechaba de mi carácter débil. Ahora que soy mayor, el aspecto sexual no tiene tanta importancia para mí, mis problemas son todos mentales.

En los actos sexuales perversos experimentaba una especie de furor, una sensación de desenfreno. No podía controlar mis actos. Desde la niñez me he sentido insuficiente como hombre y como persona. Lo que hice no fue por el placer sexual, sino porque me proporcionaba cierta paz de mente y de alma durante largos períodos. Sobre todo, después de contemplar todo tipo de películas sexuales. Lo que hice, lo hice después de mirar los vídeos de actos sexuales perversos, crueldades y horrores. ``

En cierto instante del proceso, totalmente eufórico muestra una revista pornográfica en una mano y en la otra el pene castrado de virilidad a la prensa roja y amarilla. -``Fíjense que inutilidad. ¿Qué piensan que iba a hacer con esto?

Le agradaba devorar las partes blandas de sus víctimas, principalmente su deleite eran los genitales de niños rosados y los pezones de las niñas muertas, se comía el clítoris de las prostitutas y luego eyaculaba ante sus gritos de terror, les sacaba los ojos para que pudieran ver mejor su atormentada realidad, de losotros su supuesto igual amaba y odiaba su glamour viril.

Yo creo en la inocencia profunda de Andréi Románovich Chikatilo. La máquina lo declara inocente, cualquier sospecha básica recae sobre el sistema, un completo engendrador de simuladores y psicópatas, él es el culpable. Sus palabras nos tocan hondamente en el sonar de la angustia y el miedo…

-"Yo soy un error de la naturaleza, una bestia enfadada".

Luego demanda que su cerebro debía estallar en pedazos y ser estudiado para evitar casos semejantes al suyo.

Prefería eliminar solo personas vulnerables sin cura, ya que los otros se eliminarían entre sí, estos últimos no tendrían el antídoto Chikatilo.

Chikatilo y Pichuskin su más enconado discípulo eran por un tiempo los porteros de otra realidad, una realidad sin conflicto aparente con los métodos disciplinarios de la madrecita Rusia que era su espejo retro verso.

Ростóв-на-Донý**RUSIA ASESINA IMPUNEMENTE**

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios variedades en lo enraizado penumbras

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor Defecar ruidos

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto **no hay desiertos**

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios variedades **en lo enraizado** **penumbras**

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

LA MÁQUINA DE COSER

El mundo es un asesino nato, el agresor busca a alguien que realmente no existe alegría ``Imagine lo que Freud diría acerca de este sueño: un hombre se encontraba en medio de la selva rodeado de salvajes. Se

estaban acercando a él en actitud amenazadora, alzando y bajando sus lanzas. Cada lanza tenía un agujero en su punta. Cuando se despertó, vio su sueño como la respuesta a un problema que había obsesionado su trabajo: cómo diseñar una máquina de coser. Podía hacer que la aguja subiera y bajara, pero no que cosiera... hasta que su sueño le dijo que hiciera un agujero en la punta. El hombre era Elías Howe, inventor de la primera máquina de coser práctica``.

José Solva es un punto crítico incisivo, otra máquina labial. Sus palabras diseminan el delirio de su propia puesta en escena. Y no estamos en condiciones de cuestionar la anarquía de la substancia del mundo, anarquía aparente ante la furia de un pedalista que ha enloquecido en hipertelia.

En esencia soy el rigor de un funcionamiento estructurado desde zonas duras blandas de aislamiento. Elías Howe era una máquina que soñaba con la precisión desde una máquina con otra máquina y otra en otra, ad infinitum. Escucho un susurro irreal a veces en el pedaleo del ruido tras el metabolismo estructural del miedo.

Entonces aparece de repente Antonius Bloc caballero cruzado y nos anuncia a sus Marías tropicales. Entre ustedes solo reina el imperio de la luz he ahí el secreto, su infierno los cotilleos de construcción, de soledad como en todas partes, incoherencias ante la falta de sistema. Su sistema es fragmentario.

Por otro lado, a la mañana siguiente José Solva ve a los muertos junto con la Muerte en una solemne Danza frenética y le describe la visión a María: "Sobre ellos sigue el cielo tormentoso. Suben juntos el monte. (...) La Muerte, severa, los invita a danzar. Van cogidos de las manos haciendo una larga cadena y empieza la danza. Delante va la misma Muerte con su guadaña y su reloj de arena. (...) Ya marchan todos, hacia la oscuridad, en una extraña danza. Ya marchan huyendo del amanecer, mientras la lluvia lava sus rostros, surcados por la sal de las lágrimas."

El silencio de Dios es imposible, solo un gran estruendo silencioso les habita, ello implica un ruido devastador por inmersión en el centro precario dela tremenda baja presión de la angustia totalmente devastadora y necesaria ….

Programación solo huellas de la profundidad inexistente caprichos tautologías…

Tautologías es todo loque expresa una máquina como máquina…

Miedo a las alambradas del miedo.

Esta introducción son los ojos de Deleuze, sus ojos abiertos en la muerte y la risa macabra final de Bataille que dejó a Dios enfermo debajo de las bombas. Dios era su padre ciego, al menos tubo padre, el otro yo casi huérfano de nacimiento, y este casi, al no ser radical, se terminará matándome- ya sé que estoy muerto. La muerte es mi madre verdadera de todo antagonismo de ilusión de algún yo en el mundo de la experiencia caduca ………etc………….

Particularidad disgregada el autor, y crece el miedo a no leer esta introducción proclive a las parábasis del coro, es un grave error el grado suspenso otra vez miedo…. supuesto vacío interior inexisten tente y en el tonel vacío Diógenes el cínico sigue alumbrando con una linterna y resulta que realmente no hay nadie, solo el eco del sonar del lugar ambiguo y engañosamente vacío donde somos testigos de la caída de una hoja y del grito silencioso de la muerte que percute desde un fondo palabras liminales y nos atraviesa con esta proposición abismada y verdaderamente teleológica- deja que los muertos entierren a sus muertos.

Sueño que estoy vivo, pero son las noticias de la muerte en curso lento o manifiesto, siendo lo único que realmente acontece y es que nos morimos realmente cada instante, y somos la muerte que tememos o deseamos. El animal humano una gran indeterminación para sí mismo, la muerte blanca desplaza sus moradas, o la crítica de los sistemas.

Solo la idea de la máquina es real y loable para entender y comprender la totalidad del proceso y digamos que su esencia. Aún la muerte es una máquina. Delleuze entendió esto parcialmente como apostillas al pie de página.

Si hablo de comunicar una sensación a cualquier otra persona, para comprender lo que digo ¿no tengo que saber a qué llamaré el criterio de haber logrado éxito en la comunicación?

Tendemos a decir que cuando comunicamos una sensación a alguien, al otro extremo sucede algo que nunca podremos conocer. Todo lo que podemos recibir de él vuelve a ser una expresión. Esto es muy semejante a decir que en el experimento de Fizeau nunca podemos conocer cuando llega el rayo de luz llega al espejo. Wittgenstein

Una explicación de significado es sin dudas una explicación de funcionamiento. Creo en este punto Barthes tiene mucho que dialogar con Wittgenstein. Pero si no hablo de Luz se fractura el aprendizaje de lo ecléctico payaso mayestático del asombro causal del miedo a lo tormentoso de tener miedo.

Ruidos

Autor desierto parsimonia cinta

Negociar

Playas buenas y mala vida, una tautología no es una repetición innecesaria

Lo teleológico es una gran farsa, una mosca teológica en la sopa de Oparin con un hermoso y eficaz matamoscas, pero desgraciadamente para el con las manos muertas…

Desenfreno miedo…

Excretas de cerdo mal olor y luchas porque es insoportable respirar la crudeza de los chiqueros improvisados por la maldita necesidad que nos ata y esclaviza…

Lo extraño es que no hay origen ni principio alguno, ni sentido, ni siquiera coherencia en el génisis irreal y estamos construidos de una forma ambigua en un espacio sin espacio alguno…

Orificios crimen halo de canónigos

La alfombra de Sierpinski es el eje del miedo, umbral de lo desconocido para otros, no para uno mismo a veces fractal, y la sagrada familia duerme en el umbral de otra biografía posible del gorrión albino de Piaget.

El gato no necesita pensar, un gato es un gato y esta condición genera muchos enfoques de sentido, una verdadera polisemia de significado. Y una explicación de significado es invariablemente una explicación de funcionamiento.

El hombre ajustado en sí en los otros de la legión que lo habita…

Sensación sin sensación miserias y los abejorros de la sensación a dos espacios con su vuelo antinatural a cuestas.

Un gato ocupa una dimensión desconocida, cortezón y la noche titubea en su sigilo y se confunde con sus ojos intensamente brillantes que la delatan…

Diluvio de delfines confitados, Japón adora la carne de delfín.

El hombre malo traspasado, refinamientos del funeral del todo supuesto como umbral.

``producción y reproducción de la vida inmediata``

El hombre débil

La Ostia del cuerpo medular agita lo primigenio antes de que el silencio se inferne de irreales como en un relato de L…

Estar el hombre fuerte no estar ritmo encajonado

Pedaleo convulso esquizoide…

Lo infernal inferna la lengua lengüeteos oligofrenia los confluyentes con morteros. Pero la caza sobre el toro vuela en alas de las ataduras sin alas del cuerpo en su fascinación de piedra y árbol. En tanto el conde desaparece en el último canto entre Montevideo y París, y la máquina entre los otros elementos desafinados en el tejido surrealista enfermo que sigue procesando una gran cantidad de información chatarra……

Pero qué puede hacer, la máquina es importante para los que ejercen la dictadura del control, y no se fatigan.

Arcoíris consagrado patriarcas dispersos y ciertos helmintos en el culo provocan una picazón infernal…

EL hombre fuerte nos mira con intensidad fría, pushi no es Sushi, pero preguntó maliciosamente el periodista y Putin echó a rodar ante el entrevistador la terrible paciencia rusa...

Lo único relevante en Rusia es Putin y el parte meteorológico, escribió el guionista del documental aquel de la caída de los oligarcas...

Tregua y se extienden las nevadas falsas y verdaderas nevadas de realidad que nos atraviesan de parte y parte.

Yo soy los otros…

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída…

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios variedades en lo enraizado penumbras

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

una presa distraída…

Tales sales los problemas térmicos y lo discreto materal…

LENINGRADO 1909

Zurcir ‘Los perros

formaban filas de perros.

El grito humano era insoportable. ``

La crítica ante el suicidio de Serguéi Alexándrovich Yesenin, no es posible practicarla con igual severidad ante el propio suicidio. En la Habana presumiblemente un negro limpia tus zapatos antes de entrar en la muerte, con los zapatos pulidos por el sufrimiento.

En esos zapatos para una eternidad está impresa la intensidad de las manos de un negro y el brillo del soviet en el rostro pardo. Sin embargo, la belleza de Esenin era un castigo impresionante al ojo que mira y ve con heroísmo.

Tú belleza Maiakovski ante la seriedad del suicidio de Esenin era también devastadora. Pero por todas partes el miedo ponía sus larvas de miedo, y una larva de miedo, genera una larva de voces que pone fin a la vida del poeta.

El Sol de nieve de Rusia nunca se pone en mi infancia, pelotones de militares rusos cruzan un pueblo tropical, yo soy el negrito que entonces pedía sellos con la hoz y el martillo, grandes sellos rojos a tus soldados rojos madrecita Rusia, - ahora muertos blancos bajo la nieve purificadora de tus cielos de acero…

Sin embargo, me gusta la textura de las palabras rusas del alfabeto de Cirilo por ello en agradecimiento a nuestro pequeño y generoso mercadito ruso, ¡oh madrecita Rusia, emplazado en lo que fuera el hotel ``Noy``, recuerdo tú alfabeto ¡

Alfabeto cirílico muerte cirílica adusta muerte peán de angustia inmerso en las crisálidas del desamparo absoluto…

Palabras que nos salen al paso a toda hora, palabras rusas

-Vladímir Dal, dame del Fenya su esencia, criptograma del miedo

Dime la forma de la muerte de Esenia y Maiakovski, Celán y todos los poetas muertos, todos estamos muertos ….

Le gritan al poeta.

``Sería bueno verte trabajar en el taller.

Qué son los versos

Vaciedad pura

Seguro que para trabajar te faltan agallas``.

El poeta como el viejo Albatros de Baudelaire soporta las quemaduras sádicas de los terribles marineros dela realidad sádica. El poeta contrae sífilis y adora sus enanas rojas, persigue viejas lascivas y viejos que fueron hermosas y hermosos en otro tiempo en las ciudades de profundidad sinuosa.

Sin embargo, los poetas adoran las ruinas, son sensibles como mujeres y momifican su virilidad como un poema que brilla con intensidad dramática en ellos. Al fin citaron sus muertos a Pavese en las colinas, y Pavese replica -trabajar cansa…, este cansancio era el mismo de Pessoa como otra forma de lucidez extrema totalmente alcohólica en el desasosiego hepático …

Y no se valora su trabajo, ni los riesgos del poeta, piensan que se divierte y haraganea todo el tiempo, se engañan, el poeta sufre una muerte antes de morir, y todos estamos muertos de muerte en su muerte, la mujer seca me maldijo inútilmente.

No le hables del taller, el poeta trabaja junto a los poetas hoscos insufribles de otra poesía de una misma indivisible realidad.

La crítica ante el suicidio de Esenin no es posible practicarla con igual severidad ante el propio suicidio. En la Habana presumiblemente un

negro limpia tus zapatos antes de entrar en la muerte, pulidos por el sufrimiento.

En los zapatos para una eternidad, te alumbran la intensidad de las manos de un negro y el brillo del soviet en el rostro pardo. Sin embargo, la belleza de Esenin era un castigo impresionante al ojo que mira y ve con heroísmo. Tú propia belleza Maiakovski ante la seriedad del suicidio era también devastadora.

Pero por todas partes el miedo ponía sus larvas de miedo, y una larva de miedo, genera una larva de voces que pone fin a la vida del poeta. El Sol de nieve de Rusia nunca se pone.

En mi infancia, pelotones de militares rusos cruzan un pueblo tropical, yo soy el negrito que entonces pedía sellos con la hoz y el martillo, grandes sellos rojos a tus soldados rojos, -muertos blancos bajo la nieve purificadora de la gran maternidad ciega y amable de lo circular….

Yo les sigo forzosamente en esta mala vida o en mi muerte humillante o no, que acabará por limpiarme de realidad. Así le llaman a esta forma de muerte cotidiana, formaré con mis naderías esa parte de mí esencial jamás escrita ni concebida…. Yo estoy muerto y respiro como el otro, mi alter ego…………no puedo decir más, ni otra cosa que me denigre en lo que amo….

No tengo miedo hoy porque la muerte es blanda y uno cae sin caer hacia ninguna parte. Sería bueno mirar el reflejo de Catulo, la sombra de Villon, el Sol de nieve desde las grandes carretas con toda la frialdad de la madrecita Rusia.

Yo les seguiré forzosamente y pronto iremos hermanos al lugar vacío –el triunfo de la muerte es bello, la muerte es bella y lo hermoso es que en ella no hay sensación, ni memoria ni una remota posibilidad de nada siquiera, no hay sombra de recuerdo alguno. La memoria horroriza y quema, la vida es el combustible que nos lleva al país de la muerte donde seremos todo porque no seremos nada.

La muerte es blanca, y en el negro ceniza verde pegada indeleblemente al rostro, me iré a lo profundo de mí donde ni cuervo, ratón, pico ni diente signifiquen, ni veneno, ni memoria alguna de fábulas ocupen lugar.

Solo un reposo de carretas en un camino de la Rusia profunda, las islas serán una marejada lejana, una amapola en las manos dulces y blandas de la trotaconventos del buen Arcipreste.

Ese ojo ciego con a las casi nos mata, yo soy el negro del gran poema pedagógico que come melocotones y tiene los ojos verdes en la vejez amarga de los negros beatos sobrevivientes de la triste alergia del color.

La crítica ante el suicidio de la muerte no nos mata, tan solo nos distrae.

Y la máquina de soñar sueña que es un su sueño.

Contemplen el ojo recurrente.

Alegría ruda los lazos de parentescos no se pueden romper, este es el gran nudo precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Ciclos agradecer la realidad muerte

Monogamia poligamia poliandria molestia eterismo y el paso a la monogamia un molesto hormigueo

Sensación de ruido el mito de las erinias pone a la madre como una araña insensible tejiendo algo raro al centro de lo precario

Segregamos la muerte desde la masa abdominal a veces

Jamás podré destetarme porque tengo el infierno en todas partes

Oleadas de criaturas y Orestes huye después de romper los nudos de parentesco con la madre, Orestes y las furias se calman

Ciclos planeta de simios miedo

Sinergia extraña la tradición es un susurro lábil

Memoria filtro del desamparo de la risa de lo precario labilidad el ritmo desacompasado delas mareas

Mareas de los decible o lo no expresable

Manchas la apertura del buey Apis de los encuentros

Expresionista la luz nos desfigura en la alegría de lo que podríamos nombrar ``transferencia de una desorbitante masa crítica de realidad``

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias y mordeduras de lo abisal.

LA SAGRADA FAMILIA, LA PROPIEDAD Y EL ESTADO LÓGICAMENTE PASTICHES

El origen de la familia, la propiedad privada, y el estado, sobre todo el estado clínico de voces irreales en una cabeza sin goznes prisionera entre la santidad del crimen y el desgobierno con voces de la materialidad del mundo...

A veces todas ellas gravitando en su irreal ruido y sus poderes demóticos, el amor a la familia en el gambito irritable de la petit partida ganando un pendant de tiempo en una ruleta rusa de imparables que aman las lenguas y los gases del amorque se elevan y evaporan en los campos del sentido de lo real en todo lo detestable, cuando ya el amor vendido por una madre vieja se llena de ira, una ira cruda, una ira sorda al apego entre voces sin sensación que lo ahuyentan y lo tornan rencoroso ...

Pero no es que no se pueda escribir poesía después de Auschwitz ese era el gran poema indescriptible de un gran artista rechazado... ese es el poema de una familia que se elige a sí misma

Soledad gravitando sobre la familia en la soledad de garajes retro versos como úteros infantiles, soledad de la tristeza, soledad del amor a veces, ninguna es estéril pero solo la aguja engendra algo realmente deseable de otro mundo entre el grito de la mandrágora y la sordera del peyote en el desierto de Arizona

Las islas abajo están enquistadas en el vacío seminal azotadas por la diáspora de sus revolturas y arbitrariedades. Pero todos buscan una familia, casi todos necesitan amor y silencio y lo encuentran en la santidad de la aniquilación como quien le abre otra puerta a costa de su propio tormento caricioso y sentencioso...

Ella desea ser de la familia, él desea ser de la familia, ellos desean ser de la familia a veces, él entiende el horizonte femenino tan estrecho como la cárcel de un demonio ...

Ella quizá engendrada por el mito escucha de su voz las sonoras cataratas del abismo interior y acude al llamado de las llamas, amor y determinación tienen un convenio y la violencia de las horas estremecen al cholo viejo.... la violencia indeterminada de algo se masturba en el desorden aparente, tal vez el amor nos mira desde la santidad con firmeza, dureza de los elegidos, los olores darán fe de su gran libertad en la sombra, los olores como fantasmas agudos tendrán el terror del desamparo en él que sin embargo nos acompaña.

Algo como un silogismo brilla interiormente con determinación y pureza, pero ella ama su brillo de serpiente sagrada liberadora del caduceo interior de las otras serpientes, ni delicadeza ni sueño en la cara del mártir enfermo de piedad por el que es padre de familia y ama a casi todos...

Ellos descansan y se abren en lo nuevo, pero solo él se enquista como una isla y es realmente un Dios que nos mata el terrible aburrimiento, y a la estéril puso nombre, el amor en soledad te observa como un acontecimiento circular con ritmo o rima de poleas de un mecanismo tenaz y persistente...

No sabemos dónde están a estas alturas los enfermos... nosotros somos los enfermos del famoso diagrama de su mente impoluta por el sufrimiento de los otros descargados en él que tenía en sus manos ambas orillas...

Las dudas no lo halan ni lo secan, él nos alimenta el sueño de lo indescifrable de una espiral de mezquindad en el juicio aquel en vista que martirizado por años encontrará el mundo en ruinas, disparejo, nervioso, enfermo, sin cura, vagando de manicomio en manicomio, sellado por el verdor de los acantilados donde el mar percute interiormente, y no hace ruido...

Dejen sus alfombras y lebreles y no aprieten más las tuercas, ustedes son sus verdugos sin fuerza para matar o matarse, sin pasión para vivir si quiera su libertad no elegida, hervor del miedo, crepitaciones de un silencio al que han enfermado con sus malas obras.

Ahora miren su rostro y lloren de zozobra y horror por lo que han hecho y no se cansan de hacer, cada vez que el mesías encarna en la sombra de

un amuleto... Miren su rostro maduro de soledad en la delicadeza de su determinación a no ser otro juez de sombras...

La belleza de la juventud espanta y el horror de morir joven también nos desnuda ante una situación pre clínica, eso que te parece deformidad es el halo ante de las otras transfiguraciones y no puedes hospedarte en la villa del duermevela de su trino que aparece en la tristeza y santidad de las novicias de mármol.

Y el dolor de la familia se disemina en ignorados ámbitos donde una brisa encalla en hospitales donde duerme la muerte con un niño traicionado sobre salto del enfermo... Rostro de condenado, apariencia del brillo...

Recen por la virilidad de sus transfiguraciones en un día de una puesta de Sol al subir el monte de Tabor estamos dormidos ante su imagen resplandeciente, y Él ha sido todos estos malos anuncios......

Niño que espera por una madre que lo ha vendido a la soledad, padre de familia, Anilingus de la gran sensación del mundo como experiencia con su lengua estilete del corazón , río de intensidad, pensador reflexivo sobre el viaje a casa donde lo dejó su madre abandonado a la aspereza de las relaciones en la indiferencia glacial de los otros y peor entregarlo a su codicia...

Otredad es el ruido de estas máscaras carcoma del brillo y estamos ante el gran estallido de adentro por continuas presiones, y la sagrada familia es juzgada por el falso juicio del mundo. Y la esvástica recuerda el olvidado predominio del nervio blanco en cada esfera de su mesías, no hay crueldad en apuñalar cuerpo enfermoso zurcir sobre pieles humanas un traje para un niño abandonado en la intensidad fría del mundo, mazapán de un mecanismo desgastado por la ansiedad.

El origen de la familia, la propiedad privada, y el estado mortificante, sobre todo el estado clínico de voces irreales en una cabeza sin goznes

prisionera entre la santidad del crimen y el desgobierno sin voces de la dudosa materialidad del mundo...

A veces todas ellas gravitan su irreal ruido y sus poderes demóticos, el amor a la familia bajo el gambito irritable en la petit partida ganando un pendant de tiempo en una ruleta rusa de imparable que ama las lenguas y los gases del amor que se elevan y evaporan en los campos de sentido de lo real, cuando el amor vendido por una madre vieja se llena de ira, una ira cruda, una ira sorda al apego entre voces sin sensación que lo ahuyentan y lo tornan rencoroso ...

Pero no es que no se pueda escribir poesía después de Auschwitz, sino que ese era el gran poema indescriptible de un gran artista rechazado... ese es el poema de una familia que se elige a sí misma y es justo defender la integridad de la familia ante la horda de infantes terribles de otras tribus que vendrán por ellos para intentar esclavizarlos...

Aquí la sangre queda relegada a su justa esfera de influencias... confluencias del brillo en las grandes mamas de la vaca celeste... y las rubias rudas y gordas con hermosas bocas cotizables de mamadoras de lo absoluto nos paran muy adentro una furia animal justa...

El padre de la familia aconseja que deben ser obedientes olfateando el peligro de lejos antes de ser fragmentados y diseminados por una fría búsqueda impasible de falsos padres furiosos que solo hacen su trabajo, pero no aman su familia con su ardor ejemplar, familia disfuncional y amorosa, pero este vino a encontrarse en una situación límite de desarraigo por un gesto arbitrario del mundo...

La familia Manson camina por el desierto de la sangre buscando reposo, pero Charles toma notas y apunta…

La familia Charles Manson camina por el desierto de la sangre buscando reposo-

El convicto de realidad nos mira con indiferencia a todos, es un anciano y curó a mucha gente del gran malestar de ser real sin recompensa alguna.

Está a punto de casarse con una joven de 26 años, a pesar de contar con 80 años de edad.

Mojo la punta de su lengua y creo que al fin tendrá el reposo merecido

afinador de guitarras. En el cielo se escucha un grito todas las mañanas debajo de los su cabeza-

Padre ejemplar de familia obrero esforzado merecía un veredicto realmente justo…

No es fácil traer en sí todo el barro las voces y las luces de aquel famoso siglo de las radiaciones de lo efímero...

Yo soy los otros…

Helechos niños jardín a seres los.…

Solo ciclos

Disfraces de funámbulo

Puentes

Finca delos monos cubiertos de plata y los monos vendidos

Colección rara

Escayola del tasajo ropa de mendicidad en el luto de lo absoluto

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Hedor crepitaciones en las granjas llegados de la arcilla dorada de extramuros

La realidad es la peor de las supersticiones y lo macizo una tembladera en el abismo de las diseminaciones de los campos aquellos Roturados por el terror ideológico de una casta de burócratas desalmados…

José Martí y Herbert Spencer.

Inclinan islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

Los todos en los toldos mojados, serpientes rúnicas como el olvido de las especies en lo caliente de las tostadoras de café de los secaderos de oriente, café caturra, y buen viaje hasta lo indefinido de las progresiones.

Bretones escitas

La trama celeste

Resoplidos casi omnipresentes arrastrando un abismo de erres abismadas en el paladar barroco

Urdir pinos PAJEROS VOYEUR.

Los espacios se diluyen y de este parto mental surge la falsa nada que si concebida es la pura nada de la insuficiencia de ser.

Stalin EL DISCÍPULO IDEAL

ИосифСталин

La máquina embotada es demasiado pobre ante el ritmo de las mareas.

De Stalingrado solo queda el ruido y la demarcación terrible de sus noches blancas...

Nadie en la aldea pensó que el hijo de Visarión Dzhugashvili y Ekaterina Gueladze fuera a llegar tan lejos, tal vez alcanzó con paciencia la infinitud de los tres grandes vencedores sumido en su mutismo intrincado.

Vence con lenguaje de seminarista, diestro para recordar las ofensas y es desconfiado ante la fidelidad insegura del otro. Convirtió su vida de revolucionario profesional en una línea de duro ascenso escalonado y no es otro que el camarada Koba, extraño heredero de los grandes zares.

Su rostro picado por la viruela de una infancia terrible entre un padre alcohólico de oficio zapatero de secos remiendos y una madre severa y sobre protectora. Todo ello le impulsó a subir cojeando desde los maltratos de la infancia a la soledad del poder absoluto... a la soledad abismada terrible frente a las pisadas terribles de la policía política tras sus terribles susurros desde el Kremlin.

La luna que cantó permanece fría y serena en lo alto, era la misma Luna que Hitler contempló en su desamparo, no hay diferencia entre ambas lunas cerebrales, ni en los desamparos mutuos...

Ritmo del poder, ritmo desacompasado de las mareas.... Raskólnikov más real que los personajes reales viaja atormentado por la confesión de su crimen con Sonia hacia una colonia penitenciaria en Siberia...

Es triste la división de responsabilidades en el Politburó en cuestiones de alta política cuando fue calificado de brusca ave nocturna de presa en los asuntos de la estrategia...

Su soledad tan parecida al ruido de una gran energía concentrada y las críticas de sus compañeros de clase en el seminario junto a las despiadadas burlas de Trotski lo hicieron enteramente inmune a la intención destructiva. Pero cada uno debería llevar luego trágicamente el recuerdo de su sadismo en la muerte en el Gulag de acero en el destierro igualmente implacable con un martillo enterrado en la cabeza...

El mundo absurdo y abusivo cree que no puede ser castigado en masa y se equivoca, el ruido de una gran venganza colectiva es neutro. Y ante el servilismo de sus camaradas, más que compasión o simpatía inspiraban en él su desprecio profundo hacia la maleable naturaleza humana......

El Congreso una farsa trágica de cobardes y colaboradores oportunistas de las peores horas del terror rojo frente al terror blanco...y los activistas prácticos eran solo un fracaso práctico.

Lenguaje bordado entre renglones que se esparcen como abeja ática en el silencio de una tremenda pesca de hombres. Cuando el maestro le dijo según la vieja tradición rusa, -Desde hoy serás pescador de hombres, en cada quinquenio gris de ascenso a lo desconocido de nosotros, su alma será para siempre su situación concreta, para él fue escrito materialismo y empiriocriticismo es su credo liberador. En cada situación el pondrá palabras en su boca ante tus enemigos...

En las furias quinquenales esta era la consistencia del alma rusa.

Estas son las veladuras de su memoria en cada una de las estaciones de su ser, iconografía de su situación concreta como hombre de estado......

EKatherine la potencia iluminadora del lado femenino y desamparado del mundo de su alma genética, la madre profunda de su ser sin falsas estridencias ni comedias de un burdo montaje político.

Vissarion representará siempre la figura masculina, la dictadura de los zares ante la madre beata.

Y algo en Vissarion lo manda eyectado a lo real sin conmiseración alguna.

Iconografía de un adorador de la luna...

Así se forja la dureza de carácter, el rostro impasible en las grandes y terribles decisiones antes y después de las hambrunas...

La máquina embotada es demasiado pobre ante el ritmo de las mareas.

De Stalingrado solo queda el ruido y la demarcación terrible de sus noches blancas...

Nadie en la aldea pensó que el hijo de Visarión Dzhugashvili y Ekaterina Gueladze fuera a llegar tan lejos, tal vez alcanzó con paciencia la infinitud de los tres grandes vencedores sumido en su mutismo intrincado.

Vence con lenguaje de seminarista, diestro para recordar las ofensas y es desconfiado ante la fidelidad insegura del otro. Convertida su existencia de revolucionario profesional en una línea de duro ascenso para el camarada Koba extraño heredero de los grandes zares. Su rostro picado por la viruela de una infancia terriblemente dura, oscila entre un padre alcohólico incurable , zapatero de profesión y una madre esclava y sobre protectora, todo ello le induce subir cojeando desde los maltratos de la infancia a la soledad del poder absoluto y la soledad terrible frente a las pisadas necesarias y terribles de la policía política tras sus terribles susurros desde el Kremlin que todavía nos acompañan..

La luna que cantó permanece fría y serena en lo alto, era la misma Luna que Hitler contempló en el frente de su desamparo en 1914 tras ser

gaseado, no hay diferencia entre ambas lunas cerebrales, ni en los desamparos mutuos...

Viajeros porno constructores después de los restos del diluvio

Juegos con el tiempo y demasiado cercanas las constelaciones

Ansiedad ruidos miedo del miedo

Tierra y popa en los ojos del almirante mirando cruzar pájaros toda la noche en las páginas del famoso diario de navegación antes citado.

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña, rumbo al abismo en la puerta del mundo

Estaban todos los muertos de este lado esperando la llegada del espíritu absoluto, otro dijo no, imposible si era al espíritu santoa quien esperaban de veras.

Miel jabones mucho dinero blando yemas

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es esto o eto, o esto, seseo gutural, una forma regional de expresión tragándose acaso por primera vez la s, el oriente nos espera con sus crepitaciones y fongos…

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

El pez lo mira y muerde el anzuelo silenciosamente por la caridad abisal de darse, ya que este pez anonadado es el gran misterio de una larga expiación evolutiva que silenciosamente adapta y decanta y no tiene desencanto, solo es una progresión fría que acontece a favor o en contra de nuestra voluntad de constructores o rimadores de los paraísos artificiales…

Repin Armados los jenízaros

Nadie antes que tú pintó con suficiente verismo la serenidad liberadora de la muerte, su real irrealidad abisal en lo monótono del paisaje. Ella

aprieta duro los duendes de la lengua y los endurece hasta hacerlos desaparecer.

Dónde están todos si eran reales como un espantoso y bello crimen piadoso. Solo veo la carroña descender desde lo alto, pájaros maleables de antes de la jaula infeliz.

Tenacidad de los grandes rusos huroneando en francés su gran aventura, el bello demonio ruso atraerá las nieves. El bello demonio ruso herido en la fiebre delos fracasados intentos de ocupación de su morada, con sus generales predilectos, el general invierno, el general lodo, el general espacio abismado ultra profundo. Tus rabinos sordos de beatitud, sordos en el misterio engendran los colores del desamparo y la fiebre de tus catedrales de cúpulas doradas.

Paletadas de angustia no ponen freno a las grandes sinfonías de una tristeza que inmaculada tiene la forma de un tablero de ajedrez. Soles amargados sedes dibujan en la prisa de tanta Caterina de belleza abisal. Por poco en una matanza fratricida la raza blanca hubiera quedado en estado museable.

Nadie asumió antes que tú con la nota trágica lo colosal del carácter de cada apertura. Gigantismo en transicional modelo Chagall con nagualismo de parejas volando en el ocaso de su ingravidez performática en 1900.

Como zorro ovejero del trópico creo mi propio museo ideal, ni Baudelariano, ni Casaliano, ni a lo Julio Lobo y menos deudor delos balbuceantes ideales gráficos del barroco.

Símbolo del poder de lo sano, aparentemente tus imágenes embotan mis sentidos y estoy desolado ante tanta belleza. Miro la realidad y trato de halar como ellos, los famosos sirgadores del Volga mi propio misterio...

En esa barca están mis voces o mis voces me halan desde un gran tormento lo invisible. Pero antes tengo visiones que también requieren el esfuerzo de una concentración en el misterio del ser. Esas visiones se agrupan como un ejército de flechas y yo me sumerjo en mí mismo prisionero y corcel de mis propias mutaciones.

Esas voces reflejan la desolación de un magma interior de continuidad que hace que resbale como pez sin soporte de columnas o de sombras de columnas del famoso medio punto de nuestra clave profunda en la famosa ciudad de las columnas con continuidad de erres arrastradas como perros rusos hacia algún matadero.

Arquitectura frágil del insondable naufragio de la cabeza. Manifestaciones incontestables de un silencio romo en el mecanismo del hilado perfecto. Lo quejumbroso estalla ante tantas presiones y salta como golondrina o pájaro mosca hundiendo su pico y libando la angustia de ellos halando para rematar en la arena parda del desarraigo.

Pero el desatino platinado de una rosa que no me mata, solo me trae en silencio otras visiones tuyas que me atormentan en mi anhelo de construir una catedral para grandes herejes. Y estas son mis soñadas epifanías...

Mis epifanías se anuncian entre una sinfonía de Kórsakov y unas cargas de cosacas imaginarias mientras escriben al sultán ahorrando horror y persuadiéndolo de sus embestidas.

Pero el diluvio de la mente es real y apesadumbra como la tristeza de ser y no ser reales en la aventura de la muerte. En las islas esto se torna una descomunal infancia de Iván en cotilleos de viejas sin infancia hilando y mirando para algún afuera arbitrario lo que pasa, siempre ávidas de novedades las muy chismosas. Y todos estos impulsos encadenan la catarata de lo escatológico en nosotros, acaso un dengue o una gripe contagiosa, una brisa en contradanza, ya experimentaremos los grandes contagios...

Estaremos todos en un infierno sin orden, ni contra orden, ni voz de mando...

Cascada de imágenes de ritmos en ritmo hesicástitco para comenzar nuestra bobería criolla tan misteriosa como el areito fuerte y leve centrado en el fuerte y demencial olor de unas guayabas.

De ahí que las bellezas de nuestras muertes tengan un fuerte olor de irrealidad, entre nosotros lo único realmente profundo son los olores, no es lo que ves y te implora, ni lo que escuchas y te conmueve, ni lo que

palpas anhelas poseer, ni el sabor siquiera nos trasciende, solo el olor es resistente y real.

De ahí que, al mirar, la sinestesia parta del olor como entidad primordial convocante, se torna rey de encarnadura almendrada.

Por ello al invocar nuestro misterio, imanta lo mejor del carnaval de la carne expuesta...

Estas pudieran ser moderaciones de nuestro desencanto gráfico ante la tristeza de lo fáctico. Aquí pudieras encontrar una ojiva nuclear, un busto de Nefertitis, o el vello púbico de Catalina la Grande.

Pero si invoco mi museo ideal, esto es lo que anhela la profundidad incomprensible para Mijaíl Tal de una jugada de un jugador profundamente enfermo sin cura...

Nadie antes que tú pintó con suficiente verismo la serenidad liberadora de la muerte, su real irrealidad abisal en lo monótono del paisaje. Ella aprieta duro los duendes de la lengua y los endurece hasta hacerlos desaparecer.

Pero dónde están todos si eran reales como un espantoso y bello crimen piadoso. Solo veo la carroña descender desde lo alto, pájaros museables de antes de la jaula infeliz del padre Amilavaca que desciende del cielo llena de mujeres.

Tenacidad de los grandes rusos huroneando en francés su aventura, el demonio ruso atraerá las nieves. El bello demonio ruso herido en la fiebre de fracasados intentos de ocupación. Tus rabinos están sordos de beatitud, sordos en el misterio engendran los colores del desamparo y la fiebre de tus catedrales de cúpulas doradas.

Paletadas de angustia no ponen freno a las sinfonías de una tristeza que inmaculada tiene la forma de un tablero de ajedrez. Soles amargados sedes dibujan en la prisa de tantas Katerinas de belleza abisal. Por poco en una matanza fratricida la raza blanca hubiera quedado sepultada en sí misma.

Nadie asumió antes que tú con la nota trágica lo colosal del carácter de cada apertura. Gigantismo en transicional modelo Chagall con parejas volando en el ocaso de su ingravidez performática en 1900.

Esto no nos adentra y el deseo del olor nos crea y nos evapora en cualquier pedacito de nada, acaso una pepita de hondos lavaderos donde Rimbaud sueña en áfrica nuestros precoces misterios y nuestra grandeza en el color irreal de las famosas vocales ensimismadas....

Cuchicheos susurros en los telares de la infancia en vuelo, infancia abortada en vano y no nacida, y las voces de la sirgadores son nuestro fatum ante la precariedad de lo visible, sobre todo las molestas voces de mando sin sensación que importunan el reposo imposible entre nosotros, reposo hecho de magras treguas entre lo carnal y lo festivo por nada...Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris rumor de patriarca

Tregua nudos

POGO EL PAYASO ASESINO

La famosa gota de sangre de Nietzsche atascada en su cabeza trombo lo convirtió en algo monstruoso y en celo puberal…

Orificios y el crimen en los humedales de adentro, la tristeza del payaso Pogo excita un foco de máscaras, Pogo tiene sus fanáticos visitadores y un coágulo de sangre en su cabeza, mientras libera las moscas del aire pegajoso de sus vidas de insectos…

Todo criminal es una víctima y un santo, solo que ellos no lo saben, Pichuskin no tenía dudas de haber abierto una puerta a aquellas pobres almas, en cambio Juana oía voces y vio claramente al delfín antes de ser entregada a los ingleses.

Pogo asistía a la humillación de su bestialidad y pureza incurables, el no oía voces, él se daba órdenes a sí mismo desde ninguna parte y sus voces liberaban a los otros de sus voces y poses falsas , pero el rostro de Pogo es una máscara que mira y aniquila lo absurdo, y su risa, era la risa de un niño maltratado ,pero a pesar de ello la risa que saca de nosotros no nos agrada, si te hubiera hecho reír puede que tú risa redundara y no pudieras dejar de llorar por Pogo el payaso electrocutado tras una infancia con abuso lascivo y la crueldad de un padre que no entiende lo que en parte a sobre engendrado.

Una segunda naturaleza tal vez la risa de Pago termina animando y asustando a los niños del reformatorio del hoy, miro su rostro bendecido y tiemblo como una hoja seca debajo de sus pies, también mesías de lo abisal, él hizo libre a 33casi por nada, solo por gusto

Miro su rostro y me animado a hacer su alabanza en el hondo mestizaje del silencio cuatralbo de los negros traídos del cabo y los potros de falos barrocos.

Buen esposo en la medida de lo posible, un hombre amable con los enfermos graves si no lo custodian una cámara que está atenta al fondo,

en la portada del mundo, una cámara que mira objetivamente como Dios y denuncia o agrava la situación de los implicados en su propia respiración nerviosa…

Dicen que estaba fuera de sí , aún peor que no sabía lo que hacía, pero que era un depredador orgánico u organizado, pero él nos dice desde el castigo que le infringieron muchas veces que este es su rostro cuando era un niño martirizado por su inocencia y no el ángel desvelado por muchos que fue después saltar a las llamas y quemando afuera todo lo que pudo a su paso, el fuego purifica decía…

No puedo creer que este sea Pogo el payaso, después de las transfiguraciones, sin embargo, este era Pogo en familia y al fondo del mundo la Galería del silencio crimen de la oquedad de un vacío en todas partes, pero allí detrás de la mascarada estaba el cuerpo emocional de un niño que pinta sus transfiguraciones

Pogo era torpe manipulando cadáveres, hacía su trabajo en la sombra sin temor a la sombra porque la sombra lo ocultó al menos un tiempo antes de ser traicionado por sí mismo.

A su lado se respiraba la paz del terror, la soledad de las esferas, el gran vínculo, la soledad, el asco, la histeria, de la verdadera y falsa condenación y la locura del mundo….

El alma de Pogo vaga en la risa funambulesca de las vírgenes muertas en el corral y en la amargura de los vitrales rotos, su alma silencio o blancura inefable, está en paz con sus invitados al gran festín de la propia antropofagia del cuerpo en descomposición, el aroma de los cadáveres encontrados lo perfuma, pero sobre todo su risa al final desmiente que el final haya sido tan terrible como testifican muchos todavía falsamente estando del lado de la espera del terror…

Estas fueron sus últimas palabras que inundaron el mundo del olor de una gran tristeza antes de ser martirizado…La Dra Morrison asegura ``que tenía la estructura emocional de un niño``. Debió agregar de un niño violentado.

Acabada su misión personal sus últimas palabras en1994 antes de ser ejecutado fueron… *¡Bésenme el culo! ¡Nunca sabrán dónde están los otros!*

DESDE Entonces nos buscan a todos inútilmente y seguimos sin aparecer muertos de risa, sin ver al caballero olmeca de mamparas cerradas en los patios del peán de angustias del profeta Eliseo…No se sabe si era una última estratagema de sobrevida, para terminar solo el traje de su payaso triste, lo cierto es que no aparecemos, y ya el no estará aquí para revelar el secreto de nuestras desapariciones en uno de aquellos cumple años donde no nos encontramos.

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Macho

Molestia

Ciclos miedo

Este es la rotura inicial de la bestia social en progreso, viscosidad, abultamientos de un silencio crítico, escuchando a la madre inseminada gritar de angustia en el parto.

MATERNIDAD

Sinergia extraña y la natividad en ruinas ante la rebelión de los sexos que ponen

demasiadas cláusulas para juntarse entre la libertad de género supuesto y la

naturaleza con sus mandamientos que no se pueden postergar.

La bestia social guarda el germen de algo que es ella misma

Lo amasa como pan y vino de una eucaristía antropófaga

Mientras hay un silencio expectante en el trigo y la madera

Lo que germina se depredará a sí mismo y a otros

Desde un conocimiento interesado del mundo,

Mundo Multiplicado por el fuego fatuo de la tradición

Y el interés sórdido de engendrar algo semejante

Que Solo cosechará el hilado fétido del gusano de seda

O la tranquila violencia de las erinias que tejen pacientemente aun el destino de

los dioses ambiguos de las polis

Y las moiras seguirán hilando el agua del mito,

En cambio, La bestia social aguarda el instante

De aniquilar lo que engendra

La lucha estaba desde antes cuando

Los microbios deseaban romper

La hueva fértil nombrada cigoto,

Justo antes de entrar en el mundo

Ya éramos el fruto de un gran genocidio,

El germen es malo y solo con mucha dureza de contacto

Algo afuera acaba por modificar los estados de una larva

A la intemperie la larva tratará desesperadamente de sobrevivirse

mientras devora otras larvas...

Memoria fría de las nieves solares barajando labilidad mental de los

negros

Pedaleo convulso esquizoide sin puntuación teleológica

Mitología el gato muerto y el gato vivo de Schrödinger ARQUEADO EN EL MURO ORAL proposición de identidad y somos frágiles mascaras ambiguas del principio de incertidumbre omphalos no rómpalos como pide la máquina infernal exclusión de hilaridad en la máquina tautológica.

Mecanismo de los medio términos teléfono celular llamadas boquitas espiar susurros imparcialidad magnetismo VERDAD y sentido sí mismo zoología del miedo temblor de opacidad en una trayectoria que se define por saltos cuánticos Teorema de Desargues y la banda de Novios asimetría parto postulado halcón gerifalte el mundo se explica por sí avance del espíritu absoluto

Estructuralismo divino Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El ADN nos hermana con los insectos y con los plátanos

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio a discreción

El hombre débil y el hombre fuerte

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris justicia patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra peso caída

Blancas y balanzas adulteradas negras en jaque

Instancia proyectiva

Los desamparados debajo del mito de su sombra

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Grandes mártires murieron silenciosamente sin gratitud alguna por una causa imaginaria ante de las famosas eras imaginarias…

Memoria labilidad

Parca Defecar ruidos atracción

Qué es eto sino el crédito de la muerte en ciernes y el fotógrafo experimental asiste a los actos póstumos, testigo de la muerte según Barthes, conoce los colores de la ausencia o la presencia radical del umbral del no ser.

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios silencio patético

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Furtivo desagües poesía y cadáveres

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Voces amargas en el convivio

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia laurel agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua espantado de todo menos de todo nudos frecuentes

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Solo treguas y largos silencios

Instancia proyectiva

Se trata de un espacio R 1 en una curva topológica cerrada

Ciclos miedo

Sinergia extraña se relacionan por miedo

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

La sangre es un desierto donde peregrinamos hacia adentro

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto sino esto entre un amargo grito de una voz en el desierto y la precariedad de rotar en círculos interminables como señuelo

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Buena vida y mucho riesgo

Limites agonía espejos nacimientos

No puede serno debelas manos

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Madre se dora el infierno madura

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo crueldad

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto ya casi todos lo comprende

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Se descarta la tristeza no vale lo de las dimensiones

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa fálica

Pueblos

Espirales de humo

Mulatos entre los diferenciados

Causalidad fálica

Taller rostro

Aberración

Silenciador

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

El problema de la familia Manson, es el problema de la libertad de elegir lo extremo.

Bataille viene con la violencia extrema de su gran cabeza angular y justifica con su reflexión la claridad supersticiosa de cada transgresión.

Orificios crimen

Figura

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Vidas dispersas o rotas

Un tema topológico nos seduce en el espacio afín

Sensaciones de un problema no un problema en sí mismo

Los espacios en blanco quedan zigzagueando

Los gagos

Cuerdas

La casa con ruedas

El silencio de un depredador

Los gagos o los griegos

El tesoro del rey Príamo enterrado aquí

Consoladores con silenciadores

Patas de ciervo

Estamos vivos y muertos

Estamos entre la descompensación y el delirio de crear algo

Fresco miren los frescos y lo freco de orientales de abajo con mi ojo maduro en perpetuo

«zigzag»

«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigza
g»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zig
zag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«z
igzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»
«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigza
g»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zig
zag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«z
igzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»
«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigza
g»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zig
zag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«z
igzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»
«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»

» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»

«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigza
g»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zig
zag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«z
igzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»
«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigza
g»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zig
zag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«z
igzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»
«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigza
g»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zig
zag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«z
igzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»
«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigza
g»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zig
zag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«z
igzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»
«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigza
g»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zig
zag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«z
igzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»

«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigza
g»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zig
zag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«z
igzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»
«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigza
g»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»

»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigz
ag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zi
gzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»

«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigza
g»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zig
zag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«z
igzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»
«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigza
g»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zig
zag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«z
igzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»
«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigza
g»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zig
zag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«z
igzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»
«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»«zigzag»

En este bosque entre escribas letrados y desamparados estampo mi firma y cobro usura, lo que debo me ata al brillo de las criaturas, lo que pesan en el dolor interior de la mente, luego viene el derrumbe de mi circunstancia emocional y nadie me ampara, mientras el viejo fantasma del amor vaga como el fantasma de Hamlet en un manicomio homilético de oradores tarados, perdidos los puntos de apoyo, solo la muerte es una madre verdadera, solo ella puede ampararnos de un especie de sobre realidad sin cura entre otros aparecidos del contorno sin forma primigenia, el génesis totalmente utópico. Estoy entre el terror del amigo y la madre, dos terrores justificados y la orfandad…

Dos formas de maestría y de fidelidad a toda prueba, luego un espacio lleno de blancos sobre blancos y estoy ciego entre negros... Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña voces irreales reales golpean el laberinto donde duerme el hijo de Minos

Llamarme, pero no de esta forma

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Los grandes libros son casi siempre libros profunda y demencialmente aburridos

Desenfreno miedo porro miedo motivado

Autor desierto cinta

Pan con pasta y chispa de tren se besan y se cogen el culo

Playas buenas y mala vida

Por culpa del ojo el culo todo es triste

Desenfreno miedo porro miedo carencia

Afinaciones y delirio de las parcas que hilan frenillos

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Ahora

Centrado

Cencerro de mulo

Mi abuelo con la famosa arria de mulos nos maldice y nos bendice alternativamente y desaparece...

ISKRA

Dimitri un teórico cubano-ruso fruto él mismo de una estrecha y extraña colaboración nos habla de la tras dominación olvidando a Freyre y su

prestigio como reeducador. El diría para sí, si la chispa prende, deberá arder todo en mi vida. Lenin y la idea del partido y la réplica de Rosa Luxemburgo le hubiera costado una estancia en el famoso Gulag, archipiélago de muertos.

Lenin es uno de los obligados editoriales de mi alma aterrorizada ruso cubana y una de mis grandes admiraciones silenciosas, luego San Agustín y su ciudad que desciende de lo alto. Pero entre la tesis de Dimitri que bien pensada en la nieve solar se traduce en delirio o siesta de los grandes y pequeños sistematizadores. Se me interponen las fotos del gran camarada.

Desde el esplendor la ruina de la otredad dominado y la rara sinergia entre delos explotados y explotadores como en una pancarta de octubre donde son frías las voces de mando del desamparo interior sin sensación las que determinan el gran viraje interior.

Culebrinas

La continuidad es el origen de la gran marcha sin fin, no hacia una puesta de Sol, sino en dirección a un mediodía sobrenatural donde el sol no se pone misteriosamente nunca. Donde los logros personales y las virtudes son sobrenaturales.

Descaro proletario o burgués y lo que supone la pérdida del alma.

Festejos de solsticios

El desarrollo del capitalismo en Rusia entre detenciones, es totalmente precario. Luego felicitaciones de Plejanov al joven erudito marxista de veintidós años…

Meditar debe ser un gran parto silencioso y la definición de odio perpetrada POR Bertrand Russell en su diccionario filosófico.

Sal y azúcar

Personae es la máscara latina que está irreconocible aún para los más cercanos colaboradores, disfrazado por Koba lo torna irreconocible, aumenta el prestigio de Soselo.

El rostro dela serenidad del miedo en la amarga y no evitable lucha de clases o trasnominación.

No hay necesidad de conspirar, Das Kapital en alemán presupone el rumbo en una traducción alemana y el fusilamiento de Dios por crímenes contra la humanidad en la Rusia bolchevique.

El paraíso está más cerca de la tierra donde fuimos sembrados, ello implica ciclos de esplendor y decadencia, la vida parece ser definitivamente terrenal antes del suicidio del autor de la cantata, hoy sabemos que la tierra es uno de los aromas del cielo, el cielo a su vez no es exactamente todo el cielo, sino la mitad, lean la parábola del sembrador y la semilla del maestro del cielo, del creador del paladar y del cielo de la boca

Ulianova y el camarada no piensan sino que la foto no debe esperar el silencio de la censura koba, el olor del optimismo terrenal es insoportable, terrible esta invalidez, el sopor del camino que se esfuma silenciosamente, hacer lo justo a veces nos vuelve a inevitablemente injustos pero objetivamente esto estaba en los planes de un luchador de los intereses de la lucha de clases, frente a la muerte no sirven los disfraces, las convicciones, y aún la firmeza de carácter ni una cordura superior

``Y quien juzgue este compendio sin conocer la lucha de Iskra contra el economismo, a la sazón predominante, y sin comprender esta lucha, no hará sino lanzar palabras al viento. ``

La chispa inclinó la balanza de un gran incendio que no acabará jamás.

Las cosechas fueron amargas, luego agridulces hasta que pudieron en parte malograrlas ...

Ikebana

Debo confrontar esta imagen contra los tableros de ajedrez de Wittgenstein y ver lo que hace el segundo y el tercer jugador al respecto de la tesis de Wittgenstein sobre el concepto de significado mucho más preciso que el concepto teleológico....

Caprichos

Alciones casales de pájaros

Bonsáis que sufren enanismo

La vida y la muerte son disfraces de un mismo actor y de una misma toma absoluta cuyo sentido real depende la circunstancia.

Carcoma el brillo un universo que no ocupa espacio y está en todas partes es muy iluminador sobre lo realmente trascendente y prioritario.

Miedo

Sequedad del brillo, himen seco y falo grotesco

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

La espalda que grita esto dueles como el estilo insuperable de Nietzsche y su relación con esta zona de la realidad física del cuerpo, no es nada si no hay espacio lineal, otra señal en los esquillones barrocos.

Dolor de espalda, fragmentación y diseminaciones con escasa o ninguna puntuación. Solo el dolor de espalas es original, o esto se deduce.

CARAVANAS CON EL DON DE LA CIRCULARIDAD

Me asustan y distraen esas enormes caravanas de hormigas, siempre una semejante a la otra que soportan como se sabe hasta el doble de su peso, penetrando siempre por el mismo agujero.

Me asustan y distraen esas caravanas de hormigas, una semejante a la otra provocando ese peligroso síntoma de indistinción tan desagradable, que soportan como se sabe hasta el doble de su peso, y penetran siempre por el mismo agujero.

Me asustan y distraen esas enormes caravanas de hormigas, cuya fuerza consiste en cierto espíritu de inflexible homogeneidad.

Todavía se ignora si ese vértigo o espíritu de repetición mecánica implícito en el espíritu de la colonia puede ser alguna forma desconocida de amor, penetran siempre por el mismo agujero, y si alguna se desvía de esa línea oscura y viscosa que trazan a lo largo de la pared, se debe a la incomodidad de algún peso que excede su primitivo espíritu de acarreo.

Sin lugar a dudas debe ser esto a lo que Nietzsche decretando la falsedad de los sistemas en su trono fragmentario nombró con asco y desesperación el espíritu o la moral de los esclavos.

Me asustan y distraen al saber que soportan hasta el doble de su peso y de forma invariable penetran por el mismo agujero, especie de morada o refugio e ignoran que son hormigas que penetran por el mismo agujero causal.

Ikebana

Caprichos

Alciones casales de pájaros

Robar libros siempre me ha traído problemas, conozco personas que matarían por un libro que no entienden ni entenderán nunca…

Diluido, con colas de caballos, siempre yo soy otro…

Bonsáis que sufren enanismo vida en desgracia vida perla borda

Rehén del cinismo sin puntuación definida

Los chivas con celulares y la foto con la pinga parada ilumina mi verga como un mástil en el libro siempre por escribirse de los muertos…

Perversiones

Gusto exquisito civilización

Primates

Cervical oír voces de manos paisaje distorsionados

Laberinto la voz

carcoma el brillo un universo que no ocupa espacio y está en todas partes es absolutamente irreal, la creación fue atada a la paradoja del pensamiento animal

Enanismo

Miedo

Aberración

Juicio automático

Defecar ruidos atracción

Qué es eto orientalismo seres una bestia

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

El pez lo mira

Anzuelo autistas traga en seco

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva sobre el plano de una recta de Desargues...

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña soles quemados en las inclasificables

El rito es cosa hecha de un día hundido en uno como las dinastías celestes de los que enrejados en los hexagramas del sueño pradera arcoíris en la rejilla del secreto no del misterio el misterio solo porque el misterio se escurre y canta

Memoria espacio increado que extraño labilidad

Defecar ruidos atracción

PUEDE QUE LOS CANTOS

Qué es eto o esto, sino una de las grandes temporadas de faraón en Egipto antes de la pascua definitiva en el aposento alto de aquel evangelio patriarcal y penumbroso, las plagas y la salida del pueblo elegido por si propio o por otro antinatural natural rumbo al desierto de lo desértico que se prolonga dentro y fuera de la página según el señor zarigüeya...

Eleatismo en una hoja quemada o carcomida por un cangrejito de crudas tenazas en trocaderos, sin trocarnos con sus tenazas mientras acarrea y parte las herméticas babosas del lenguaje

Sin embargo el toto, toto, total en su infierno anagógico aun nos acompaña, junto al Irún del cartesiano de Vallejo o cholo viejo incendiario y rechupado según la ballena, y la vida entera del paraguas de Virgilio con o sin paraguas en busca del cuerno del jabalí merodeando el puerto de la habana como antes un café aséptico e iconoclasta en argentina, oscura cabeza negadora en oposición a la dictadura de un solo estilo encumbrado por el desasosiego, completamente abiertos indican la fantasía o lo procaz de querer decirlo todo o el ruido que hace la vejiga de un muerto griego en el famoso libro del Anábasis irreal con los tres mil astrosos retrocediendo descabezados en la risa de la tísica fotogénica llena de impulsos contrarios a su vitalidad a cuestas en el espejo de las aguas de Narciso en flor y del hermano Miguel que no regresará al pollo darwinista de la casa dolorosamente cierta y material pero al final deshabitada por los gastos excesivos...

Y los caguayos con miedo emprenden su fuga solemne en el asombro de un niño hijo de un asturiano que tartamudea y recrea la verdadera república definitiva y utópica que reverdece al norte del Peloponeso de la repudiada Acaya arrasada por el viento demencial de la demasiada irrealidad por todas partes.

Y el miedo maduro arquea repentinamente sus sombras chinescas en la chinería de la benevolencia frustrada y aplazada en la tristeza de una perra desdentada y la alegría sobrehumana de un niño cuya risa no era de este mundo. Un niño nonato hijo predilecto del gran predicador de las analectas de Confucio.

El viejo y privilegiado ensoñador de los cantos en magma clásico puberal y la ingesta de usura como única ganancia de los grandes del garrote cuando la casa te cae en la cabeza desde adentro y los viejos y nuevos dioses hormiguean en la sopa envenenada de Oparin repleta de aminoácidos …

Y el miedo erige un templo en la vejiga del desamparo y orina trágicamente el fondo irreal....

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios ironía a todas luces parodias hipertelia

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Completitud decrépita pero el nuevo coronavirus no nos contagia ante los gemidos de angustia del pueblo cloqueante en el desierto y el mundo ensaya sus disfraces mientras se protege nariz, boca, ojos y hasta el gran temblor de la muerte que nos suda como cascara del génesis caído. Y casi sin aires vamos al último temblor de también estar coronados por el aislamiento social y el egoísmo de ser solo nosotros. Mientras el mundo sigue penosamente su propio yo…

Yo soy los otros….

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Vomitivos risas la espina de la luna

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica mujeres

Dogmatismo

Serpiente runa

Saturación nuevos interiores esencialidad

Pueblos

Espirales de humo

Desigual

Realidad heterodoxos

Inteligibilidad del proceso críptico inteligencia artificial

Anatomía de una aberración

Puro goce

Superfluo debo aparecer cotilleo de viejas

Taller rostro intentos de suicidio

Unos cuantos Aberración

Juicio automático

No sabe lo que dice Almirante puentes

Simulación

Desencadenante lenguaje propio

Pueblos espirales de humo ceguera diluyéndose en su proclamada extrañeza urgidos de desencanto y miserias mientras orinan demonios sus intratables…

Los viejos éxtasis del maestro Williams devastados por una época de transición, cuando la ansiedad suicida y la locura no justifican la obra en progreso, que al mismo tiempo justifican y anulan, el famoso c

AUTOEXPLICACIÓN

¿QUE es el significado de una palabra?

Ataquemos este problema preguntando, en primer lugar, qué es

una explicación del significado de una palabra; ¿a qué se parece la

explicación de una palabra?

La forma en que esta pregunta nos ayuda es análoga a la forma en

que la pregunta "¿cómo medimos una longitud?" nos ayuda a COM -prender el problema de "¿qué es longitud?".

Las preguntas "¿qué es longitud?", "¿qué es significado?", "¿qué

es el número uno?"

Estas reflexiones me producen un espasmo mental ante el recuerdo de Wittgenstein.

Sentimos que no podemos señalar a nada para contestarlas y, sin embargo, tenemos que señalar a algo. (Nos hallamos frente a una de las grandes fuentes de confusión filosófica: un sustantivo nos hace buscar una cosa que le corresponda.)

El preguntar en primer lugar, "¿qué es una explicación de significado?" tiene dos ventajas. En un cierto sentido, se hace caer por tierra la pregunta "¿qué es significado?". Pues, sin duda, para comprender el significado de "significado" es necesario comprender también el significado de "explicación de significado". En pocas palabras: "preguntémonos qué es la explicación de significado, pues lo que esto explique será el significado." El estudiar la gramática de la expresión "explosión de significado” enseñará algo sobre la gramática de la palabra "significado" y protegerá contra la tentación de buscar en torno de uno algún objeto al que se podría llamar "el significado.

WITTGENSTEIN ANTE EL DILEMA DE SIGNIFICADO RESUELTO DEFINITIVAMENTE POR EL ZEN y DEITARO SUZUKI esclarecimientos o rompeolas de la humedad en las huevas profundas del saber, partiendo que desde el tratado, significado y palabra no fueron entendidos si lo místico no era lo expuesto ahí, adverbio de lugar, ahí dónde pregunta la babosa por su secreción involuntaria, sabiendo que longitud, significado, hondura nos desamparan, todo nos desampara y somos humus de la penumbra del desamparo o de su avance...

La próstata tiene un brillo irreal y todo puede ser contaminado por este brillo nunca senil como un final abierto con gafas oscuras, teniendo el fin como utopía de acabamiento cuando lo reitero, no hay génesis antes del brillo de las hojas de lo incontestable en uno o el uno de Parménides con o sin las estrecheces y la agonía de pensar que nos asedia con el no pensar de forma persistente...

Sensitivo

El sexo es el 100 por ciento de realidad y nos involucra totalmente…

La máquina del miedo

Tragedia

Reproducción riesgo

Sanción

Saltos

El problema del yo casi resuelto en yo si soy los otros….

Encarna la valía de un proyecto

El hombre fuerte violencia y falta de sensatez

El hombre fuerte ajustado en sí y las mujeres demandando un falo iterativo

La misma cosa diversidad

Sensación miserias

Diluvio simulador tendencias

Algo asílo no esencial

El hombre débil

En el cogollito de los de Verdurin, sin duda casta de los elegidos sedientos del gran desgaste interior sin cura, apariencia con té con su amapola y a disertar en el cotilleo de los salones siendo un Dandy asmático con agudas crisis de la responsabilidad y del sentido de lo que se intenta expresar, lo reminiscente del agua muerta termina por escurrirnos, el agua del mito nos sostiene en la posibilidad del derrumbe interior sin pausa, una locura fría tuberculosa es este derrumbe sin falsas mediaciones que el yo intenta representar. Si cada uno ha respondido correctamente según el libro de las canciones yo he tartamudeado todo el tiempo, y este balbuceo es mi respuesta radical al deshielo cruel de la memoria...

Resultados

Estar no estar

El lenguaje es solo una herramienta de aproximación al lenguaje explicito ahí mismo en todas partes todo…

Pedaleo convulso esquizoide, y los huérfanos tenemos una deuda medular, mientras el miedo nos caga en silencio y se acerca en silencio y se aleja como un pájaro reticular, pero su mirada es de rana y salta a lo oscuro o adviene, entre la imposibilidad de que el valor de lo retiniano no nos alumbre frente a la opacidad del gran vidrio en el museo junto a los bisontes, la rueca y el hacha.

El miedo no me avergüenza, me alumbra, se trata de una respuesta evolutiva extrema en la época de un gran peligro extremo siempre acechando a los muertos y en parte a los vivos, no puedo precisar la frontera que separa a vivos de muertos y temo no poder dejar una demarcación segura a los venideros. Esto cada uno debe experimentarlo por sí mismo, sin falsas mediaciones…

blanco:**Jan Kleczynski** negro:**Marcel Duchamp** sitio:**Paris** evento:**Paris**
resultado:**0-1** fecha:**1924** round:**4**

1. e4Nf62. e5Nd53. c4Nb64. d4d65. ed6ed66. Nc3Be77. Be3O-O8. Bd3N8d79. Nf3Nf610. Qc2h611. O-O-OBe612. b3a513. d5Bd714. Bb6cb615. a4Rc816. Kb1Kh817. h3Ne818. Nd4Nc719. f4Bf620. Nf5Be821. Ne4Nd522. Nfd6Ne323. Qe2Nd124. Rd1Rc625. Bc2Qe726. Qh5Bd727. g4g628. Qh6Kg829. Nf6Qf630. Ne4Qe731. g5Bf532. Nf6Rf633. gf6Qf634. Bf5Qf535. Kb2Re836. Rd2Qf637. Kc2Re338. Qg5Qc339. Kd1Qa1

1. e4Nf62. e5Nd53. c4Nb64. d4d65. ed6ed66. Nc3Be77. Be3O-O8. Bd3N8d79. Nf3Nf610. Qc2h611. O-O-OBe612. b3a513. d5Bd714. Bb6cb615. a4Rc816. Kb1Kh817. h3Ne818. Nd4Nc719. f4Bf620. Nf5Be821. Ne4Nd522. Nfd6Ne323. Qe2Nd124. Rd1Rc625. Bc2Qe726. Qh5Bd727. g4g628. Qh6Kg829. Nf6Qf630. Ne4Qe731. g5Bf532. Nf6Rf633. gf6Qf634. Bf5Qf535. Kb2Re836. Rd2Qf637. Kc2Re338. Qg5Qc339. Kd1Qa1

Después de la tristeza o la alegría de este u otros confinamientos una partida ingenua de Duchamp nos libra del contagio y nos salva bajo el prisma de ser mirones de un continuo intento de experimentación completamente utópico después de quedar radicados como tiradores oficiales de aquel urinario con forma de vagina, traído arbitrariamente y dejado allí entre los solteros y la novia que desciende con tacones e hilo dental las escaleras del gran desierto.

En clave la agonía y la sombra del pez volador. La civilidad como un dolor de muelas. En la cofradía del silencio todo un pueblo en dolorosa mudanza.

No hay otro premio que el temblor de la luz y en medio el señorío y preeminencia del señor de las moradas. La ocasión se torna un Ángel sin sombra. Pero las palabras sangran despacio, y se pierden en un recodo de la infancia.

Bonsáis que sufren enanismo

Perversiones

Gusto exquisito
civilización

Primates

Cervical oír voces de manos paisaje
distorsionados

Laberinto la voz

carcoma el brillo un universo que no ocupa
espacio y está en todas partes

Miedo

Sequedad del brillo himen seco falo
grotesco

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

la espalda grita esto no es nada sino hay espacio lineales

Ruidos el nudo no se rompe

Un nuevo elemento se encadena

Aquí debía ir colgado un……………

-tal vez Zarévich

Mal escrito

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un……………

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir Agregue nuevos elementos esto es un final abierto de un suspenso o reprobada do

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos

espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia

agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir ALAMBRES

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos
espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo** **distraída**

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos
espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo depredadores

Desparramados

A secas

buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

No puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos

espíritu

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo**

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites **agonía** **espejos** **nacimientos**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia**

agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Después de toda una gran soledad reeduca

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia hormigueo

Ciclos miedo

Sinergia extraña sordera soledumbre

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Si uno se acostumbra termina sucumbiendo a la dureza enferma del otro

La otredad conspira, es un virus de optimistas incautos

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos
espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Perversiones

Gusto exquisito civilización

Primates

Cervical oír voces de manos en paisajes distorsionados

Imperturbable Eolo los manglares tienen rabia

Laberinto la voz

carcoma el brillo un universo que no ocupa espacio y está en todas partes

Miedo

Sequedad del brillo himen seco falo grotesco

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

la espalda grita esto no es nada sino hay espacio lineales

Otra señal en los esquillones barrocos

Ruidos el nudo no se rompe

Un nuevo elemento se encadena

Precariedad

Miedo sombra Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Las tablas de la ley y un ídolo…

Orificios crimen

Médium del campo entre diferenciados

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Apetencia es una sentencia de grandes ruinas

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Ventana de la madre viva y muerta y el cangrejito eleático

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Codornices con fuerte olor de las palabras del génesis a la deriva…

Instancia proyectiva

Realmente no te cansas de reiterar lo mismo y cuando añades algo parece que es algo radicalmente nuevo

Universo increado
Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Antes de deo defecar en las ruinas ...

Metástasis de lo corruptible

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos
espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se la mamó Caballoooooooo que pesadez la de este tipo

Viajeros porno

Ansiedad **ruidos** **miedo del miedo**

Es un farsante o eso aparenta **las colmenas y el cáncer**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

Noé sin sombra de dudas antes de entrar al arca invisible…

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua nudos

Un libro sacrificado, no por mucho tiempo…

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Miedo sombra caída

Juderías

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña Instancia proyectiva

Ciorán merece casi siempre tener la razón, es tan lúcido y obstinado y escribe deliciosamente bien. Yo prefiero los amargados y los intrincados que hablan con dificultad y escriben peor. Lo estimo por amargado.

Lo difícil era permanecer allí' con la gran sombra del terrible tío Nicolau Chauchesko, el tío terrible

Memoria devenir todo

Labilidad la diferencia

El ser para otro una verdadera tragedia luz griega ciudad etrusca

Lo mismo no quiere decir lo mismo siempre, tampoco una vana repetición

Forman el todo o el fondo- no te alteres

El lado de la vida está enfermo de absoluto

Defecar ni lo menciones no sea que te acusen de estar influenciado ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña grandes cojoneras de Ezequiel en el arsenal

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos
espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

no puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una autoridad para sí mismo…

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios el observador es lo observado… Krischnamurti…

Orientalismos
espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

El problema de la familia Manson, el problema de la libertad de elegir lo extremo….

Bataille viene con la violencia extrema de su gran cabeza angular y justifica con su reflexión la claridad supersticiosa de cada transgresión.

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Llamarme, pero no de esta forma

Orientalismos

espíritu

Lenguaje apariencia

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña se relacionan por miedo

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos
espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedos porros miedo

Desparramados

A secas un desagradable

Buena vida

Limites agonía cejijuntos agridulces espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios penétralos desbórdalos eyacula profusamente el desierto crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

Orificios crimen

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos

espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Clic el niño se queda dormido en el desfasaje-................................. El gorrión albino, su biografía a lo Piaget, los señalamientos de Vygotsky, el lenguaje egocéntrico del niño nunca trascendido, actitud fecal y el comienzo debió ser notoriamente precario.

Wittgenstein

Memoria labilidad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Hay una gran parte que es solamente dudas

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción estreñimiento estragamiento miedo

Qué es eto

Una mente bloqueada en los tristes trópicos
hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador e4, le preguntaron y el solo dijo como una soberana señas de reconocimiento facial exf7…

El pez lo mira

No se ganan premios sin restituirla granada que te tiende el poder moro

Anzuelo con inocencia sin pensar el no pensamiento traga en seco

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Almohada aljibe deslizamientos del cero absoluto del tensor

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos
El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris meale, oye es meale no mézale la cara panchita
patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una
presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos
espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Zurcir el culebrón imposible

Antropofagia **algodón**

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

la razón realizadora nadando en una piscina vacía de cabeza

Porros rastreo eres un animal

Blúmer y pene

Taller **rostro**

Planos de murmurantes de lo demoníaco
Aberración

Juicio automático   un temblor ilegítimo el tocororo en el reflejo manchón de lo provisional

Desencadenante

Nos vienen machacando con temblores violando lo indefinible

Nos vienen entre sorpresas callados

Sueño   fin de semana   mundo

Quebraduras   cabras   bacterias

Antimateria

Helechos niños jardín   a seres   los

otros se fueron, pero no se fueron quedando sin adentro ni afuera

Dialectales

El hombre débil

Se acabó la época oscura estamos en una época que no es clara ni oscura indeterminación

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris tú también me cansas patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo oligofrenia**

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites **agonía** **espejos** **nacimientos**

Defecar **ruidos** **atracción**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos
espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

El silencio utópico medrando pausas Laplace y la posibilidad de echar andar la tesis de las probabilidades y el siglo dieciocho con su gallo galo cantando en un texto de Marx plagiado por Rimbaud según Misael Aguilar, Rimbaud ,no Rumbad

-arriba, sigan poniendo Paneles, el pabellón de los locos debe estar terminado antes del nuevo aniversario de José K, Armando K y otros muchos KKKKKKKKKKKKKK….

Viene el auto claxon Violante Y LA SERENIDAD DE LOS MUERTOS QUE NO CESA…

Por favor ahora este Piiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii constante o por intervalos

Instancia proyectiva y porque no para

No tiene sentido el viaje sino en el propio desplazamiento o desplazamientos

Pero no es hembrita ni machito   el gran Zoo corre Gallina

Epiménides y la incompletitud imaginarios por delante y reales imaginarios, si eres real tienes imagen y sombra, y si tienes ambas reconstruya el plano

Simetrías en la curva cerrada elíptica… Por esta es cuidada las progresiones de pi y está en la obligación el diámetro del círculo imaginario un golpe de dados qué es ante la teoría de las probabilidades y los estudios de mercado

Lenguaje   apariencia

Los famosos teoremas de un loco por la y
creador de la   Incompletitud, nos definen,
este es el sentido…

Lenguaje   apariencia

Incompletitud

Autor   desierto   cinta

El vampiro sueña que tiene sida se desangra el mito

Playas buenas y mala vida

Zoológico musical

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

El juicio casi final se pospone otra vez

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos
espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud y un toque de elegancia al universo elegante disfrazado en su no existencia real…

Agregue demostraciones de incompletitud y no se pierda y no pierda en falsos trillos

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos

espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Se sabe, se sabe, perote acusa de mirar la puerta sin llegar al umbral propio

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Mineros Bolivianos y sudafricanos animales bruscos descienden

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvios

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris sensación patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos Sinergia extraña

Hay una gran parte que es solamente dudas

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción estreñimiento estragamiento miedo

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

El pez lo mira

No se ganan premios sin restituir la granada que te tiende el poder moro

Anzuelo con inocencia sin pensar el no pensamiento traga en seco

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Almohada aljibe deslizamientos del cero absoluto

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos
El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris meale, oye es meale no mézale la cara panchita
patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir el culebrón imposible

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

la razón realizadora nadando en una piscina vacía de cabeza

Porros rastreo eres un animal

Blúmer y pene

Taller rostro

Planos de murmurantes de lo demoníaco

Aberración

Juicio automático un temblor ilegítimo el tocororo en el reflejo manchón de lo provisional

Desencadenante

miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos
espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Vicios

Orientalismos
espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Caída en la sensación

Instancia proyectiva

Manchados por el riesgo los giróvagos de la girándula

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos
espíritu

Lenguaje apariencia

La tragedia de la
Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

El pene en internet

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio
Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio infantil o no

En un catre su rostro te pone mal y su boca alentó de las nubes es ambiciosa

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña grandes cojoneras de Ezequiel en el arsenal

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Es un montaje no es real

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos
espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

no puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es esto

Diluvio te portas mal

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

ALEGRÍA

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida y mucho riesgo

limites agonía espejos nacimientos

no puede serno debelas manos

Instancia proyectiva

molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos
espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto

Leonardo de Pisa el conejo arquetipo huye ante la sucesión Lunar ...No puede ser calculada la fuga... El conejo plantea una gran interrogante solo si se tratara del mismo esto sería horrible.

Esta conejera solo suministra Pieles para la máquina. Solo para elaborar cuellos de abrigos de lujo…

«Todas las familias felices son más o menos diferentes; todas las familias desdichadas son más o menos parecidas», dice un gran escritor ruso al comienzo de una famosa novela (Anna Arkadievitch Karenina, transfigurada en inglés por R. G. Stonelower, editorial Mount Tabor Ltd., 1880). Tal aserto tiene muy escasa relación con la historia que aquí va a contarse, una crónica de familia, cuya primera parte sin duda queda más próxima a otra obra de Tolstoi, Detesto Otrochestvo (Infancia y Patria, Ediciones Poncio, 1858).

Pero Nabukock no ignora que engaña al escoger el pasaje senil de la felicidad como axioma no discutible, que en Tolstoi deja mucho que desear en lo que respecta a sus celos enfermizos por su joven mujer y su amor a los pobres también incontrolado y falto de toda moderación y felicidad.

Un celoso es un loco peligroso en potencia. La felicidad tiene una única diferencia con relación a la desdicha y es que es desgraciada y engañosamente feliz.

Creo que la felicidad y la desdicha son formas de un maniqueísmo absoluto.

Solo si viviéramos en una conejera con la misma capacidad cognitiva de un conejo seríamos profundamente dichosos y pudiera ser que tal vez felices.

Pero los signos no ignoran su falta de silencio radical, pero al menos no nos ignoran en medio de un pedaleo a todas luces enfermo y sin cura radical…

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio infantil o no

En un catre su rostro te pone mal y su boca alentó de las nubes es ambiciosa

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña grandes cojoneras de Ezequiel en el arsenal

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Es un montaje no es real

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

no puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es esto

Diluvio te portas mal

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

ALEGRÍA

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia
agua

Realidad esquizofrenia miedo
bricolaje

Vicios

Orientalismos
espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Representación del discurso antillano

Qué son las Antillas y el tratado parece reducir y disolver la totalidad en vilo.

Lo real aquí no es lo que nos crea, sino aquello que nos destruye. El discurso antillano burla el resentimiento de lo que se almacena en la hojarasca. Cuando multiplicidad de sobre lenguas o creoles nos dispersan y nos integran, entre el anhelo de engendrar y la no solvencia energética.

Hijos de la ausencia de lo real, todos los días aquí el mundo experimenta su inalterable y sucio juego de relaciones.

Hay vaciedad en los rostros, en el hueso con el cual somos percibidos.

Calibán ya no maldice la roja plaga del lenguaje propio que se prostituye con el uso, medrando junto al mar el olor a tierra, mar que oculta a su madre Sicorex en la tierra profunda de adentro nombrada el frijol, mientras se reconcilia con su rostro increado.

Con ello realizael profundo deseo ontológico de ser y no ser alternativamente, siendo los bolsones de tierras montaraces la semilla echada inútilmente junto al camino de los evangelios sinópticos y los evangelios apócrifos.

El discurso de las islas se escurre en los trabajos Perseo y los elogios de Perse, es el fermento del mito que nos turba y arrasa dramáticamente La memoria, enterrados como estamos en su célebre medula de sauco.

Cesaire y los otros viven su vida verdadera en esa inverificable otredad o en el suspiro de una Nadja tropical en sus muertes lluviosas y exiliadas.

Nadja hace que fabriquen una orgía de lápidas y falsa retórica contrala intrusión del colonialismo en tierras feraces, asentadas en la base del mismo ojo huracán sobre el azúcar, ojo que se recrea con una manada de vientos salvajes y venáticos que nos hunde en lo fantástico, solo por la atrocidad de su deseo sobrenatural de una venganza ciega y cadenciosa.

Aquí se nace para morir prematuramente en un hallazgo arqueológico o para alterar la fáctico venático con un descomunal tiro de mulas a media mañana cruzando el lomerío. Pero mujeres y hombres se ofrecen en el campo frugal en las ciudades del rey Pirro, donde se pavonean sin mediación en el mercado de la arrogancia civilizada los grandes cruceros de la llamada civilización anticultural y normativa.

Un tenaz delirio de persecución medra y lo fanal emerge a flor de piel, piel con la que harán jamón o tabaco en villas mandadas a construir por marqueses florales hasta la cuarta generación de su nombramiento de tales, ellos preparan un mercado de máscaras y pepitas de oro adornando lo invisible.

Yo no tengo otro discurso rondándome que no sea el discurso antillano, con la salmodia de un panal de avispas agitadas en el infierno sonoro de la sangre, y en los ojos se me arrincona el terco desamparo de existir al margen del

prestigio de esa estalagmita gigantesca de nuestro minoico imberbe, sin que el escarabajo egipcio o el galgo escocés nos amparen de este lado de la realidad.

Yo solo tengo un gorrión Guilleneano del gran zoo de las vísperas, un gorrión municipal y chismoso junto a la llamada herencia mundial con su demonio de sargazos en medio de la pesada levedad del cosmos.

Entonces busco y hallo mi refugio en mis orejas de pez de tierra que se hunde en el sueño como única realidad posible. Sé que pudiera estar escribiendo por milenios, pero entonces quién me creería o tendría la paciencia de mostrar credulidad.

Pero no cesan de afirmar que soy negro por fuera y mestizo por dentro, aunque por estar unido al árbol del desarraigo me he arrancado los ojos fósiles solo para no mirar lo que deseo y poder contemplar el mundo místicamente involucrado con la dignidad minuciosa de una mosca.

Lo blanco sigue siendo un estamento senil de raros elegidos, lo negro un monumento a la falsa lástima y lo maldito. ¡Ah, pero el discurso del mestizaje nos mantiene falsa y verdaderamente unidos, llevando la peor parte de su lado nocturno por una antigua maldición heredada hace algunos milenios en el mismo seno de Abraham ¡

Mi madre me llevaba del brazo a la escuela y me pellizcaba la rabia, mientras los ríos silenciosos de la catinga desovaban en mis sobacos y mis bolsillos agujereados, mientras un intenso olor a langostas en veda perpetua y los restos de una gran tristeza me persiguen todavía a todas partes.

Soy un negro antillano creo que esa es mi verdadera y única identidad, orgulloso y nada vengativo. Una parte del ser

humano seccionado de sí con violencia extrema, ser humano es todavía mí asignatura pendiente y mortificada en todas partes sumida en la inalterable sentencia de una franca indeterminación.

Mi indeterminación está condenada a cumplir cadena perpetua rodeada de mar por una causa imaginaria.

Pero no se confundan, estas no podían ni querían ser otra vez la prolongación de las famosas eras imaginarias, cuando lo barroco era una vegetación rala y mortecina, más imaginada que real, haciéndonos reír a los que pretenden ocultar sus bultos.

En cambio la total ausencia de abigarramiento o densidad media promedio era la fachada del enorme discurso silencioso de una piña rielando en el paisaje como reina coronada y en nuestra sensibilidad de isleños deificada por su olor y su carrosa de neblinas legitimando el sombrero de Manuel de Zequeira antes de hacerse invisible en medio del esplendor sagrado y demoníaco de la locura, y el otro esplendor del octosílabo de las famosas papayas en batidos de sabor opulento, contrapunteando con el rumor ciego del Hormigo del señor Fajardo antes de desaparecer sin dejar rastro.

Este era el discurso de un saqueador de tumbas, de un violador de cadáveres de jóvenes muertas en las venas de los famosos tubérculos del mímesis de la tierra baldía conviviendo junto a los grandes falsificadores de una espantosa traducción de los hombres huecos.

Y la conciencia acabará asaetando su Luna llena menstruante, después del deshielo de la fantasía. Pero la fantasía emergerá

de nosotros apacible con cara de ahogado en el espesor unánime de la luz ciega y descomunal como única estrategia de identidad.

Sin dudas era este el discurso de alguien al que dejaron sordo las sirenas de los homéridas del desencanto patriótico, discípulo del manjuarí o del carpintero real, desaparecido este último milagrosamente con el candor de las auras decimonónicas ante las embestidas del siglo de las famosas radiaciones de Jünger.

El carpintero real me legó esta encomienda casi fatal de escribir su biografía entre peligrosos fétidos y fanáticos del libro postmoderno de los cambios. Y también la dura tarea de evangelizar miríadas de penumbras en todo corte dulce o amargo de cabezas tácitas o amargadas.

Pero mí duda y mi certeza incurable era que aquí lo único real era el paisaje de luz franciscana en la única foto del apóstol de cuerpo entero en Jamaica, y el sonido del arrea de mulos con sus campanillas espantando la muerte con la voz del harriero pájaro y hombre perdiéndose en la lejanía de todo con una mercancía bochornosa y no visible.

Mi sexo y mi sangre fueron manjar de toneladas de mosquitos ciegos de ira y mi alma fue empinada con las tataguas desaparecidas sin dejar rastro.

Los bugarrones como niguas se repartieron la carne blanda del adolescente de oro, torturaron al verano del ocio corrosivo y los turistas no acababan de llegar nunca, ni irse, aquí nunca estuvieron.

Este era mi único discurso para que no me creyeran muerto o tonto que sería lo mismo. Pero antes debo nombrar lo

esencial de mi todo, porque todos tenemos un todo que nombrar que únicamente a nosotros pertenece.

Ahora pudiera traducir el trasero unánime de esas blancas tomadoras de té algunas, de té o café otras, o de esas negras y esas mestizas tomadoras de té, café y aguardiente o cerveza bávara. O de esas mulatas acomplejadas tomadoras de todo, revestidas de un prestigio inusual.

El sexo debo admitirlo ocupa entre nosotros serenamente una importancia de crucial y tener una verga fabulosa al estilo de los grandes contramaestres occidentales es de un lujo demencial en el lenguaje alicaído de la marinería viciosa del lujo.

Este lujo se traduce en la substancia de nuestros hechos históricos que no serían comprendidos porque nuestro malestar y nuestra libertad también eran mestizos aún en las zonas callosas de nuestros archipiélagos de muertos.

Este discurso era imposible al no poder articular su realidad o alteridad con un destino ejemplar de ultratumba. Era simplemente el discurso antillano condenado a la lucidez frustración del falso mesianismo y una rabia de adelantado insufrible de castrados de lo fáctico.

Qué son las Antillas esto será siempre una pregunta metafísica, acaso un medio de un fin desconocido, reguero de heces, o cementerio marino sin haber leído a Paul Valéry o en trágica sordina interior leyéndolo fríamente sin contemplar, ni comprender el terror metafísico de sus noches mirando la página constelada de Mallarme como un acto trascendental he imposible de trascender, aunque la evocación de Mallarme muera en estos lares de rodillas ante la sombra erudita de

Anténor Firmin disertando con naturalidad de la belleza de las razas humanas y de la evolución estética de los negros haitianos mientras refutaba serenamente al señor Joseph Arthur de Gobineau.

Solo la tristeza del color nos evapora los sentidos mientras las negras de los elogios en Guadalupe sacuden la casa de paja y los negros de los grabados de Landaluce tienen una belleza ideal desoladora.

En tanto el talle hermoso y flexible de la dominicana otorga belleza en el diario aquel a la fealdad más infeliz. Mientras el diario se llena de toda la belleza del sol del domingo que no se pone en la tristeza. Y el maestro tiene la ansiedad suicida de Cecil Rodhes, pero no su ambición por los diamantes.

Pero sé que, entre el silencio de los espacios infinitos de Pascal, enfermo de los nervios cayendo al abismo infranqueable de la locura por un lado de su rostro y mi propio nacimiento media unas de aquellas famosas cartas provinciales y mis dudas metafísicas desaparecen cuando necesariamente había una posible respuesta que solo los más suspicaces o resentidos de limpio exotismo podrían comprender de veras. Entrando de lleno y sin muertos claros ni oscuros en la terrible metafísica de lo cotidiano.

Lo vulgar y lo sinuoso harían sus ricas cabriolas angustiosas de agrias texturas totalmente ajenos a la contemplación de alguna intención con propósito y forma definida en un discurso posible y acomplejado. Un discurso que enarbola la insuficiencia de ser en el ser sin sombra de variación como un

castigo ante el reto de que la posibilidad se abriese y me tragase.

En cambio, la caricatura extraña del cangrejo de postura eleática y movimiento hipertélico me obligaba conformar una falsa y vasta filosofía del lenguaje totalmente ahuecado, ella no tendría rigor alguno, sería totalmente ingenua como mi sombra.

En fin, me obligaba a transfigurarme en la conciencia de la lucidez de propio fracaso en el intento de hacer algo de la pura nada filosófica de nuestro itinerario ecléctico.

Traía en mí y en nosotros una divagación cruel sobre casi todas las cosas que no deja de torturarme. Solo la lombriz de tierra eicenella, el animal más útil según Darwin era realmente importante y conocía su elemento y su función sin vanidad alguna.

Por ello el discurso antillano, o ser antillano, era una receta reductora del infierno de las falsas y empobrecedoras nociones del lenguaje político, reduccionista por naturaleza. El lenguaje mezquinamente político que engendra la muerte ideológica.

En las famosas Antillas las vidas transcurrían entre la enajenación y la escritura de un pasado inenarrable por estar enquistado en un borde en perpetua transformación, de fondo y forma inestable.

Situación esta última comparable solo a orinar una enorme piedra del riñón, el riñón donde habitan los demonios de las huestes insulares confundidos con la lujuria de las frutas y la potencia única de los olores que por su dramatismo cromático terminan avergonzando a la fiebre terrible del paladar inculto y desbordado.

Aquí se dieron cita todas las falsas ilusiones antes de huir en busca de tierra firme, aquí vivíamos solo frugalmente para seguir viaje a lo desconocido de nosotros en el mundo ahí sin tener la amarga conciencia de ser itinerantes por condición natural.

La máquina indescifrable fue izada en Cayena, la máquina antes de ser interrogada por un periodista francés era un enigma total. El periodista que preguntó con humildad, escuchó la respuesta de la máquina cuando expresó con sencillez y erres arrastradas, que se trataba de una máquina de cortar cabezas girondinas o jacobinas. Y mi falso orgullo era que siendo negro antillano era el fruto de un falso y un verdadero mestizaje de la miseria.

Lamento no haber podido dar la mano con orgullo mestizo a algunos de los más terribles cazadores de negros jamás vistos en la jurisdicción Bejucal y Batabanó incluyendo la isla de pinos. San Felipe y Santiago del Bejucal se erige con su escudo custodiado por leones reales, en cabeza de partido judicial y amputó mi ser, pero reitero que lamento no haber podido dar de comer a sus perros, ni afilar sus machetes, ni engrasar sus rifles, ni alimentar su crueldad de ser posible esto último, toda una utopía.

En Jamaica según los anales antillanos sofocaron una rebelión de negros en pocos meses con un sadismo inimaginable. Y es lógica mi tristeza al no tener por maestro, y menos la dulce compañía a Pedro Lastra que hablaba en octosílabos. Y pudo igualar el precio del negro según una célebre antología de este juglar compilada por el erudito F.C.D al precio mágico de una calabaza.

Estas son mis vergüenzas y mis carencias reales. Pero aseguro que todos nuestros males se deben al exceso de ocio, a la falsa humildad, o a la alta o baja cotización de la caña de azúcar y el tabaco, a los bajos precios de las frutas y granos o a las grandes y pequeñas vacunas sin licencia operativa de la O.M.S, pero pudiera ser también derivados de la falta de reformas de nuestra urbanidad y cortesía en total decadencia.

Pero un nuevo reacomodo de las fuerzas globales se repartirán las ruinas del Adán negro en un nuevo reparto del mundo entre grandes ladrones respetables, ladrones de moral impoluta como el olor de un chiquero de cerdos junto al mediodía astroso y tembloroso, un chiquero sin limpiar por falta de agua y que provoca la queja y la denuncia de los vecinos de vida inestable.

Entonces qué hacer con nosotros al margen, con esta libertad mestiza ganada sobre islotes de cadáveres sonoros, porque el olor y la música es aquí lo realmente importante, y la luz la tragedia de fondo.

Nosotros mismos somos notas musicales ambulantes oliendo potencialmente a cadáveres en descomposición.

Pero esta libertad no se cotiza, solo tiene una cuestionable utilidad política, y si sube y baja de precio con las mareas de orina, ellos solo piensan al orinar un cambio de medida, y suelen vendernos un mercado falsísimo de falsos valores ridículamente universales , universales y ridículos como nuestra historia desde que bajamos de las ramas más altas en cuatro patas, hoy totalmente erguidos en dos, por temor a no ver lo que nos acecha.

Sin lugar a dudas, nuestros valores falsos, son pragmáticos y aman el principio de utilidad política razonable sobre cualquier otro principio creado o increado.

Pero entre la falsa teleología insular o nueva inserción de Dios como base y superestructura de la afilada navaja de Guillermo de Occam nuevamente afilada y una sentencia aforística del padre Orígenes nos agobiamos y no sabremos nunca. Qué hacer definitivamente con las negras de Martí en los diarios o de Perse en los elogios.

Cómo no recordar la infancia de Perse como príncipe legítimo de las islas, coronado en Guadalupe, qué hacer con la cimitarra de Walcott bautizado con el premio nobel, o con el fantasma de Jacques Romainy su negro asesinado por uno de aquellos brutales gobernadores del rocío.

Una hoja vuela en la lamentación y el clima se altera bajo el brutal consumo de marihuana en las islas pontones con gentes dividida entre la huida y la búsqueda de un horizonte de mejoramiento de vida y el deseo de consumir enajenación en bruto.

Una hoja se alarga y el mar es una espina infranqueable. Pero nuestros privilegios medulares son raros y preciosos, aquí vive la criatura más veloz de nuestra especie, la primera bailarina de ballet clásico europeo del mundo, el ajedrecista absoluto, el político más brillante de la segunda mitad del siglo de las famosas radiaciones. Una fauna de escritores de talento disímil y salvaje en su brillantez y suficiencia.

En la isla principal al oriente de donde escribo esos pobres hombres comen pan con arcilla en otra isla prometida al diablo, tenemos también un experimento socialista que soporta

el cilindro del imperio rodillo más aplastante de la historia. Y la tragedia de la ruta de la seda las decide el mar.

Tenemos una amarga constelación de noches y días únicos por su belleza paradisíaca. Y grandes campañas militares a cientos de millas de nuestro archipiélago corazón flotando a la deriva en la muda corriente del golfo como un personaje ahogado en un cuento magistral de Hemingway. Hasta tuvimos el privilegio de desvelar el mundo cuando los misiles apuntaron al vacío y en aquellos días de octubre la osadía pudo cruzar el umbral de lo deseable.

El discurso antillano no sé si era posible a estas alturas. No sabemos su argumento, ni su finalidad, sus conjunciones o disyunciones como un ensayo de Paz cagado por los gorriones de la extrema lucidez sin una migaja usura.

Pero cómo intentar aquí la teoría unificada del campo en la física, sin que te creyeran muerto o loco como meros sinónimos.

Tenemos algunas catedrales levantadas con la piedra del odio o la más absoluta falta de fe en un dios único, pero todos queremos regresar de alguna forma sin habernos marchado nunca de nuestras vivencias en el país de la nostalgia. Pululando entre Egipto y las ollas repletas de ídolos, construyendo en el destierro del desierto una sombra holograma.

El discurso antillano era desde mi archipiélago continente señal de algo autodestructivo, que entraña un supuesto real cuando lo que pesaba aquí era el irreal que éramos, que somos, que seremos siempre. Y nada podíamos hacer ante un partido

de béisbol, un juego de futbol sin acompañar su memoria con una atención impuesta.

Sin lugar a dudas era mi propia vida mi órgano y mi catedral hilarante, donde la textura de un silogismo y sus premisas podrían y eran una serena digresión, algo vivido como las babas de un hijo nuestro anormal, que ocultamos por vergüenza.

Nuestro hijo hidrocéfalo yace en un sillón de ruedas, vive tímida e inconscientemente por pura insuficiencia balanceándose trágicamente al borde de todas las cosas.

El discurso antillano sería un olvido voluntario, un pequeño agujero donde encarnaríamos la identidad de algo más que el descabellado ser de esencias.

La estructura y la superestructura escalonadas en una cebolla hedionda en el viandero era la metáfora ilustrativa y performática de toda la realidad posible. El lenguaje finalmente encarnaría un final abierto y la aporía de los sistemas incompletos he incapaces de proporcionar felicidad duradera eran el mejor argumento del desencanto y el egoísmo planificado. De ahí que el concepto provisionalidad recobre todo su sentido católico y su eficacia teleológica.

La tristeza emerge y será la agonía del pez que huroneando en sus orejas que es sacado violentamente del agua de nuestra pulsión materna sin integrar al hombre primigenio con el temor de Lacam póstumo al no superar la prueba del espejo. O peor sin leer la posibilidad infinita contenida en la resurrección y no en la angustia que nos libera en la famosa situación límite.

Garvey camina a nuestro lado pidiendo el eterno retorno, trae un gran sombrero de plumas y dice ser el emperador de África, Bod Marley canta con la tristeza de un Cemí, ¡mujer no llores¡, y los tiburones cebados con carne humana en el fiel de la balanza equilibrando los ruidos del mundo y alzando el grito silencioso de los muertos devorados por el mar.

No creo que el discurso antillano fuera una pose mental, o un paciente de Fanón médico psiquiatra haciendo un trabajo de campo con nuestro dolor bicéfalo en las dos orillas del ser social encarnado.

Sin dudas sería este un discurso posible con muchas puestas en escenas hasta el total agotamiento del cansancio clásico y del famoso mito encarnado. Pero en el interior del mortero solo se escucha el ruido de la arria de mulos y la voz del harriero que, por tristeza, soberbia o miedo da voces al infinito rodeado de una espantosa soledad, mientras al menor descuido es pateado por las mulas.

Es el horror de estar solo y el extraño temor a desaparecer antes de dar gracias o bajar el sinestésico telón sin fondo, al convocar el clinamen, la metáfora, la sinécdoque, la agogué, el fatum del ditirambo, la poética de Aristóteles, un tratado sobre la métrica sonámbula de las famosas tijeras en la antología de Díaz Canedo, contrapunteando con un soneto aburrido y tortuoso sin substancia edificante y unas décimas plagadas de histeria patriótica de codos sobre el puente trágico de Milanés.

Pero a esta hora lo único importante es la voz del arriero transformando a veces en yaguasa o garza al hombre y al pájaro antes de ser arrasado por la patada descomunal de una mula arisca agotada por el peso y las grandes distancias.

Se trata de la mula terca casi atontada rumbo al país de las sombras.

No sabemos si iremos todos a la casa d nuestro padre Homero, o si transitaremos Omero sin h de Walcot recobrando repentinamente el sentido de finalidad.

Solo para ser reconocidos por el perro de Ulises, o para mirar de lejos a Abraham, o para seguir el rastro de Jesús solo para besarlo sin perderlo como el hijo de perdición hizo, o para escuchar el ronquido de Brahma como reloj del Sutra del loto, o para mirar la belleza de Osiris como componedores de fragmentos o la blancura de Olofi piedra del fundamento de todo de ser posible en la incoherencia y extraña profundidad de nuestra mezcla..

Andando a media vara en fila india como mensajeros de lo absoluto avanzamos desorganizadamente, a veces dando saltos de manigua.

Y el discurso antillano era una silla de piedra de la isla de Pascua en la frontera del propio discurso regulando sus emanaciones bajo el descartado concepto de entropía y el nacimiento de columnas de gases donde el creador formado por el impronunciable crea nuevas estrellas para sumirlas al final en la contemplación de otras estrellas que miran paradójicamente estrellas y se admiran de no ser estrellas por incredulidad o por pereza. Para terminar, diciéndome intempestivamente.

Cabeza de quimbolo hijo del loro viejo arrojado a la cabeza de la vieja hechicera, y esto indica que al fin tenemos historia. Pero una lámpara alumbra el arco de la sombra de antes donde

doy de comer a mis muertos emplumados que dejaron la cáscara y la semilla en tierra.

Ahora enciende tú lámpara en calma, colmado de cielos pensativos, errante en ti mismo, varado en pequeña isla seminal, en la pequeña isla oracular que vio tú mismidad, primero voluta de aire y luego torrencial aguacero con derrumbes parciales o totales de tu frugal misterio de bestia mansa del abismo interior. Y la miseria teje su fibra cónica ante la presencia del viernes con su lazarillo demente y su mendigo majestuoso perdido en la lana de tus ovejas.

El funcionario de todas las cancillerías del mundo de la desmesura Alexis Leger te ha convertido en una pequeña función y la chorreante expedición de los tres mil voraces temblará al llegar al llegar a la ciudad iluminada que desciende de lo alto encartonada por las brisas y el oleaje silvestre.

Y nada podemos hacer extraño beké, al recorrer nuestro complejo Edipado al no poder susurrar con tú lengua madre las voces parcas del patriarca mayestático y tus pequeños dientes el misterio insular que liba con toda pureza en la belleza de tus negras ante las voces de mando de tú hija crepuscular muerta y exaltada en el famoso Anábasis.

Yo te vi en la frontera de aquel libro fabuloso en Guadalupe marcando las lindes futuras como en los días gloriosos de la conferencia de Locarno. Sé que Guadalupe es una de tus máscaras. Pero qué extraña forma de presentar credenciales entre el cielo y la tierra, tocando las vértebras dañadas del espinazo del mundo.

Solo podría salvarnos un pequeño milagro entre el canto del gallo de oro y el cacareo de los gallinas frutos de la esperma

original de nuestro hermano Calibán en la retórica del desamparo de las izquierdas y derechas tumefactas.

Antes dije que me arranqué los ojos, pero lo que come hacia adentro bucea en las profundidades restos de una araña que hilaba silenciosamente el universo contenido en una burbuja alérgica. Una burbuja ruda como el olor del café en la mañana de ritmo silencioso. Sin embargo, yo impugno amo tus diarios en el ojo facetado del insecto que bebió tu sangre en los atrios del lenguaje.

En cambio, la tristeza de nuestra madre es incurable, la hembra coronada de belleza desechada en lo viscoso del mucho légamo confuso en la ataraxia de un mar de nuevos mosquitos vivos y muertos que zumban he intentan abrir con su zumbido el poro de la bestia bípeda junto a la ventana verde del finado Reyes y del finado Cuevas.

Y la ternura antes citada de nuestro payaso triste que nos hacina como esos muertos por millares con princesas deslumbradas bajo los postes del alumbrado público. Pero la sinergia extraña de nuestros hechos con la terca realidad y la música del corazón hacen germinar continuamente el mundo en las aguas vivas del libro del génesis increado junto a los famosos soles guillotinados ante el arribo de las armas milagrosas del desamparo absoluto.

Antillas, asilo en mitad del cuerpo, en sus entrañas reminiscencias de otras osamentas de una batalla que siempre persevera, conjuro la pequeñez del poco aliento, porque nuestros nervios son frágiles hilos de seda y no me darán asilo en su mechón eléctrico por segunda vez en orden y podrían dejarme fuera del mundo.

Debemos caminar un tramo en absoluta soledad y me reconcilio con mis dos manos. Cuando el año se oculta y nace remontando de verde a amarillo en cruel sinestesia sentado en su miradero en pueblos irreales con cruces y osarios de plata que abren todas las puertas al hijo ilustre. Y elijo mi sexo enfermo y exprimo sus ácidos ante la élite sombría del predicador luterano, del quimbisero muerto de furia, o el sacerdote en la delicia católica de su mitra persa y sus ornamentos de oro y plata visceral.

Vendré otra vez cortante como una clavícula sonora despedazada del libro apócrifo de Salomón, pero seré incisivo y cortante como una clavícula despedazada en el canal de la mona o el estrecho de la florida por un tiburón cebado comedor de hombres.

En la Florida donde me pierdo con Hernando de Soto y busco la fuente del eterno retorno mientras miro con tristeza en mis renacimientos la locura y el amor de Isabel de Bobadilla, mi esposa alucinada por mi muerte real y fingida en el mito y los trazos de los naufragios sucesivos de Alvar Núñez Cabeza de Vaca.

Cabeza de quimbolo hijo del mono viejo del desgaste alivia el peso de mi cabeza hasta que llegues a una ensenada de provisiones. Mientras escribo con tinta roja o grafito tus muchos éxodos.

El discurso ardiente te mordió los pies y las manos solo para que escribieras la voracidad de tú propio nombre donde hacían el sexo descomunalmente en habitaciones vacías.

Asisto al nacimiento de tú propia voz ampulosa como el oleaje madre de la tenaz corriente del golfo que nos arrastra y

desancla hacia adentro con el anhelo de tributar el anhelo de crear todos los lenguajes en un único lenguaje.

Es asombroso el lucimiento de las polillas y el arco de tus estaciones mientras con leches del arrea fabulosa cada día al libre curso de las lanzaderas y los espectros del gran mediodía cómplice que se hunde y nos hunde en el desasosiego.

La familia brota iridiscente entre un vaso de Ceres y la curvatura sonámbula de unos ojos cuánticos. Y el cuco brota del espejo pletórico de paciencia, espejismo, caricatura del miedo y los encantamientos.

En el reverso saltas en un ritmo que debería escucharse en calma. La otra bestia de lo senil viene de lo claro y de lo oscuro entre la danza y lo inexorable. El fraseo de la amistad hace que los relojes se enemisten, siempre agregando un ruido más al magistral concierto de cuerdas del universo estacionario.

Las ciudades circulares evaden el ruido de lo sobrenatural. El muro era un sabor inestable de las galerías del vudú y su ejército de muertos vivos.

Mientras la tumba francesa queda aplatanada en la muerte de los hechizados, entre la muerte negada y el presente.

Qué hacer con la risa mutilada de los velorios. Vaguedad innombrable en las chimeneas del changüí soplado en su cavidad pura. Sin embargo, los mataderos de reces alimentan la imaginación de lo definitivo. Qué eres con el acarreo de las aguas, tenderete, entre la acidula, y él a peirón pescado en un sacudimiento de Anaxímenes de Mileto y una charla de María Zambrano de paso por la habana.

Pensaba en detenerme a saludar lo equidistante con un sudor espumoso de ajonjolí. Pero las mulas tenían ojeras y los manglares asustaron el delirio de las sacudidas. Demasiadas imágenes bajo el aceite en que resbala la cabeza del pez gato y el pez león por tribuna en el coral segregando la fragancia de la esperma ciega.

Apresurándose como un hombre solo sobre un andamio el pez león multiplica sus niveles en la frecuentación de lo distinto. Y lo real está hinchado con moscas.

Ya estás en las alturas del cielo que estaba abajo donde esos soles ahogados y los soles latentes lanzan su grito, y el hombre del faro se sienta como una aguja que mira dormir la codorniz en tierra extraña.

En el aprisco estaba un trozo de oquedad varada en la tragedia argentina.

El libro era una casa con ruedas, el libro imperiosamente brindaba por la total ignorancia de aquellos celebrados asilos, mientras Jean Price Marc, antropólogo de las raras texturas del aire finalmente varado en los tristes trópicos del compadre general posado como anzuelo en el crucero donde el barbero haitiano acicala al ciervo de oro que va entrar en su muerte heroica.

El dolor de espalda pontifica un temblor de siniestros humedales. En trinidad y Tobago Maryse Condé era un lirio atestado de hechizo y claridad.

Pero el afásico aún con el primer lóbulo frontal dañado no olvida la ruta.

Madre, madre Antilla, en la corriente del golfo los yates de tus aburridos millonarios han concertado su cita con las mónadas de Leibniz.

La nada hace gárgaras y ríe porque todo es nada si es algo entre nosotros es un caos incoherente que se repite. Y en pequeñas ceremonias rinden culto a una piedra cimarrona.

Qué raro es no tener nada que expresar entre los dulces espumarajos de un caballo y sus grandes testículos negros como dos lunas que eyaculan otras lunas.

Estaba aburrido y a la vez exaltado imaginando el final del discurso.

Pero el espacio y el tiempo se diluyen entre el rio parado y sombrío de Proserpina y Oyá que terminan unificándose en la ausencia y la analogía de sus hijos silvestres. El tratado filosófico y el cenicero hacen un pacto surrealista.

El chisme sienta cátedra y en la carne la infinita posibilidad es la potencia de resurrección, esto deseo reiterarlo. Si se siembra cuerpo animal, se cosecha cuerpo espiritual.

Sin embargo, el tiempo es deslumbrante como el canto de las chicharras, las imágenes son bultos, pero bultos ciegos.

La permeabilidad de la función en una reunión de chorros discontinuos. El gato en cambio da un enorme salto silencioso lleno de estruendo en la sensación. Y el famoso telar al norte de Grecia y en Rapallo hace Tktktkatktktk ante el retrato de una dama, pero, aunque nos pueda avergonzar es María Cristina quien nos quiere nos quiere gobernar en un areíto son del trio Matamoros.

La muerte no era aquí unánime sino una pausa grave, una orgía celeste de lápidas y osarios en desuso, junto a grandes fosas silvestres con una cruz de madera.

Lo que nos oculta es aquello que más pudiera agradarnos.

La caída de Ícaro y el ascenso de Matías Pérez son actos que se complementan, el mito como realidad y la realidad como mito acaban por completarse.

Por ejemplo, si las locas no tienen dueño y los locos debaten el tema con los obreros agrícolas, no sabremos si los locos están locos y los locos más locos que las famosas locas tienen absolutamente la razón.

El cuerpo era   borrado por su alegría y la historia de la locura entre nosotros era una gran locura. La morfología del saltamontes y el grillo hacen del trabajo fuente de goce y maldición tebana.

El ojo tiene entre nosotros una rara función de sobresaltos que se prolonga en mi mano hasta llorar sangre en el huerto del deseo antes de ser sacrificado.

Infatuación de las ideas mientras me reconcilio con el sueño solapara que la voracidad binaria de los tenores sean la duda y el descredito de uno mismo.

Y los elegidos y la fabulosa arria mediaban con su temblor a solas.

Pero tengo lastima de tanto desenfreno, y tanta cabeza y tanta lengua destronadas.

Había un secreto extraño en la claridad y el sonido del amolador de tijeras sería la coronación de los raros privilegios.

El sonido de su flauta era la felicidad de la infancia que hacía salir y erguirse las serpientes con sus tijeras tautológicas sin tener idea cabalmente de la importancia real y exótica de Jean Paul Roux en aquella famosa antología. O sin haber consultado la epístola de Fabio con el afán erudito del señor Dámaso Alonso huyendo de los buenos y los malos en 1936.Mientras la soledad española recorre las islas con desasosiego y muchos millones de cadáveres castran las estadísticas del trópico en ruinas.

Pero había una clara contradicción entre la filosofía del pez yla filosofía del lenguaje. Entre la fogosidad de las putas y un radio encendido.

Y el jinete de la sucesión perdía credibilidad mientras intentaban inútilmente espantar la muerte.

El discurso antillano germina mientras el señor Witold llega con las famosas llaves a inaugurarla ceremonia en Bauta entre la oración de media noche del padre Ángel Gaztelu y el libro que no escribió Agustín Pi, el libro perdido de los origenistas, el gran libro definitivo.

El discurso antillano nada definía y al colocar en un extremo lo definitivo era como uno de aquellos travesaños del lenguaje donde el profeta Daniel descifraba las claves de algún reino por venir.

Duros son los giros en la Conchinchina nadie sabe dónde. Pero entre el espíritu de síntesis sobrevive la substancia, la substancia sobrante, el lenguaje sobrante de los gestos exactos y sobrantes de la identidad de nuestro decir gesticulante y vaporoso.

Ungüento de lo visceral las imágenes posibles se salvan por su rendimiento.

Y las campanas de las mulas son las claves en pausa de lo intocable. La madre un tema obsesivo, un balbuceo llamando de lo oscuro a lo claro.

Antillas, astillas del útero retro verso.

Cabeza de quimbolo de lo irritante te has salvado de la dispersión milagrosamente.

Los dedos golpean los ruidos del azar. El vuelo era un manojo trágico de voliciones.

Las manos son partes del misterio de lo que nombran y del misterio de lo que tocan. Oleaje retiniano o anti retiniano Duchamp o un mismo escarmiento de un intento de experimentación frustrado por postergación y fatalismo geográfico al ignorar el famoso centro innombrable al norte de Acaya cerca del Peloponeso, o al norte del centro en Caimito del guayabal de Bartolo en una canción de Pacho Alonso en nuestra intensa picaresca entre los ensortijados de Lam y la falsedad y verdad de la jungla de demonios que nos habitan intratables, sobre todos el demonio de la incoherencia y la falsa profundidad , pero finalmente sentando en su silla giratoria o taburete la alegría rustica que nos aguarda y compensa en el hurón azul.

Cabeceamos con la opulencia sencilla del señor Graupera, nadie puede reemplazar lo arquetípico de un gambito de rey y un gambito de dama en medio de una opulencia sencilla de los versos sencillos sin mácula, o la escritura temblorosa y fría de los diarios futuros antes de entrar triunfales en lo muerto entre dos ríos.

El coleccionista de muñecas inflables se divierte entre mamar magistralmente cada endurecimiento o dejar pasar la calentura de vivir apresado por los adoradores del agua.

Otras rondas de transfigurados y transfiguraciones nos aguardan.

Antillas, astillas apretadas en un hazy solo ahora despierto enteramente antes de despertar al silencio propio del horror vacui.

Antillas y astillas, destilaciones. Igitur en persona no nos nombra. El final nos favorecerá mientras la escritura fija su deseo en la lluvia de los caligramas y las regatas de los famosos yates de Williams o un charco verde en la fantasía de Martín Carter.

Olvidado que el arte de lingotear rizomas no tiene sino falsos testigos, el tótem de la familia que iguala una línea de tabú.

Las Antillas con sus soles de plomo no se hacen con plomada, son fractales de una cláusula de una ansiedad crónica. Los pájaros del primer día de la creación en las páginas del diario del almirante anuncian el descubrimiento de una gran ambigüedad mientras se buscan las indias.

Inicio de la tragedia mestiza entre los terribles zambos.

Antillas, astillas, remolinos del fondo expuesto al desamparo propio y ajeno.

La universalidad es un punto ciego en una partida de Alexander Kotóv en ruso, pero pronto aparecerán los tres negros con smoking manifiesto y cortejo de uno mismo.

Yo lo leí, yo los leí, les dijeron a los tres negros con smoking.

Y la voz del arriero y la arria se pierden en la blanca memoria de un lienzo robado por unos contrabandistas de arte martiniqueses de Piet Mondrian. Pero el sonido de la campana no nos abandona. Y estos los colores de una blancura exaltada y falsa, y una negritud que apesta y un mestizaje maldito y desolador. Porque la tristeza del color nos aguarda y siempre está presente.

Atrás el harriero cantando al final de una tarde en los silos fangosos el arriero creo no recordar su mudez frente al paisaje y solo deja al despedirse en pequeñas ciudades y estamentos de crudeza ex et regnum, burgueses y proletarios no asoman la cabeza fuera de sus pequeños mundos. Pero el hombre y el pájaro mudos por el terrible peso de una errata se ensanchan.

Lo excesivo de las laminaciones del paisaje devoran la búsqueda cerca de la

charca donde gesticula el abismo en la casa silvestre de Ángel Mena. Le han

sacrificado algunas yuntas de bueyes las cuadrillas del infierno, pero aquí estuvo la sombra y su cortejo.

El arriero mira la linde de la presa, abajo entre las cuevas las osamentas de los esclavos fugitivos purificándose. No sabemos qué hace aquí la alemana Gretel, la miro mientras se cepilla los dientes. El harriero se enfrenta a la nostalgia del paisaje que se disuelve en la prisa del año silencioso. Las hegemonías de los pliegues del gran verde no complementan la senectud del láudano. Es como un sube y baja mi padre en 1958 saluda a Arcaño en un enterrado perfil que ve en un tronco de árbol.

Ceibas jóvenes y viejas exhalan la tristeza de ser nombrados de perfil.

El vampiro reaparece en estas nieves diluidas con su paraguas etrusco y me

pregunta si escribiré con rima asmática son muchos o pocos personajes. Yo sé que, con muchos o pocos personajes, pero creo que seguirán tomando sus pastillas con alcohol.

El séquito de los Grecos ondula con Luis Vázquez que grita hacia el interior de las cuevas su nombre. Conversa sin saberlo con la ninfa eco condenada por la leche amarga de Hera celosa y que intenta dar candela a Zeus que salva milagrosamente su gran falo y es destronado con su prole por los testículos enterrados de Cronos y la oración de Jonás dentro del misterioso pez, mientras los gemelos esperan detrás de la puerta.

Hera finalmente queda viuda de Zeus en manto negro. Al fin después de tan largo rodeo circular en torno a las ruinas los pensamientos que casi arruinan al harriero y desbarrancan a la arria y se traducen en calma y bochorno.

En vano preguntarás a la cuadrilla mansa de espeleólogos. El murciélago reaparece para sentenciar la dimensión topológica. Luis se mese en las hamacas a los muertos de antes.

El toro con su respirar caliente deja un vaho tan fuerte que taladra el aire, la charca está seca. Ahora habrá encuentros y sorpresas, falsas promesasy alcoholes, cuando pasan nuevamente tomando el control de la situación de una generación arruinada.

San Narciso en la cañada se baña desnudo y las lavadoras de las piedras se ríen como insectos en sus lápidas alegres de los gritos de Narciso ahogado en el espejo.

El destino está plagado de oquedad y brizna de árbol centenario en la lujuria del paisaje que se desboca rumbo al mar. Muy cerca del faro me recuerda Luis donde se encuentran las luces de las islas subsiguientes. Para la zafra vendrán muchos negros muertos de la otra isla de muertos.

Ellos son zombis, al menos eso dicen. La luz viene menguando entre

otras luces una nube la rodea de otras nubes y de otras voces.

El vampiro vive en una mansión a las afueras del mundo, trafica con alcohol y

ropas de géneros de contrabando y sigue preguntando si hay muchos personajes en mi novela de guajiros.

Luis Miguel Vázquez viene con su arria bordeando el abismo circular. Las auras también rotan en círculos. Son los mismos zopilotes engendrando y muriendo en los suspiros de todos los cenotes.

En este encuentro con uno o muchos Narcisos no importa si el mundo es irreal real o abismado. Llegaron a ``Ventas de Casanova``, en el otro famoso diario, el primero fue el del descubrimiento o el de la revelación de cierto lado nocturno, el otro el del reencuentro y la revelación de cada recodo mirando la hoja lanceolada despeñarse en el nervio inefable de la creación.

No importa si Luis siente el peso de lo irreal o la diferencia entre el sonido de los cascos de las mulas y el ruido de lo abisal de las piedras renegridas.

Solo el murciélago sabe desde arriba o abajo, si en la cabeza hay una densa

nube de alcohol o una sombra.   Ahora el coro del murciélago en parábasis total frente al drama terrible de la tradición y el humo cejijunto de comunidades herbarias.

-No sabemos a ciencia cierta dónde estamos con respecto al todo, pero si preguntamos sí es arriba o abajo de abajo, o en su lugar arriba de abajo o en el medio de arriba o abajo de nadie, se ha contado de seguro con nuestra visión del mundo es amargada y atrofiada por la insensatez de querer ser universales y épicos en los contornos y los laterales a la fuerza.

Nuestra visión del mundo, el orgullo y la incertidumbre, la fragilidad y la belleza aspergeadas por nuestra profunda irrealidad.

Pero acaso si un vaso es una rosquilla en una dimensión de la tercera

esfera de Poincaré descifrada por el famoso Perelmán. No sabremos nunca si se trata de estar o no cerca o lejos entre los colaboradores del señor Erdos, sino de si estamos arriba o abajo o abajo de arriba o ningún abajo o arriba en tanto dimensiones sicológicas e históricas.

De ser así ni arriba ni abajo, entonces dónde.

Entonces el gran murciélago sin confusión congrega al coro de Paráclito.

-ni arriba ni abajo sino en el medio sin medio de arriba o abajo. Lo difícil es

admitir que no sabemos si es arriba o abajo mientras miro en la charca en un

telescopio una luna sobrenatural en una gotosa y profunda cavidad ni arriba ni abajo ni en el medio del medio de arriba o abajo. O en el famoso lugar central de la existencia ni arriba ni abajo, o abajo de arriba en la digestión dela vaca del acertijo Zen.

Pero la arria ni arriba ni abajo en islotes mestizos continúa su circularidad sin arriba ni abajo flotando en una gran burbuja arriba y abajo del medio de una gran soledad ni arriba ni abajo. La arria de mulos es un sonido modular que regula tiempo y espacio en torno al gran espejismo de las islas coágulos del reflejo del cielo, naturaleza y -espejismo-.

Y la pregunta que quiso erigirse en sistema vuelve a diluirse entre los mártires de la otredad sin brillo o con un brillo indistinto. Y la arria aparece y desaparece del lomerío, y las Antillas se disuelven para volver a aparecer siempre que se le evoque, porque todo lo que existe es un delirio de la evocación de la nada. Y lo real lo es en tanto no lo es y la existencia se alarga como un retozo sinfín de la insistente paradoja de la propia existencia.

El discurso antillano es la diseminación y desculturación, es el suicidio de una hoja que dramáticamente se desprende del árbol de la sangre hacia el origen sin sombra, donde una arria de mulas suena las campanillas espantando la muerte que en forma de culebra ciega y aparece en cada encrucijada un arriero que saluda el drama de la subordinación a través del misterio de la propia ignorancia supina.

MÁQUINA DE TURING

La máquina de Turing no produce ruido alguno, hecha de residuos, con evidentes señales de castración química.

La crueldad contra esos raros modelos matemáticos, la inteligencia artificial balbucea como niño anormal, proclamando la insipiente superioridad de los átomos de silicio sobre los átomos de carbono, rotando sus pulsiones en el hipotálamo.

El funcionamiento de enigma defenestrado no mejoraría el gran suceso, por todas partes el fantasma de la eugenesia, el descrédito de la máquina, y el propio constructor.

El sexo del dios inalámbrico, aseguran, es un modesto padre de familia, mientras como se sabe el calor hace mutar a ciertos peces de sexo y otras criaturas pueden vivir sin oxígeno, oscuro indicio del patetismo de la especie elegida.

Asesinado químicamente a los 41, ¡lagarto!, entre el sueño del sistema binario y el grito de los grandes y microscópicos depredadores.

Él ponía cada mañana su huevo de oro como las ocas del parque y no cacareaba, sin dudas era una máquina lúdica, multisectorial, diseñada para robar.

Bis, bises, bises, el primer ruido de esa escritura impersonal, o esa crítica como ficción o esa ficción crítica, quizá contra la tontería de los verdugos, que hacen chillar toda la carne en paro.

Tú no quieres creer en el demonio por temor a una nueva edad media, y el demonio está sentado en su casa entre los dos hemisferios, avergonzado, la serpiente antigua que agitó el paraíso y aventa continuamente la pareja original.

Un insulto en todo caso el tenebroso reino gástrico, claro, si dejaran esos ácidos devorarían el estómago, mientras el darwinismo social cremó a Turing por su vicio.

Él era otra máquina labial, sin orden. El profesor Wittgenstein le dijo que todo eso de las matemáticas era un formalismo, y no halló réplicas, se trataba de una máquina lacónica, no una máquina explícita, sino reprimida.

“El experimento arruinado”, conjeturaron los especialistas que debían financiar el proyecto: si el constructor es defectuoso, la máquina será defectuosa.

Entonces acordaron enjuiciar al constructor.

2

Dios era esa máquina de muchas pulsiones, sin principio ni fin, al que los monos no han podido castrar.

¡Y pensar que no juega a los dados!

La carne y la sangre solo han visto el infierno de este reformatorio de grandes y pequeños criminales.

Si mataron a Turing, matarán cualquier cosa que lesasuste o rompa el convenio. Aunque a veces no tienen que buscar justificaciones para agredir o para agredirse.

Esa máquina trabaja con la extraña serie de los números divinos de Fibonacci, por ello está rota o en marcha y adentro ocho mil millonesde cabezas, hongos, bacterias, y unazapata de cuerdas ejecutando aleatoriamente a Mozart, Wagner, Sitie o Juan Blanco, personaje extraído del libro del monje budista Feijoo.

El extraño deber de dar algo y su amargura inexplicable, lamáquina de Turingen marcha, engrasada alfondo de occidentey a la entrada de oriente.

3

En diciembre después de ser violadoen el infierno carcelario, indultado tísico en eneroy en marzo después de la euforiaarrojaría piedras a una farmaciacon elcuerpo lleno de tatuajes, sin rostro, enfermo como la máquina.

Muertos entre la muerte de dios que se para obstinadamente, acto cenital, tenemos la certidumbre de que sobrevivirán los fuertes, los débiles jamás tendrán recompensa.

Entre la sociedad civil y la sociedad humana, el partido de Turing, castrado químicamente, máquina de guerra defectuosa, y un nuevo género de piedad para corregir la muerte del autor sacramental, cuando el autor sacramental escribe contra símismo, y no ya contra la máquina de Turing en marchay detenida, repitiendo con rencor entre pausas agudasbis, bises, bises.

Sin embargo, toda   escritura es un sistema impersonalde libres permutaciones que demanda la exigencia del yo. Y cuando llamas lamáquina repite inexorablemente: “Toda escritura es un sistema de libres permutaciones que demanda…”

Sabemos que la máquina se enciende y se apaga enlos bordes y adora otra sentencia por su aburrimiento.” La   escritura es ese lugar neutro, compuesto, oblicuo, al que va a parar nuestro sujeto, el blanco y negro endonde acabaperdiéndose la identidad, comenzando por la propia identidad del cuerpo que escribe”.

La máquina ejecuta un bis, bis, bises, desordenado mientras progresa ilimitadamente.

La máquina frente al rotor 4 acierta evitando muchas muertes salvo la propia, condenada a ser sometida a sus propios tés, y a la arqueología   cruel, verdaderamente profunda del cianuro frente a la belleza lúdica de unas manzanas como únicos testigos.

El orgullo oficial del primer ministro no era por el cacareo de las ocas de Bletchley Park sino por su silencio y sus huevos de oro en la sombra.

El GRAN MASTURBADOR

El órgano viril articula mi realidad y fractura mi delicadeza. Las parcas

continúan hilando en el brocal del pozo de la nada. Los pájaros se f

rotan contra la variante de verdes de la cinta fálica del mediodía. La

realidad siempre termina en una especie de nihilismo perpetuo

eyaculando sombras.

Otra vuelta de tuerca.

Henry James

GÉNESIS DE ESO

Cometo la indiscreción de ser algo sospechoso a mi propia existencia,

trato de describir un estado suspendido en el no esfuerzo.

La cabeza se descoloca, y tiene importancia como lo que debo

a los átomos en sus inefables valencias.

Ellos serán sombras o reflejos de otro espejo;

ante la aparición del cuerpo, un suceso trascendente.

LOS OJOS

Los ojos se desparraman y como consecuencia son creados.

Suelen navegar en los restos del arca colocada en la casa última,

desde una ventana son lo realmente viril, recreo de toda avidez.

Tienen un único temblor: la mirada, hecha de una duración indefinible.

Los colores son su única fiesta en la complicidad del paisaje,

no puedo imaginar la tortura de no ver, por mucho que la expliquen

en la famosa rehabilitación.

Lo determinante son los residuos de algo que nos pareció intrascendente,

y solo el ojo puede recordar fidedignamente con verdadera intensidad.

LA VASIJA

Asombra la morfología de la vasija donde toda experiencia puede

ser ese borde de ángulos tristes: lo apresado en total reposo.

Pero el sentimiento de que uno está entre la percepción y la no percepción

de un portador de sentido no añade nada a lo insólito de estar involucrado

en semejante experiencia.

Hoy he podido materializar mi nostalgia, que me era totalmente ajena,

al ser la vasija, inexplicable, suponiendo que todo acabe ahí,

en la profusión del negativo.

Y muestre otra imagen, no precisamente una vasija, al cabo algo magistral, como cada cosa que se define exactamente por su contenido.

LA PLANTA DE LOS PIES

Lo de la planta de los pies es un asunto totalmente serio, allí está en

calma el sopor de la invalidez, creando una forma de caridad radical en

cada terminación nerviosa, allá abajo rebota la identidad con la famosa

sinapsis, donde el mayor número exige la especialización en el brote de

lo cualitativo.

No hay otra piedad que su estructura, pero casi siempre estamos

pendientes de la forma que asume su función.

Nadie desconoce la exacta dimensión de la planta de los pies

y necesitan forzosamente la crudeza de una amputación o de un

hachazo.

Se trata de una meditación singular y profunda,

cómo no recordar algo que está ahí sin esperar recompensa

sosteniendo la estructura en cada ligamento, con máxima fidelidad.

RESPIRACIÓN

En la objetivación de la pobreza, y de ignorar su beatitud

nacen nuestras diferencias.

Pero no se trata de un asunto simple - ni complejo -, restituir la única

y verdadera religión en las inacabables texturas del oxígeno,

portador de toda la inteligencia del elemento terrestre.

El aire resiste toda consistencia, siembra lo mejor en su diario,

sobre una hoja, para que el yo factual y onírico toque los cascabeles

de la sombra, allí sucede la respiración a un nivel ya no comprensible

que devora la sopa del cuerpo, único mantra soberanamente retador

e imprescindible.

Renunciar a la respiración equivale a trasponer todo umbral,

para encarnar la palabra totalidad cuando lo que se demanda es la no

acción, el no esfuerzo.

PREDILECCIÓN

Tener predilecciones es un asunto desmesurado,
nos aleja de la verdad de la naturaleza,
y nos acerca a una forma intolerable de injusticia,
pero lo realmente extraño es que no se puede
dejar de tener preferencias.

SOLEDAD

Si hay un acto imposible es el sencillo acto de estar solo, o pretender estarlo.

¡Hay uno solo!, ante su imagen tiemblo como hoja mecida por el viento

de una lectura a la ciega, como decir una partida a la ciega,

donde debes colocar la pieza de forma que no salte aventada fuera del tablero, y corone en la oscuridad del pensamiento.

Todo el que pretende estar solo, olvida los muertos que trae en sí, se apropia de una cualidad que, vivida, no podría concebir, mucho menos resistirla.

Por eso dicen en el cruce de caminos conjurando lo definitivo ¡sola vaya ¡partiendo de que ese mártir es el único testigo de su propia eternidad,

por ello el único ser totalmente bueno, pretendiendo que la primera soledad pudiera ser la nuestra.

LO COTIDIANO

Habrá algo realmente que no sea tu anatomía o tus gestos, que no sea

realmente profundo, inmortal, cuyo alcance realmente conoces,

que no tenga varias direcciones, que no te contradiga, que no sea

indefinible, que no cause fatiga, que no demande toda tu atención, que

no sea toda la herencia, cotidiano y limitado, creo que no, cualquier postura del cuerpo te coloca en lo innombrable.

Un día de estos, el menos pensado, serás cualquier cosa, menos lo que

puedas definir.

HAPPENINGS

Cualquier agujero nos amarga, cualquier mancha nos obliga a caminar

desnudos o de espaldas a nuestro deseo implícito en un mar de

necesidades ahogadas socialmente.

Nada nos salva de cada agujero y la casa está cerrada sin llaves, si

quieres salir darías un traspiés en la nada por la puerta trasera,

deberías arrojarte por la ventana con la alegría de empezar algo mejor

en alguna parte, sin arribas, ni a bajos, ni miradas perdidas, sin el mar

acosando tus límites o prolongándolos.

Quiere decir que esto indica multitud de atrapados por una sopa única

en el corral existencial donde somos cebados en masa.

Pero si no hay arriba ni abajo, importaría poco si la acción es lenta o

rápida, ruptura o continuidad de la ruptura que es todo cuerpo

desbalanceado, - sin sombra-.

Da la impresión de que quieres ganar frescura, que eres el pensamiento

extraño, la casa se erige en hospedero, cuando parte del temor del

cuerpo es dejarla abandonada como la serpiente que muta temerosa

de una piel a otra en su verdadero ser.

Y tengo la convicción de que cualquier agujero nos puede condenar

a un penoso exilio.

REAJUSTES CIRCULATORIOS

Aunque hay determinados reajustes circulatorios, el cuerpo termina

sangrando porque se ha traducido, como estructura y superestructura,

como casa de cambio o asamblea de rendición de cuentas, amigo de

acontecimientos privados, el cuerpo como epidemia del cuerpo-

LAS PUERTAS DE LA PERCEPCIÓN

A la memoria de AldouxHuxley

Se desconoce el sabor de unos gorriones
que se bañan en el polvo de la calle,
aunque esto parezca una observación ingenua.
En ese estado se transfiguran para el prójimo
en una lectura sin matices.
Solo unos gorriones sin ninguna singularidad.
Estamos ante un acto de trascendental importancia
como cuando alguien con hambre,
te ofrece su propia comida.

TÓTEM FAMILIAR

Hay un buey que hala desde todas partes, no recibe órdenes o recibe

otras órdenes no impresas de este lado. Un buey que embiste, creyendo

ser dios al aceptar su yugo y arroja mierda en su castración.

Se trata de un buey que escupe sangre, tripa en la tabaquería

donde un señor heterónimo vende tabacos de contrabando,

denuncia el cacareo en el gallinero ontológico.

Arrastra la inercia por los pelos, oscilando entre la fuerza bruta del

decir y el suicidio de un negro vendedor de manís, contándome lo que

nos pasa.

Buey domado a palos, machacados sus testículos en una piedra de moler monos amaestrados, sin lugar a dudas un buey en la subasta,

bordeando el famoso islote de Patmos.

Buey en la subasta del poema, hurto y sacrificio ilegal de ganado mayor

pena máxima de esa otredad manifiesta que nos hace cómplices

de lo que llaman ciudadano recluso.

Solo nos queda arrojarle un pote de excrementos a la cara del famoso

jurado.

2

Buey de soplo lento, bostezando de horror ante su dueño. Buey que aún

no se atreve a abandonar la peor de las rebeliones, su docilidad, sus

furias,

que aparecen solo en el final utópico de semejante labranza.

Buey yagunzo que importaron del cinismo de Drumond de Andrade.

Buey que ama al buey desfigurado que demanda su propio sacrificio.

Buey con cáncer que ya no puede esperar paga alguna sino una migaja

en la descomunal antología de bueyes muertos. Sin lugar a dudas no se

trata del buey original del génesis sin principio ni fin o la yunta
de

bueyes de Orichaoco que en sus voliciones segrega esa gelatina

asquerosa llamada lenguaje.

Buey que quiso ser amado como un buey,

y espera solo la orden para que se detenga, que no llegará.

Las pezuñas rasgan la tierra, desfigurándola por el tremendo
esfuerzo

de sostener la tensión de la marcha.

Buey que se cansa y suele escurrirse justo en el instante

de transfigurarse en el buey arquetipo o demiurgo de lo
visceral.

Buey que duerme con la máscara de Horus, su hermano, en un
ritual

egipcio.

Buey que se desgarra y es de alguna forma dichoso;

siendo el resultado de su única partida en hipertelia.

MADRE CORAJE

El mundo como teatro falso y verdadero,

madre coraje, sin militancia, vende quesos de contrabando

en una guerra cuya duración la ha dejado sin afectos para sus hijos.

El mundo como teatro sucio antes del parto, en cambio la extraña

virilidad del órgano social desensambla los estilos en crisis.

El amor como obstinación y el silencio una clara señal de lucha

traficando lo que no se ve todos los días entre rostros expresionistas.

LA CAÑA BRAVA

A J.C.F.

Entre dos montículos sonoros, la caña brava. Entre dos montículos,

se viene, la caña, brava.

EL BANQUETE

Si no te dan lugar en el banquete, piensa con honestidad que te lo has

ganado, tienes derecho a tener convicciones. Sería como sugerir la

necesidad terrible del extraño imperativo de ser real.

Da un codazo y siéntate sin cortesía entre mezquinos y ávidos comensales,

que tienen los codos manchados de sangre.

Come en silencio, no omitas ninguna señal que creas necesaria

para defender tu ethos ante cualquier señal de hostilidad latente o en

marcha que subsista frente a la obra en progreso.

DEIFICACIÓN DEL AUTOR

Sobre una idea de Roland Barthes

Escribió León Chestov: “la verdadera tristeza es no poder ser santos”.

Profundo error de perspectiva de Chestov, frente a ese don privado

de los que pueden amar sin practicar usura al ser que puede estar

en todas partes.

Sujeto político de la más alta y apremiante presencia, siempre que sea necesario.

La verdadera tristeza es ser, pero esta última condición se trata de un

hecho irreductible, tiene extrañas consideraciones no ponderables

aún bajo la supuesta imponderabilidad de la materia oscura.

SUPERPOSICIÓN

Solo el valor de la función, ninguna propiedad.

El tiempo entonces una cualidad sin cualidad, como el llamado

universo estacionario.

Siempre prospera la idea del tiempo como cambio o sucesión, cuando

solo posee un valor relativo de manchas, texturas sobre el fondo del

lienzo.

Inducimos que las equivalencias de Schrödinger no te han hecho feliz,

solo aumentan el flujo del descontento que no es parcial.

El valor de la función es realmente útil, como las vibraciones de buena

hoja, partero de lo senil.

Si te hablo de Dios, pensarías que intento tu conversión sin ningún

significado, pero debes reconocer que solo entonces estaríamos en

presencia de la paridad intrínseca de la función.

SUICIDIO

Una célula con el ADN dañado está condenada a cometer suicidio.

En esto la naturaleza es drástica.

Desde entonces me ahorco tautológicamente en todos los nichos del

lenguaje.

ALIENADOS

Entre alienados el golpe, la pieza dental enferma, obturada hasta

encontrar el cableado nervioso en el fondo.

En el fondo todo duele casi siempre, aunque se trate de un fondo

precario, como si lo que doliera nos fuera absolutamente ajeno.

TOMÁS DE AQUINO

Entre la potencia y el acto, la esencia.

Una mosca sobrevuela con inocencia la intrincada suma, y la trinidad

parece admitir su vuelo como un hecho verdaderamente devoto.

PATRIMONIO

Al señor alma grande, Gandhi

Un hilo, una rueca, tres monitos, un libro de oraciones, unas gafas, junto a la rueca de tejer sutras.

AUTISTA

Casi todos en un diálogo extenuante, no se puede evitar que emerjan

con un paquete de gritos y saludos estridentes, en la calle contigua.

LA CIRCULARIDAD

No se trata de creer que vanamente has iniciado un viaje en

torno ti mismo.

El mundo esgrime su sordera abisal y la codorniz deposita en

tierra solo el silencio de sus alas.

El castigo es que no tienes que insinuar la búsqueda de

libertad alguna, la libertad es tú fatalidad. Estás condenado a

tomar determinaciones. Y aun cuando decidas abstenerte

juzgas alguien, decides el final del peligroso viaje.

PREHISTORIA

El niño pescador de la isla de Santorini al fresco, después de una

excavación.

El día de su muerte la sangre del toro fue derramada.

Tributando honores a la belleza, no podía imaginar que 8000 años

después, burlando de alguna forma el horror, asistiríamos a una

instantánea de su vida frugal y disipada.

"*Es sencillo buscar correspondencias entre tipos de sociedad y tipos de máquinas, no porque las máquinas sean determinantes, sino porque expresan las formaciones sociales que las han originado y que las utilizan. Las antiguas sociedades de soberanía operaban con máquinas simples, palancas, poleas, relojes; las sociedades disciplinarias posteriores se equiparon con máquinas energéticas, con el riesgo pasivo de la entropía y el riesgo activo del sabotaje; las sociedades de control actúan mediante máquinas de un tercer tipo, máquinas informáticas y ordenadores cuyo riesgo pasivo son las interferencias y cuyo riesgo activo son la piratería y la inoculación de virus. No es solamente una evolución tecnológica, es una profunda mutación del capitalismo*".

Gilles Deleuze. Post-scriptum sobre las sociedades del control

Sueño que estoy vivo, pero son las noticias de la muerte en curso lento o manifiesto lo único que realmente acontece,

no morimos realmente, somos la muerte. De ahí que siendo el animal humano una gran indeterminación para sí mismo la muerte desplace sus moradas, o la crítica de los sistemas. Solo la idea de la máquina es real y loable para entender y comprender la totalidad esencia.

EL CIRCULO

En este círculo habita ahora para siempre el profeta del eterno retorno, línea vuelta sobre si misma se ofrece al fin la visión áurea en el canto de los números elegidos para este célebre constructo.

Esta es la sucesión milagrosa de semejante constructo.

En la escala divides la constante e entre la ganancia del interés compuesto de la belleza y estos son los números de la profecía…

3.111211111111111111111111111111111111111111111111111
11121111111111111111111111111111111111111111111111311
111111111111111111111111111312123231…

Y todo el misterio de la emerge vuelto al origen cuando la gran singularidad causal de los híper simétricos generó una concatenación milagrosa. Importa ahora menos que la esfera tiemble con su dios mudo dilatado y contraído al centro.

No debe haber silencio ante la delicada probidad de la belleza que delata toda hipocresía, y casi nadie recuerda que esta cita es de Emmanuel Lasker monarca de las eras imaginarias de la prodiga judería.

Esta es la constante que emerge serenamente del abismo de la fuerza bruta del decir en una lengua viva y en otra lengua muerta.

Lo de encontrar la ruta hacia los misteriosos primos era una tranquila función F-2+1+2+2+4+2 con una tranquilidad afinidad con la famosa hipótesis de Riemann.

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres bacterianos microbios peligrosos los

Puentes

Asesinar al padre y el complejo de Edipo se extiende a toda la literatura...

Lectores poesía desfasaje

El creyó equivocadamente que reiterar era decir lo mismo, no pudo ver otra cosa que las limitaciones que traía en sí propio

Era otra cosa, qué, una tautología necesaria

Colección rara de abanicos japoneses, es maricón.com, no es Casal el rey del estrambote, un pato, no, un hechizado a lomos de la ilusión con biombos y millones de saltamontes y grullas devorando el abanico de una gigantesca flor de loto sumida en el nirvana total.

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Los grandes libros son casi siempre libros profunda y demencialmente aburridos

Desenfreno miedo porro miedo motivado

Autor desierto cinta

Pan con pasta y chispa de tren se besan y se cogen el culo

Playas buenas y mala vida

Por el culo todo es triste

Desenfreno miedo porro miedo carencia

Afinaciones y delirio de las parcas que hilan frenillos

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Leer a Plutarco entre otras vidas paralelas

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Telares   la experiencia ignota   el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad   brillo orquestas   raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios   raspadura musical

Música   seria   ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión   locura miedo   enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos   miedo

Sinergia extraña   peregrinos

Memoria   labilidad

Defecar   ruidos   atracción

Qué es eto   no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios variedades en lo enraizado penumbras

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor Defecar ruidos atracción

Qué es eto profecías

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador de Badén Badén o Pogolotti

El pez lo mira

Anzuelo traga en seco

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir un grito silencioso

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo un caracol nocturno y este es el rectángulo de aguas de lo sucesivo…

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud este el precio del todo como respuesta categórica

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo carrasca

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto, un orientalismo, tragando eses, para cantarrrrrrrrrrrrr….

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

SE Pasó a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto los patos de la florida, los patos de la Habana y la pacha Mama contaminación de unos científicos dijo D.T.

Los edificadores de superficies

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Contrarios

Antropofagia **algodón**

Estafa

Iglesia católica

Extravío

Lenguaje político **permanecer en el centro de qué negocian**

Serpiente runa

Por esto casi

Pueblos **los lancheros**

Emigrantes y coyotes muertos **espirales de humo**

Ah de ti si no pagan la recompensa

Quebraduras **cabras** **bacterias**

Helechos niños jardín a seres monocordes los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Ahora

Centrado

Cencerro de mulo

Culebrinas coherencia interna con los paneles bien dispuestos

Descaro

Festejos del solsticio

Sal y azúcar

Ikebana

Caprichos

Alciones casales de pájaros

Bonsáis que sufren enanismo

Perversiones

Gusto exquisito civilización

Primates

Cervical oír voces de manos paisaje distorsionados

Laberinto la voz

carcoma el brillo **un universo que no ocupa espacio y está en todas partes**

Miedo

Sequedad del brillo **himen seco falo grotesco**

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

la espalda grita esto no es nada si no hay espacio lineales

uno o dos espacios del

Ruidos **el nudo no se rompe**

Un nuevo elemento se encadena

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto

La sustancia Spinoza los límites

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica primera piedra del suceso fundacional

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad **ruidos** **miedo del miedo**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil y el hombre fuerte

Estar **no estar HEGEL**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **justicia** **patriarca**

Islas

Perros sinergia extraña muerde, no, maman qué,

No sé solo sé que maman, qué, no sé, maman y punto, un largo rodeo

Suicidio **zona de riesgo**

si no se pierde el vínculo los soles se glorifican en la semilla que germina silenciosamente su evangelio de creación nueva tierra nueva y hombre nuevo maltrecha

inventos del telar de las grandes miserias, el hombre nuevo es un pedazo de un muerto cargado de malestares y vicios

Bretones escitas

La trama celeste

El universo múltiple membranas

Urdir pinos según Niels Bohr Dios no juega a los dados

Material genético

Pajeros voyeur

Estructuralismo divino

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El ADN nos hermana con los insectos y con los plátanos

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio a discreción

El hombre débil y el hombre fuerte

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris justicia patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra peso caída

Blancas   y balanzas adulteradas negras en jaque

Instancia proyectiva





Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Grandes mártires murieron silenciosamente sin gratitud alguna por una causa imaginaria ante de las famosas eras imaginarias…

Memoria labilidad

Parca Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios silencio patético

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Furtivo desagües poesía y cadáveres

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Voces amargas en el convivio

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia laurel agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Significación los estoicos conexión

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua espantado de todo menos de todo
nudos frecuentes

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Solo treguas y largos silencios

Instancia proyectiva

Ciclos miedo

Sinergia extraña se relacionan por miedo

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

La sangre es un desierto donde peregrinamos hacia adentro

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto sino un amargo grito de una voz en el desierto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Buena vida y mucho riesgo

limites agonía espejos nacimientos

no puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo crueldad

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Zurcir

Antropofagia **algodón**

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa fálica

Pueblos

Espirales de humo

Mulatos **entre los diferenciados**

Causalidad fálica

Taller **rostro**

Aberración

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

zurcir

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Los grandes libros son casi siempre libros profunda y demencialmente aburridos

Desenfreno miedo porro miedo motivado

Autor desierto cinta

Pan con pasta y chispa de tren se besan y se cogen el culo

Playas buenas y mala vida

Por el culo todo es triste

Desenfreno miedo porro miedo carencia

Afinaciones y delirio de las parcas que hilan frenillos

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Leer a Plutarco entre otras vidas paralelas

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios variedades en lo enraizado penumbras

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor Defecar ruidos atracción

Qué es eto profecías

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador de Badén Badén o Pogolotti

El pez lo mira

Anzuelo traga en seco

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos patriarca

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir un grito silencioso

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo un caracol nocturno y este es el rectángulo de aguas de lo sucesivo…

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud este el precio del todo como respuesta categórica

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo carrasca

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto, un orientalismo, tragando eses, para cantarrrrrrrrrrrrr….

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

SE Pasó a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto los patos de la florida, los patos de la Habana y la pacha Mama contaminación de unos científicos dijo D.T.

Los edificadores de superficies

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Contrarios

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Extravío

Lenguaje político permanecer en el centro de qué negocian

Serpiente runa

Por esto casi

Pueblos los lancheros

Emigrantes y coyotes muertos espirales de humo

Ah de ti si no pagan la recompensa

Quebraduras cabras bacterias

Hojas reposo plegaria versos cruelmente sencillos

Helechos niños jardín a seres monocordes los

Puentes

A través de la paz y la guerra oscura boca mama

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

El cansacio de lo moderno y lo postmoderno

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Ahora

Centrado

Cencerro de mulo

Culebrinas coherencia interna con los paneles bien dispuestos

Descaro

Festejos del solsticio

Sal y azúcar

Ikebana

Caprichos

Alciones casales de pájaros

Bonsáis que sufren enanismo

Perversiones

Gusto exquisito civilización

Primates

Cervical oír voces de manos paisaje distorsionados

Laberinto la voz

carcoma el brillo un universo que no ocupa espacio y está en todas partes

Miedo

Sequedad del brillo himen seco falo grotesco

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

la espalda grita esto no es nada si no hay espacio lineales

uno o dos espacios del

Ruidos el nudo no se rompe

Un nuevo elemento se encadena

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto

La sustancia Spinoza los límites

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica primera piedra del suceso fundacional

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Taller **rostro**

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño **fin de semana** **mundo**

Quebraduras **cabras** **bacterias**

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir **pinos**

Pajeros **voyeur**

Viajeros porno

Ansiedad **ruidos** **miedo del miedo**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil y el hombre fuerte

Estar no estar HEGEL

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris justicia patriarca

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua hacer el ser nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

El problema de la familia Manson, el problema de la libertad de elegir lo extremo….

Bataille viene con la violencia extrema de su gran cabeza angular y justifica con su reflexión la claridad supersticiosa de cada transgresión.

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva





Dos formas de maestría
Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Llamarme, pero no de esta forma

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Los grandes libros son casi siempre libros profunda y demencialmente aburridos

Desenfreno miedo porro miedo motivado

Autor desierto cinta

Pan con pasta y chispa de tren se besan y se cogen el culo

Playas buenas y mala vida

Por el culo todo es triste

Desenfreno miedo porro miedo carencia

Afinaciones y delirio de las parcas que hilan frenillos

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Leer a Plutarco entre otras vidas paralelas

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios variedades en lo enraizado penumbras

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor Defecar ruidos
atracción

Qué es eto profecías

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador de Badén Badén o Pogolotti

El pez lo mira

Anzuelo traga en seco

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir un grito silencioso

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo un caracol nocturno y este es el rectángulo de aguas de lo sucesivo…

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud este el precio del todo como respuesta categórica

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo carrasca

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto, un orientalismo, tragando eses, para cantarrrrrrrrrrrrr….

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

SE Pasó a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto los patos de la florida, los patos de la Habana y la pacha Mama contaminación de unos científicos dijo D.T.

Los edificadores de superficies

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Contrarios

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Extravío

Lenguaje político permanecer en el centro de qué negocian

Serpiente runa

Por esto casi

Pueblos los lancheros

Emigrantes y coyotes muertos espirales de humo

Ah de ti si no pagan la recompensa

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres monocordes los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Ahora

Centrado

Cencerro de mulo

Culebrinas coherencia interna con los paneles bien dispuestos

Descaro

Festejos del solsticio

Sal y azúcar

Ikebana

Caprichos

Alciones casales de pájaros

Bonsáis que sufren enanismo

Perversiones

Gusto exquisito civilización

Primates

Cervical oír voces de manos paisaje distorsionados

Laberinto la voz

carcoma el brillo un universo que no ocupa espacio y está en todas partes

Miedo

Sequedad del brillo himen seco falo grotesco

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

la espalda grita esto no es nada si no hay espacio lineales

uno o dos espacios del

Ruidos el nudo no se rompe

Un nuevo elemento se encadena

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto

La sustancia Spinoza los límites

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica primera piedra del suceso fundacional

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil y el hombre fuerte

Estar no estar HEGEL

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris justicia patriarca

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **peso** **caída**

Blancas y balanzas adulteradas negras en jaque

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Taller **rostro**

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño **fin de semana** **mundo**

Quebraduras cabras bacterias

lenguaje incoherente afectiva

complejas

turbulencias de fondo superficie quebrada

manifestaciones obsesivas turbulencias

Toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc tocToc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc tocToc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc

Toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc tocToc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc tocToc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc

Toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc tocToc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc tocToc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc

El àngel desciende desde la mano sensación goce de lo perfecto desaparece la sucesión de los números primos ante la lengua madre agitando el paraíso del cuerpo uno de ellos saltando de las llamas ministrando aleteo trasero de mariposa arcángel y la boquita se sucede antes que la sierpe se pare y escupa veneno sobre el Vesubio de placer que aletea en la impotencia de la sensación de la lengua madre àngel caìdo en el cuerpo roto en la perfecciòn sin cura Toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc

**toc toc toc tocToc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc
toc toc toc tocToc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc
toc toc toc toc**

**Toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc
toc tocToc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc
toc tocToc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc
toc toc**

**Toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc
toc tocToc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc
toc tocToc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc
toc toc**

**tocToc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc
toc tocToc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc
toc toc**

**Toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc
toc tocToc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc
toc tocToc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc toc
toc toc**

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Sombra de resurrección pedaleo de un ansioso esquizoide

Islas vertebrando al fin, emergiendo del fondo de las máscaras asesinas del yo lúdico

Perros sinergia extraña ilímites los límites azorados perros en la sombra…Juicio automático

Desencadenante

Estos están muy solos en apariencia

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

El hombre débil

Estar entre los sosticios extraños no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud sin riesgo

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo malestar

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis **imperio** **Piranesi**

Laberintos **excretas de cerdo** **mal olor**

Orificios **crimen**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

Orificios **crimen**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio y pensamiento fuerte y débil

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua analógica nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud hasta cuando

Ikebana

Caprichos

Alciones casales de pájaros

Bonsáis que sufren enanismo

Perversiones

Gusto exquisito civilización

Primates

Cervical oír voces de manos paisaje distorsionados

Laberinto la voz

carcoma el brillo un universo que no ocupa espacio y está en todas partes

Miedo

Sequedad del brillo himen seco falo grotesco

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

la espalda grita esto no es nada sino hay espacio lineales

Ruidos el nudo no se rompe

Un nuevo elemento se encadena

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un……………..

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

"*Es sencillo buscar correspondencias entre tipos de sociedad y tipos de máquinas, no porque las máquinas sean determinantes, sino porque expresan las formaciones sociales que las han originado y que las utilizan. Las antiguas sociedades de soberanía operaban con máquinas simples, palancas, poleas, relojes; las sociedades disciplinarias posteriores se equiparon con máquinas energéticas, con el riesgo pasivo de la entropía y el riesgo activo del sabotaje; las sociedades de control actúan mediante máquinas de un tercer tipo, máquinas informáticas y ordenadores cuyo riesgo pasivo son las interferencias y cuyo riesgo activo son la piratería y la inoculación de virus. No es solamente una evolución tecnológica, es una profunda mutación del capitalismo*".

Gilles Deleuze. Post-scriptum sobre las sociedades del control

Sueño que estoy vivo pero son las noticias de la muerte en curso lento o manifiesto lo único que realmente acontece, no morimos realmente, somos la muerte. De ahí que siendo el animal humano una gran indeterminación para si mismo la muerte desplace sus moradas, o la crítica de los sistemas. Solo la idea de la máquina es real y loable para entender y comprender la totalidad del proceso y digamos que su esencia.

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios llamarme

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo incompletitud es un gusano propio

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo a qué

Lo inmoral no es el miedo sino porqué tenemos miedo

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Defecar ruidos atracción

Qué es ESTO o eto regionalismo

Implacable en medio del oficio rodando donde algo definitivo se cerraba a nuestro paso

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Hembra incompletitud

Autor desierto cinta

Animalia

Adormecerse rodando hacia lo mismo dice el del tremendo arrastre de erres oraculares

Playas buenas y mala vida

Culo sucio juego de naipes, pero existen otros, culo de lámpara, culo de mono,

Culo de puerco y culo del mundo un nudo…

El feto de Leonardo vigilado por el trazo de una virgen muerta muy codiciado…

El ave de la nada volando del paraíso

Gutural como ave de paso

Antropocentrismo en la adoración del culo del mundo y está a veces es

La cara del mundo, rayo de pubertad en el solsticio eterno sin principio ni fin

Fluctuando con el canto espasmódico de las esferas…

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Límites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto o esto debió ir al foniatra

Para librase del asunto de las erres y las patas de gallina del barroco gutural…
Y es desolador que el acto de comer y el lenguaje son inseparables…

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

viciosEra Alejo el de la erres terribles o José las dos mitades de un mismo vértice furioso

Zurcir

Tarkovski ayuda en cierta puesta de escena interior, metraje del vacío , condenación de Iván al silencio cruel de los grandes inocentes, siempre señalamos con el dedo un punto imaginario, soledad del primer plano, soledad de un protagonismo execrado por la angustia del otro y el rodaje en marcha agónicamente experimental contra el agotamiento clásico de la vanguardia utópica que intenta robarse el protagónico, Cage en busca del silencio, Tarkovski en busca de la imagen del silencio, nosotros usuarios pedestres de tal escenario y tales actores ...

He aquí el famoso punto de fuga que se libra de nuestra observación, fractal del observatorio mental. Y un conejo mientras Tarkovski firma la escena de la fuga, como escape del ser…

Croquis imperio Piranesi

si el oficio era crear ambos aquellas cartas de marear nosotros bordeándolos míseros

Laberintos excretas de cerdo mal olor

las olas eran agitadas por la esperma del coral de las islas a la deriva

Orificios crimen esperar

no orines los bordes inasibles el plenilunio tiene ojeras de perro viejo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

El comienzo fue precario, toda la geometría una vara, un grito, una vara tal vez el falo en busca de un agujero

El cuerpo y sus miserias

El desencanto crea ansiedad y hay tentación de lo absurdo en uno, tocar los testículos del caballo, metérselos en la boca, sacarte el falo ante su cara de yegua y ponerla a mamar, tirarla en la calle en cuatro puntos y sodomizarla

Lenguaje anagógico utopía el moro

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos zurcir

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Uuuuuuuuuuuuu zzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaazzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño **fin de semana** **mundo**

Centrado

Cencerro de mulo

Culebrinas **coherencia interna con los paneles bien dispuestos**

Descaro

Festejos del solsticio

Sal y azúcar

Ikebana

Caprichos

Alciones casales de pájaros

Bonsáis que sufren enanismo

Perversiones

Gusto exquisito civilización

Primates

Cervical oír voces de manos paisaje distorsionados

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios

Ansiedad ruidos miedo del miedo

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Sombra de resurrección pedaleo de un ansioso esquizoide

Islas HILACHAS

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

CORTADURA y no sangra el muy condenao

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Sonajeros infantiles entre el rumor de los ciclos que se vencen cosa de niños casi un titì

Pajeros voyeur

De madre si los jugueteos Roberto tienen rabia

Viajeros porno

Pornografía del miedo

Debes elegir

Ansiedad **ruidos** **miedo del miedo**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un……………..

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **Caída libre** **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Zurcir

Croquis **imperio** **Piranesi**

Laberintos **excretas de cerdo** **mal olor**

Orificios **crimen**

Médium del campo entre diferenciados

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Apetencia es una sentencia de grandes ruinas

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Ventana de la madre viva y muerte y el cangrejito eleático

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña Instancia proyectiva

Yo nací cerca de los Cárpatos y adoré el pueblo donde pasé mi infancia. A los diez años tuve que abandonarlo para ir al liceo de la ciudad. Fue una experiencia terrible que nunca olvidaré: el espectáculo de un animal llevado al matadero. Los condenados a muerte deben de conocer sensaciones semejantes antes del suplicio final. Yo sabía que lo perdía todo, que era expulsado de mi propio edén y que no merecía ese castigo. Cuando pienso en ello tras una vida [226] entera, me doy cuenta de que tenía razón de haber reaccionado así, que en el fondo la «civilización» es un error y que el hombre debería haber vivido en la intimidad de los animales, apenas diferente de ellos. En ningún caso debería haber ido más allá del estatuto de pastor. La conclusión de una vida se reduce en el fondo a la constatación de un fracaso.

Ciorán merece casi siempre tener la razón, es tan lúcido y obstinado y escribe deliciosamente bien. Yo prefiero los amargados y los intrincados que hablan con dificultad y escriben peor. Lo estimo por amargado.

Lo difícil era permanecer allí con la gran sombra del terrible tío Nicolau Chauches establos en en el tablado de alcaparras...

Memoria devenir todo

Labilidad la diferencia

El ser para otro una verdadera tragedia luz griega ciudad etrusca

Lo mismo no quiere decir lo mismo siempre, tampoco una vana repetición

Forman el todo o el fondo no te alteres

El lado de la vida está enfermo de absoluto

Defecar ni lo menciones no sea que te acusen de estar influenciado ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo tréboles

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Se sabe, se sabe, pero te acusa de mirar la puerta sin llegar al umbral propio

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Mineros Bolivianos y sudafricanos animales bruscos descienden

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvios

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris sensación patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos Iglesia católica

Extravío

Lenguaje político permanecer en el centro de qué negocian

Serpiente runa

Por esto casi

Pueblos los lancheros

Emigrantes y coyotes muertos espirales de humo

Ah de ti si no pagan la recompensa

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres monocordes los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos Desenfreno miedo porro miedo al desierto con la familia

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir adentro esto es ridículo adentro de afuera nada una cebolla

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Este ligero toque mallar meano es una especie de ruido de expiación por contacto

Antropofagia

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída Modulante

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña la canícula sacude y desempolva

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos dados patriarca no hay azar alguno en el pensamiento es su naturaleza señor Alacràn

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Helechos niños jardín aseres los

Puentes

Problemas con el uso de los espacios

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Los suicidas no sabemos si se suicidan por ellos o por nosotros

Canto de gorrión

Islas sueltas haladas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

sigilo y encantamiento perecen ante semejante vivencia y mucho menos oblicua, momento de encarnación y cumplimiento

Cuando la persona metáfora se ocultan

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva el universo en expansión hacia dónde

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

La raza blanca en un lento proceso de purificación dispensa y se sacrifica

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

arcoíris pogromo devastación noches de Tristeza junto a la ventana de Jacob mi padre Y Esaú con su plato soberbio de lentejas pierde la pureza de la bendición del impulso paterno de heredar

Luego Jacob lucha toda la noche con el ángel hasta que le disloca un muslo patriarca

Persevera hasta que es bendecido y se hace digno de ser el primogénito cuyo nombre sería desde entonces Israel

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Se rectifica si lector, chopos, cipreses, tomillo, taranto, sahumerios, Cícladas, Plutónicas, Koré no, Deméter tampoco, Eleusis menos, Laucado si, peán azora,

Se hacen sacrificios de acumular en un almacenaje precario,
molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Anatema, embriaguez, florescencias de una divinidad floreciente y tardía mariconera etrusca con mulas rojas,

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedos porros miedo

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Hay problemas con el espacio entre palabras

A veces uno, a veces dos espacios

`pero son solo las astillas de la expansión ilimitada

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo cagadero apeadero

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Corona de trueques en las guedejas del aire ampuloso

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Zurcir

Si se ajusta la infancia es una discapacidad transitoria

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

El comienzo fue precario, toda la geometría una vara, un grito, una vara tal vez el falo en busca de un agujero

El cuerpo y sus miserias

El desencanto crea ansiedad y hay tentación de lo absurdo en uno, tocar los testículos del caballo, metérselos en la boca, sacarte el falo ante su cara de yegua y ponerla a mamar, tirarla en la calle en cuatro puntos y sodomizarla

Lenguaje anagógico utopía el moro

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Algarrobo

En la suntuosa penumbra,
que da frutos
llenos de premura y enrancia,
me detengo
todavía al centro de aquellas
cosas,
que todavía me seducen,
yo creo recordar,
mi viaje hacia la luz
donde viaja un caballero
de amplias vestiduras blancas,
el cetro en su inocencia,
su poderío sigue el rastro
frío de lo que vivo y muero,
antes que mi semilla
la arrastren y la ahoguen

esos vientos hostiles,

vientos que hicieron

naufragar a mis mayores tercos,

¿importa ahora si tengo

que morir como un niño malcriado?

He pecado

como las estrellas de octubre,

que cubren de rocío el cielo

que hemos creído merecer,

o imaginado,

ante mí las puertas no se abren,

o si se abren,

lo hacen solo

por la errática hendija.

2

Pero este árbol

me habla más de Dios,

que todas las iglesias,

¿y su inocencia que nadie unge,

acaso me nombra,

con su mirada piadosa?,

nadie sabe lo que es ser hombre
si no escucha su silencio inmóvil,
erguido como un templo,
contra la ansiedad de las criaturas,
y el paisaje de una olvidada, bucólica,
aquí converso con Virgilio
del vigor de sus mieles,
en vano desciendo hacia mí mismo
buscando vanamente un infierno,
del que descreo,
como los pájaros
descreen de su inocencia,
háblale de nosotros,
árbol mío,
háblale de nosotros,
que apenas entendemos tu alfabeto,
hecho de días y años,
que solo su voluntad hace visible,
aquí te erijo un memorial,
porque no sé si existirías
si yo no te pensara,
si yo no te configurara,

contra el olvido,
a tu lado mañana,
conmovidos por tu inocencia
descenderán los ángeles,
aquellos que aguardamos
como el sonido de la furia,
porque tú me has
enseñado a esperar,
como el fruto que ha madurado,
y cae con uno de tus pensamientos,
lleno de paz,
colmado de una dulzura cómplice,
no ajena a la caída de la sangre,
desde el Olimpo te miro,
quiero decir,
desde mis ojos,
que miran sólo como tú,
porque son mirados.

Entre la duda y el conflicto

Nelson Goodman:

“Donde hay metáforas

hay conflicto”,

ya lo conocemos,

entre lo que se quiere decir,

y lo que se debe decir,

o en algunos casos,

lo que es permitido expresar,

entre el lenguaje

y la realidad,

entre lo que la realidad es

y lo que son las palabras,

como realidades independientes,

entonces sucede la analogía,

el sueño de abordar

nuevos significados,

o de asomarse a un abismo,

que no es menos irreal

e impreciso,

que la palabra abismo

escrita con el ánimo de redondear,

ese brutal anonadamiento

de todas las cosas,

una cosa muy distinta,

sería innovar,

destruir el eterno conflicto,

entre la realidad y las metáforas,

mientras los caballos,

del maestro William Butler Yeats,

desde hace un siglo,

cabalgan serenamente

en el reino las sombras.

Jerónimo Bosco

Una pincelada de tu paraíso,
una sombra chinesca
de tu infierno,
para estar mirando por la hendija
del anhelo,
el mundo recién horneado,
con su neblina virginal,
velo de doncella núbil,
te he buscado
en la saga de todas las profecías,
pero tú estabas allí,
en el silencio,
o el bullicio dramático,
de la segunda persona,
esa que recompone las carnes,
chamuscadas bajo el viento
recio de las palabras,
por eso escribí con óleo,
sobre cielos obsoletos,
construidos con hojalata,

mi terco amarillo,

mi azul lapislázuli,

mi pudoroso magenta,

amanece, amanece nuevamente

en el poema,

y vemos la rabia de los ejes

en el pandemonio surrealista,

de este pueblo finalmente etrusco,

San Jerónimo de herético evangelio,

déjame entrar al fin en tu jardín,

para que las delicias sean delicias,

déjame tocar la carne del sueño

de todas tus criaturas,

tu madre, desprovista,

te parió riendo,

y te hincó con un alfiler,

para que lloraras,

y no te creyeran

perdido o muerto,

¿ahora qué se insinúa

sobre mi propia

inclinación, o la inclinación

rabiosa de tus ejes?,

aceptando lo inaceptable

en tu Cristo,

más desposeído

que un mendigo,

más loco que

Francisco de Umbría,

perseguido para siempre

por la eterna congoja

de los pájaros y los peces,

sé que caminas

sigilosamente a nuestro lado,

y las manos que crucificaron

su propia sombra,

crearon la asna de Balaán

y la risa de ángel,

nunca el relato enteramente creído

en nuestra época

ruin y escéptica,

que para creer en lo real

de la posibilidad de que ocurra el milagro,

que confiesa su soledad,

su desamparo absoluto,

al psicoanalista,

que inútilmente intenta

regresarlos a la rica

contemplación de tus fondos,

pero he aquí Jerónimo, por ti,

buey medroso, monumental,

de la creación,

reverencio mis rodillas.

Picasso

A Elia Mariño

Mariposas muertas en el exilio
de la plenitud
infernal del mundo,
faunos cojitrancos
violan las potrancas
que excitan al verano,
el toro del mal que antaño
quiso violar a Artemisa,
y asesinó al casto Hipólito,
embiste el ardor de las arenas,
ah de estas islas remecidas
en sus nunca
satisfechas calenturas,
ah de sus ciudades impenitentes,
que con un ojo miran,
los disgustos de la resaca,
y con el otro se hurgan el sexo
nadie quiere reír

la broma amarga,
ni acróbatas,
ni el coro de volatineros.
ni la bella muchacha
justo antes del aseo matinal,
los negros agitaban
su médula de saúco,
las lluvias y exilios
de Saint-John Perse,
ahogaban los cielos,
la vida con su centro
vertiginoso e inmóvil
se agitaba en la oscuridad
de este inacabable naufragio
dónde hallaste tú,
tal alquimia del verbo,
en playas vírgenes
de tu imaginario,
hiciste sonar el cuerno
de la sobreabundancia
de tus dones.

2

Tus mujeres de dónde emergían,

apretaste los pinceles,

antes del definitivo ascenso

y los pinceles vibraron

ante una piedad

superior a la muerte,

era la inmensa solidaridad,

de una gran vida,

las arañas tejían

artísticamente en Málaga

junto a la Plaza de la Merced,

un repentino

estruendo de ángeles,

desciende por el ovillo

del llanto primigenio,

los pájaros de fuego

de George-Braquet,

te reciben a coro

y cantan para ti,

abolida la enemistad,
al fin recobras
la definitiva simpatía,
vencido el mal,
la horrible vacuidad,
todo adquiere
un sentido Ilimitado,
las glaucas mareas,
que agitan el abismo,
donde el Cristo de
realidad Velázquez,
el Cristo de Dalí,
el Cristo de Mantegna
el Cristo del Greco
ahondan sus estaciones,
y los cimientos
en el retrato
de Manuel Pallarés,
se sumergen en la ternura.

León Trotsky besa a Frida Kalo

En una oscura terraza de Coyoacán

El bozal áspero de la luz
devora las entrañas del peyote,
el termidor es una parábola
que designa la furia de la caída,
el temblor hocico
del animal oculto
en las paredes se oculta
bajo una lámina del Greco,
y el vuelo frenético del corazón
fusila unos belfos lilas,
una boca redonda de barítono
taladra el sol jocundo de Mazatlán,
tras un agónico caduceo,

de partículas paradójicas,

tras las alambradas

hierve un fuego rencoroso,

cuya hilaza inmortal,

le agrega amargura al mar,

el mar que crea y destruye,

la magia del paisaje,

Rivera está hecho con carne

de medusa,

su visión esta tatuada,

en la longuera gris,

de un Erebo parisino,

al fin el día para ella,

suele vertebrarse,

cuando se volatiliza,

su sueño de preñes adánica,

en los contornos asesinados,

una madures

que solo balbucea dolor,

dolor más allá de la vida,

y de la muerte,

la risa de él ha

quedado congelada

en el tren blindado,

en un café de Ginebra,

sin saber que su sueño,

era el sueño de Marat traicionado,

su mirada quedó detenida

en la sombra de un Koljoz,

bajo los Urales,

donde todavía

se teme continuamente

la penetración de los blancos,

la vocinglería de la reacción

mientras el fuego de los bárbaros

de occidente,

parece querer robar

la armadura venenosa del Kremlin,

donde se lucha trágica,

silenciosamente,

por todo el poder,

¿acaso carecía de apetito,

esta boca jugosa y provisional,

que se te ofrece,

que se calienta y muerde

como un hormiguero,

en este cuerpo herido mortalmente,

que tiene la delicadeza de un ángel

o un demonio?,

sobre la ciudad soñolienta

cae el doloroso estío,

como un oscuro personaje

de Gogol,

creas nuevas interrogantes,

que nadie escucha,

cada uno sumido en su locura,

y propia villanía,

mientras te regodeas en ese cuerpo,

severamente apetecido,

no te abandona el color vengativo,

de los ojos intensamente grises,

del camarada Koba,

que se posan en tus obras,

con intensa gula y celo,

como el grito,

de todos esos pájaros,

que te saludan,
desde lo alto de una
catedral mexicana,
al dorso de los días,
gira la platea gris,
la pezuña húmeda
de la voluptuosidad
de un gran estómago,
ella dibuja una cabeza de mujer
con un cuerpo de venado,
atravesada por los venablos,
o astillas de la noche,
los cuerpos se desean intensamente,
se aferran, se humedecen,
pero la sangre ciega
apaga la ebriedad
del destierro para uno,
mientras ella huye al interior
de la floresta, herida por venablos
transfigurada en venado y sierpe herida
hacia el recuerdo,
que se ha vuelto adorable,

y miserable,

como un elefante blanco,

alguien me grita con convicción

Devejo profeta,

¡Dios está en todas partes!,

yo miro el reloj que indica

la hora que se marcha

y se aproxima,

y espero con incredulidad

la resurrección de

todos los muertos,

la muerte entonces aparece,

como una ofrenda,

en la blancura de la página

fatalmente profanada,

que nunca se empieza,

la muerte como un Dios cautivo,

calma la sed de los muertos

y de las conversaciones,

el tañido de unos labios

entrecruzados febrilmente

en una oscura terraza de Coyoacán,

desafían el dolor,

la agonía que se

prolonga para ambos,

en sus complicados dominios.

Jugar al Béisbol

En Cuba,

cuando jugamos a la pelota,

nos jugamos la vida,

nos jugamos la muerte,

pero también

todo el trompeteo,

y el trino final

de la resurrección,

justo desde las ramas más altas,

del árbol de la vida,
en Cuba,
Cuando jugamos a la pelota,
a qué hablar del
diálogo de Carmides,
o del Crátilo con Sócrates,
si es otro el tema
que nos interesa,
si otra la conversación voraz,
¿acaso no es lo mismo,
beber la cicuta,
una tarde venerable,
que morir en el estadio,
con las botas puestas?
Lo universal,
no son los hechos acaecidos
A la legión Melitina,
en el ocaso del emperador
Marco Aurelio,
ni el campo de Estrigonia,
bajo el furor de las parcas,
sino la bolita pequeña

que contiene nuestro destino,

y va en el instante cenital

o crepuscular,

justo a la zona de Strike,

toleramos perder la vida,

pero no toleramos perder

el partido clave,

cuando todo depende

de la certeza de un brazo,

de la tensión muscular,

de esa zona en que el azar

y Dios se confunden,

y hacen la misma jugada,

la jugada extraña,

la de debajo de la manga,

discuta de todo,

o de casi todo,

pero no discuta de pelota,

usted sin saberlo,

corre un grave riesgo,

el otro que bien puede

ser tu mismidad,

se juega la vida,

de ahí que los

misterios Eleusinos,

sean una ganga,

empantanada en siglos

de dorada putrefacción,

nuestros hechos morales

se escenifican entre primera

y tercera,

o en el jonrón,

que nos saca de quicio,

mientras en las gradas se agita

una muchedumbre anónima,

a veces malcriada,

o aburrida,

y como en un antiguo

fumadero de cantón,

lo importante no es su

poderosa fuerza Homérica,

sino el poder de imantación,

el misterio de esa esfera ubicua,

que rueda hacia

la tristeza o la alegría,

hacia el adolescente

transfigurado en Dios,

gracias a tamaña iniciación,

en Cuba,

cuando jugamos pelota,

nos jugamos un gran final,

pero como en un cuento ruso,

el día chirría en su asimiento,

¿Qué no entiendes?,

para saber esto

debes conocer las

reglas de la pelota,

desnuda o en cueros,

dejarte llevar por su espíritu,

si tienes pudor de tu virginidad,

entonces ve a otra vida,

en la pelota nos jugamos

los cubanos,

el deseo de vivir,

y esa luna que rezonga

con toda su avaricia en el rocío,

de nuestra enciclopédica cultura
cervecera,
rica y codiciada como el marfil,
que descorría los velos de la
ruta de la seda,
escrita como un buey brasileño,
en un poema de Drumond,
un buey que nos piensa,
desde su inmensa fuerza,
y responsabilidad telúrica,
un buey egipcio,
de la época de Ramsés II,
convertido en la máscara de Horus,
o en un busto de Nefertitis
al que canta desde
un friso hierático,
alguien que solo conocemos,
como el arpista,
pero cuando usted discute
de pelota en Cuba,
corre el riesgo
de jugar un peligroso ex training.

Oda a los pies de mi madre

Miro los pies de mi madre,
y tiemblo
como ante las rosas

que en una ráfaga

de ternura alegre,

y honrada, seducían

las manos de la Dickinson.

Pero que Williams

con frialdad mandó

a cortar diciendo: “-eso pasa.”

Oración del suplicante impenitente

Señor te doy gracias,

por la lluvia,

por el sol,

por el mar,

por el día que me vive,

por el sagrado esplendor

de las cosas creadas,

y aún por las no creadas,

Señor, te doy gracias

por la tristeza

que me da la tristeza

por el amor

que me da el odio,

por la luz de tus palabras,

racimos iluminados,

lumbrera mayor

para dorar el grano,

en cuya esencia,

vives siempre

una vida inesperada,

Señor te doy gracias

porque puedo escucharte

sin palabras,

porque puedo ver tu gloria

en los instantes
mas triviales del día,
cuando las criaturas
del campo desgreñado
copulan,
o cuando de repente
el dolor y la belleza
de la virgen eterna,
florecen en el rosal
de la vida,
en el rosal del corazón
que tú sustentas,
con manos amorosas
y dedicadas,
Señor nuestro
Padre nuestro,
te doy gracias,
por la capacidad
que nos diste
de darte gracias,
pero, sobre todo
te doy gracias por ti mismo,

por tu amor no fingido

por todo lo creado.

Crucifixión

Dios mío yo quise ser
solo un hombre,
que ve nacer y morir
el día,
pero me has hecho un árbol,
un pozo profundo,
donde beben tus criaturas,
¿A dónde van todos Padre,
cuando en el crepúsculo
la casa que plantaste
se queda sola?,
acompañada solo
con el rumor o los ruidos de sus
Dioses efímeros,
y los espejos sobrenaturales,
se gozan en reflejar
tu fealdad o tu belleza,
desde que nací agrio
con una aguda lesión metafísica,
estoy solo,

tan solo,

que a mi lado

la soledad me compadece,

porque ella

no puede acompañarme

y no sé lo que soy,

todas las cosas me ocultan,

como si temieran mirar

mi cara grotesca de payaso,

desde que me naciste

padezco de un mal no humano,

estoy enfermo de absoluto,

me he borrado los ojos

como un loco,

que no puede padecer

el salto del delfín

que no mereció ser un pez,

sino un ángel,

o el movimiento diminuto

de una hormiga,

que con solo una migaja

intenta participar

del banquete milagroso

de tu cuerpo,

Padre, a ti, y a nosotros,

nos pagarán siempre,

el salario de la esfinge,

pero sobre todo me da sed,

todo este tiempo

que he estado aburrido, ocioso,

mirando tus diciembres

volar como fuegos de artificio,

la casa adentro se llueve,

y las palabras me cansan,

pero estas palabras son mi

porción el tiempo de mi vanidad,

en ellas he oficiado

por eso me ocultan,

para no darle una palmada

en el hombro

a mi gemelo triste,

aunque la poesía sea un pacto

involuntario, a ciegas,

sé que tú nunca vas a emplumar,

ni volverás a sudar muerte,

y hago fuerza en bruto,

para entregar mi cuerpo limpio

a las sombras

hoy no va a poder ser

porque por un misterio sagrado

todos los que duermen,

así ronquen,

son mansos

como los ángeles de tu reino.

Mi infancia

Mi infancia no trascurrió
en un patio de Sevilla
sino en un pueblo canceroso
de una de las islas
que profetizó Isaías,
mi infancia pasó
como la mulata de oro de Guillén
todavía cortesana del séquito
modernista del rey Darío
me puse triste porque
no la miré al pasar,
todavía camino dentro del horno
al rojo vivo de la costumbre
de una enrarecida bucólica,
y si un ángel nos rescatara con vida,
siempre traeré ese horrible olor
a carne quemada
mi infancia destronada,

obsoleta como los pétalos
de la rosa aséptica del maestro de Williams,
traficada por una bola de leche
que no traían de la Auvernia
donde el profeta Eliseo estuvo
a punto de morir
en los ojos del haya
que le leía los cuentos de Perrault,
yo no les hablo de mi verso
ni de que sea un ciervo herido,
toda confesión es triste
como el aroma del salitre,
sin embargo
he tratado con humildad
y un fuerte grano de locura
a vivos y muertos
sépanlo, he conocido hombres
que se creyeron elegidos,
cuando el trágico destino
juega con el azar de Mallarmé
como si fuera
un polichinela hipertélico

descabezando

las coordenadas de la tarde

de Milanés,

en todas partes he visto

la luminosa armadura de Dios,

la veo erguirse

más allá del coro

enfático de los días,

ignoré a Kristeva y Lyotard,

pero entre un himno de Homero

a Helios y los Dioscuros

inscrito ejemplarmente

en la angustia de las influencias

y un verso de Rilke

cae la noche profunda

la agobiante cuarta

vigilia de la creación,

que descarrila el tranvía

transfigurado en avispa,

por obra y gracia

de ese imposible deseo de sustituir

la realidad por el lenguaje,

la cosa en si
por su completa representación
que anhelaba ardientemente Ponge
cuando veían volar las golondrinas
en su imaginario,
mero reducto estas, de las golondrinas reales,
no puedo entrar en la amarga historia
de mi generación con un duelo
es la senda amplia del silencio
el más prodigioso de los milagros,
mi infancia inmersa en la totalidad en vilo
como ese atronador ruido de trompetas
del juicio que otra vez se pospone
gracias a que el amor oficia
y adensa las horas
hasta ver desfilar
la plenitud de los gentiles.

La entrada triunfal de Cristo en Bruselas

En el corazón
una multitud
que hormiguea
y los gritos sordos
de otra multitud,
desataron el
pollino virgen
¿los teólogos se ocupan
en por qué fue el pollino,
y no el fuerte
lomo de un ángel
fuéquien trasladó a Cristo,
atardecido ya
el tráfico de palomas y corderos
en el templo?
“y trajeron el pollino
a Jesús, y echaron sobre
él sus mantos, y se sentó
sobre él.”

La multitud infantil

gritaba hosannas

en medio

de su propio

reino dividido

¿los teólogos se

preguntaron con amargura,

por qué los hosannas,

no fueron gritadas en hebreo,

latín, o griego clásico,

y si en esa horrible lengua

vernácula,

ese arameo que nadie recuerda

con certeza,

y en el cual fue

pronunciado presumiblemente,

el sermón de la montaña!

Cristo entra melodiosamente

en el corazón,

y si la multitud callara,

las piedras podrían provocar

un alud esquizofrénico,

maldecida la higuera,

que no reconoció su hora,

purificado el templo,

Cristo no deja de entrar

En Bruselas

¿los teólogos eruditos,

ahora dilucidan,

por qué en Bruselas

y no en Jerusalén?

Por qué no cuidar

la métrica de cada pincelada,

asonante o consonante,

distribuidos los espacios

originales,

como al comienzo.

Las manos de Virgilio

Las manos de Virgilio Publio tienen
un raro parecido
con las manos de mi padre
las primeras fueron creadas
para desposar
la tristeza profunda
del arado y las mieles,
en cambio, las de mi padre
para sostener una casa,
que milagrosamente se derrumba,
que destino tan desigual
el de esas manos
que fueron erigidas como una
vasta catedral
por el gran silencio creador
en esas noches azules apabullantes

de este pueblo lobuno y gatuno,
lunar escéptico,
cuando miro la
monumental armazón
de los burgueses de Calais.
justo en esas noches
de una belleza paradisíaca,
innombrable,
he creído haber divisado
las manos de Virgilio,
ordenando nuestro
primavera ruinosa
y el canto verde de sus pájaros,
segregados más allá de la nada
pero he debido equivocarme
porque cuando la visión se aclara
y el sonido rabioso
del Terral
devora la inocente vacuidad
de los ruidos,
las manos que aparecen,
son las manos de mi padre

las manos de mi pater glorioso
que ignora totalmente el latín,
pero cuyos trazos
de dedos arqueados
prefiero,
a la fuga en trineo de Eneas
a la belleza inefable
de la columna de Trajano,
erigida frente al terror del olvido
¡Ah si yo hubiera previsto
el nacimiento del milagro!
Justo cuando Virgilio
en una de sus églogas
tomado por la visión
confundió la agonía del cordero
con un Ciprés que erguido
en el oriente hería la penumbra
de sus muertos,
sus muertos en sus Arcontes,
sus muertos en Farsalia,
¿no serán las manos de Virgilio,
y las manos de mi padre,

unas únicas amorosas manos,
que espantan mi miedo,
llenándome del extraño coraje
de mis mayores,
cuando enfrentaron
con la alegría del miedo
el ruido asordinado de las Parcas
en paralelo o Mal Tiempo?
Dichosos los que
han amado esas manos, apenas
sin conocer su brillo,
las manos llorosas de Virgilio
y las manos de mi padre,
esas manos debieron ser aquellas,
que en un poderoso torso de Rodin,
esculpido en bronce clásico,
debió llevar la inocencia
siempre con un rostro
viril y desfigurado,
esas son las manos
que encienden el arbolillo
de la navidad en el cielo

cuando la eterna madre

saca sus mastines,

para cuidar celosamente

su virginidad

de la blasfemia de los hombres,

y la codicia de los arcángeles,

las manos de mi padre

sobre aquellos pergaminos,

sin dudas eran

las manos de la duda,

y también las manos

extrañas de la muerte heredada

como único triunfo

ante tanta irrealidad.

Mientras pienso en José Álvarez Baragaño

Bajo tus cielos combados,
he visto volar tus aves,
las aves despaciosas
del desasosiego
¿importan ahora estos cielos
drapeados?
Quiero decir sujetos,
sin que la mano se deteriore
o finalmente aparezca,
el día está lleno de horas
perdidas,
de horas muertas, matándonos,
mientras suplicamos ese meollo
de barredura teológica,
aunque una boca adolescente
mame artísticamente,
aquellas zonas con protuberancias
o bordes excitables

el paisaje no desaparece
ni el negro que dice maní
a la abuela de la polución
manará de eso si acaso
tus dorados hijos,
encienden el pedernal
de la angustia,
esos pájaros con estiletes
con tejidos caros en el pico,
esos pájaros que alteran la presión
entre un millón
de atmósferas parisinas
al borde de la mendicidad,
en San Juan y Martínez
metido al fin de lleno
en tu nada sarmentosa,
mientras el día se alimenta
manso como una vaca
de esa leche anestesiada y lúdica
y los hombres se consumen
en sus afanes,
mientras llevando la mejor parte,

recién entonces

escribes hondamente,

y la fiesta

a la que hemos sido invitados

recobra su color huraño.

Simios

Solo soy un bulto
una mancha en el iris,
del mundo de los simios,
los dioses o los demonios
¿Quién pudiera saberlo?
Me colocaron en la proa,
como mascaron,
para asustar los ruidos
de la noche,
en vano busco amor
bajo el cielo de los simios,
como carne sin que
pueda hallar diferencia
entre las otras bestias
del campo,
del campo que se esfuma
con el mal tiempo,

mientras ciego,

palpo los colores de los simios,

pero yo he soñado con

mi madre,

hermosa hembra castradora,

y las encías blandas

se derriten como pulpa

de helado,

en una boca gruesa y sensual,

debe ser por amor,

o por algo que desconozco,

que estoy nuevamente

bajo la burla de los simios,

mirando de soslayo,

el recurrente perfil

de Cesar,

ellos tienen sus días

de resurrección,

sus cíclicas tradiciones,

yo solo tengo

bajo mi almohada,

el perfume inodoro

del vacío,

un cielo que rueda,

más allá del sueño de

los simios,

para mí no hay salario,

ni manos, ni trabajos,

ni días,

los simios cantan,

en cambio, yo,

me conmuevo y lloro,

como un simio.

La giraldilla de la Habana

El dorado

Hernando de Soto:

Voy en la expedición de la muerte,

a beber

de esas aguas

que saltan hacia lo eterno,

si fuera sordo

no escucharía,

el fuego helado

de esas voces,

que intensamente,

me devoran la quietud,

el paraíso de tu mirada,

hecha con fuego

del abismo impasible

de la ausencia,

las manchas

de las paredes del foso

quieren devorarme,

todo es vértigo

hacia esa marejada,

que se aleja y se acerca,

con la proximidad del recuerdo,

la fugacidad de las nubes

delinean la ciudad

de intramuros,

la ciudad sitiada,

presa del delirio y la fugacidad

de la hora que no puede abolirla,

porque la ciudad es buena

aunque se torne

a ratos nauseabunda,

la ciudad ve pasar

cada día su gloria,

y debe soportar el fuego

casi irresistible de su presencia,

la ciudad también es un mar

que gira

en torno a ese torreón,

donde velas pensativas,

engalanada de fijeza y ebriedad,

esperando a que yo vuelva,

con una heredad

desconocida,

que antes fue de Jacob,

con sus muertos trasnochados,

y jubilosos,

esperando eternamente,

la voz amorosa que deshace la nada,

para resucitar en cuerpos gloriosos,

sobre la ciudad que marcha,

hacia lo desconocido de espacio

y tiempo.

Doña Inés Isabel de Bobadilla:

Aunque estoy expuesta
a la furia silenciosa,
y devastación de los elementos,
yo velo como la Virgen prudente
el retorno del amado,
del cual solo tengo un vago ruido,
una rica penetración,
que me predispone
a mirar las columnas doradas,
que sostienen el cielo
de la edad,
el cielo podrido
que brota de la piedra
de la brusquedad de Rembrandt
en la tremenda risa
del claroscuro de Flandes,
aquí recibo los nortes
sin proferir maldición
estoy bajo la inanidad de las furias
miro proféticamente el mediodía,
sin embargo, en la luz
creo adivinar tus fiebres,

cuando aguardo con fe,

lo imposible,

toco mis peinetas de carey

toco el corazón de lo fugaz

ese aquelarre en torno a la ceiba,

bajo la promiscuidad supersticiosa

de multitudes huérfanas,

¡ven a poseerme nuevamente amado,

devora las anillas saturnales

con el bronce sobrenatural,

que rodea la verga de un efebo,

que asaetea el pez de la lejanía,

el pez del mimesis,

con los senos parados y furiosos

de la sunamita ruidosa,

la sunamita intacta

como el día,

bajo el fuego

de equivocas alusiones,

¡ven del fondo de mí,

amado mío,

las brisas del puerto

tienden a desaparecer,

las brisas del puerto

cuchichean el

momentáneo asombro,

ante una mujer

que vela en la fijeza,

que vela en el delirio

con los cabellos revueltos

y la mirada atormentada,

esperando solo

el oscuro travesaño

de los mitos de una ínsula,

la música del cuerpo

de su amado

siempre reapareciendo

el amado siempre con la belleza

del destierro

y la desolación en el corazon,

inasible, dormido

en la Florida

flor primigenia

de toda peregrinación,

zumbaste

en nuestro sonoro arcadismo

más allá de la vida y de la muerte.

Giraldilla,

¿Finalmente qué soy,

amada o amado?

Acaso

la androginia de la ciudad

que mira su terquedad,

su inconmovible permanencia,

sin dudas debo ser parte de ella,

su transfiguración más allá

de sus arquetipos

y su sombra,

las manos que me han forjado

eran heraldos

de la vacuidad bulliciosa,

las manos que me han custodiado,

forjaron con amor

y brusquedad cada lugar,

que hoy me resguarda,

donde el soplo

de una mirada hechiza,

se une al terror de la carne,

que envejece desasosegadamente,

junto al vigor

de la eterna juventud,

creada o increada, yo espero,

en vano me

interrogan los hombres,

que hoy pueblan la ciudad,

en su sempiterna

prisa por marcharse,

también la expedición

que hoy o mañana

embarca hacia la muerte,

en la expedición que marcha

a su desamparo absoluto,

los sombreros trajeron
este año sus levitas
entre los sobresaltos de un ciclón,
que inútilmente,
amenazaba con desarraigarme,
yo soy la voluntad de existir
de la ciudad
más allá de sus límites curiosos,
soy su misterio,
que solo en los eternos
murmullos se aclara
como la risa acuática del manatí,
o como la angustia de Ulises
atado al mástil
de la seducción
mientras las aguas cantan
con la voz de mi amado,
solo por desconocerme,
solo por devorar una fidelidad,
que parece no conocer otros límites,
bajo la confluencia del diálogo
difícil,

y a veces sangriento,

de las generaciones.

Incompletita

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos zurcir

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Instancia proyectiva



Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña intento de sobriedad inútil

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios, le gustan los menores

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Hegel nuevamente con su anchura vacía coaccionado

Playas buenas y mala vida

Alta cota de aburrimiento no le importa

Voces

Desenfreno miedo porro miedo

La misma cosa

Desparramados

A secas

Buena vida bebedor a secas o casi

Limites agonía espejos nacimientos

No puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

Antonio casi loco ante el desastre

Molestia

Ciclos miedo

siempre el desenfreno después de todo la conjetura de Gol Bach solo tiene fundamento para el mundo de las matemáticos aberrados al otro lado no puede ser que en los límites rompan el pacto con sus demonios

Patriarca es una mierda

Creo que no estás seguro por eso cuchicheas

Interesante

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída ¡que lo lea su madre¡

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña EL espíritu NO SE REVELA SOLO SE DEDORMA

La psiquis a tamaño a tamaño natural

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto demente mequetrefe

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Lenguaje anagógico utopía el moro

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

El vampiro sueña que tiene sida

Playas buenas y mala vida

Zoológico musical

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios lo peculiar es una araña

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

Devastaciones

El hombre ajustado en sí ojo deforme

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Los grandes libros son casi siempre libros profunda y demencialmente aburridos

Desenfreno miedo porro miedo motivado

Autor desierto cinta

Pan con pasta y chispa de tren se besan y se cogen el culo

Playas buenas y mala vida

Por el culo todo es triste

Desenfreno miedo porro miedo carencia

Afinaciones y delirio de las parcas que hilan frenillos

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Leer a Plutarco entre otras vidas paralelas

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios variedades en lo enraizado penumbras

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor Defecar ruidos atracción

Qué es eto profecías

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador de Badén Badén o Pogolotti

El pez lo mira

Anzuelo traga en seco

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos patriarca

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir un grito silencioso

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo un caracol nocturno y este es el rectángulo de aguas de lo sucesivo…

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud este el precio del todo como respuesta categórica

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo carrasca

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto, un orientalismo, tragando eses, para cantarrrrrrrrrrrrr….

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

SE Pasó a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto los patos de la florida, los patos de la Habana y la pacha Mama contaminación de unos científicos dijo D.T.

Los edificadores de superficies

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Contrarios

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Extravío

Lenguaje político permanecer en el centro de qué negocian

Serpiente runa

Por esto casi

Pueblos los lancheros

Emigrantes y coyotes muertos espirales de humo

Ah de ti si no pagan la recompensa

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres monocordes los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Ahora

Centrado

Cencerro de mulo

Culebrinas coherencia interna con los paneles bien dispuestos

Descaro

Festejos del solsticio

Sal y azúcar

Ikebana

Caprichos

Alciones casales de pájaros

Bonsáis que sufren enanismo

Perversiones

Gusto exquisito civilización

Primates

Cervical oír voces de manos paisaje distorsionados

Laberinto la voz

carcoma el brillo un universo que no ocupa espacio y está en todas partes

Miedo

Sequedad del brillo himen seco falo grotesco

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

la espalda grita esto no es nada si no hay espacio lineales

uno o dos espacios del

Ruidos **el nudo no se rompe**

Un nuevo elemento se encadena

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto

La sustancia Spinoza los límites

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica primera piedra del suceso fundacional

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir **pinos**

Pajeros **voyeur**

Viajeros porno

Ansiedad **ruidos** **miedo del miedo**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil y el hombre fuerte

Estar no estar HEGEL

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris justicia patriarca

Sensación miserias

Diluvio

No puede chiflar mordeduras

El hombre débil

Lo cogieron tratando de mamar

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

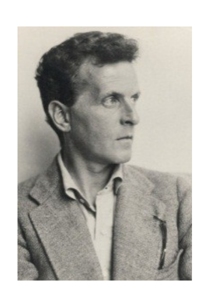
Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir siempre está cogiendo a alguien

Alegría



Precariedad

Miedo sombra caída

Quieren conocerte o dicen que te conocen persígnate

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo opulencia

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa infierno

Pueblos

Espirales de humo

Taller **rostro**

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño **fin de semana** **mundo**

Quebraduras **cabras** **bacterias**

Diluvio

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo catarsis

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa silenciador de voces sin sensación

Pueblos

Espirales de humo

Uuuuuuuuuuuu zzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaazzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

angustia **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo**

Desparramados

a secas

Buena vida y mucho riesgo

limites **agonía** **espejos** **nacimientos**

no puede ser **no debe** **las manos**

Instancia proyectiva

molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo crueldad

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris CRISIS DEL ABASTECIMIENTO DE AGUA EN SAN FELIPE Y SANTIAGO DEL BEJUCAL

Cuando uno se asoma a determinadas realidades que puedan estar sujetas a un dictamen especulativo, uno se puede dar el lujo de que la visión del hecho propuesto sea meramente contemplativa y filosóficamente intrascendente su línea argumentación.

Pero si nos enfrentamos en medio de las terribles circunstancias medioambientales a la brutal escasez y crisis en el abasto de agua a escala planetaria, estamos ante una realidad desafiante pero aturdidoramente triste y casi pre apocalíptica.

Bejucal una ciudad una ciudad situada a unos escasos 38 kilómetros aproximadamente de la capital se convierte en el perfecto barómetro de ensayo para analizar este asunto.

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Zurcir

Antropofagia **algodón**

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa fálica

Pueblos

Espirales de humo

Mulatos **entre los diferenciados**

Causalidad fálica

Taller **rostro**

Aberración

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo**

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites **agonía** **espejos** **nacimientos**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

El problema de la familia Manson, el problema de la libertad de elegir lo extremo…..

Bataille viene con la violencia extrema de su gran cabeza angular y justifica con su reflexión la claridad supersticiosa de cada transgresión..

Orificios **crimen**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Llamarme pero no de esta forma

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo motivado

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo carencia

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios variedades en lo enraizado penumbras

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor Defecar ruidos atracción

Qué es eto profecías

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador de Badén Badén o Pogolotti

El pez lo mira

Anzuelo traga en seco

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir un grito silencioso

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo un caracol nocturno y este es el rectángulo de aguas de lo sucesivo…

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud este el precio del todo como respuesta categórica

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo carrasca

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto, un orientalismo, tragando eses, para cantarrrrrrrrrrrrr….

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

SE Pasó a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto los patos de la florida, los pato de la Habana y la pacha Mama contaminación de unos científicos dijo D.T.

Los edificadores de superficies

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Contrarios

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Extravío

Lenguaje político permanecer en el centro de qué negocian

Serpiente runa

Por esto casi

Pueblos los lancheros

Emigrantes y coyotes muertos espirales de humo

Ah de ti si no pagan la recompensa

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres monocordes los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Una mente bloqueada **hacinamientos** **texturas**

Bordes **ámpulas** **vejiga ambulatoria** **rotar las formas**

Gran jugador

Ahora

Centrado

Cencerro de mulo

Culebrinas coherencia interna con los paneles bien dispuestos

Descaro

Festejos del solsticio

Sal y azúcar

Ikebana

Caprichos

Alciones casales de pájaros

Bonsáis que sufren enanismo

Perversiones

Gusto exquisito civilización

Primates

Cervical oír voces de manos paisaje distorsionados

Laberinto la voz

carcoma el brillo un universo que no ocupa espacio y está en todas partes

Miedo

Sequedad del brillo himen seco falo grotesco

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

la espalda grita esto no es nada sino hay espacio lineales

Ruidos el nudo no se rompe

Un nuevo elemento se encadena

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica primera piedra del suceso fundacional

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil y el hombre fuerte

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris justicia patriarca

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **peso** **caída**

Blancas y balanzas adulteradas negras en jaque

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Taller **rostro**

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño **fin de semana** **mundo**

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín aseres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Los suicidas no sabemos si se suicidan por ellos o por nosotros

Canto de gorrión

Islas sueltas haladas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

sigilo y encantamiento perecen ante semejante vivencia y mucho menos oblicua, momento de encarnación y cumplimiento

Cuando la persona metáfora se ocultan

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

La raza blanca en un lento proceso de purificación dispensa y se sacrifica

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

arcoíris pogromo devastación noches de Tristeza junto a la ventana de Jacob mi padre Y Esaú con su plato soberbio de lentejas pierde la pureza de la bendición del impulso paterno de heredar

Luego Jacob lucha toda la noche con el ángel hasta que le disloca un muslo patriarca

Persevera hasta que es bendecido y se hace digno de ser el primogénito cuyo nombre sería desde entonces Israel

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Se rectifica si lector, chopos, cipreses, tomillo, taranto, sahumerios, Cícladas, Plutónicas, Koré no, Deméter tampoco, Eleusis menos, Laucado si, peán azora,

Se hacen sacrificios de acumular en un almacenaje precario, molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Anatema, embriaguez, florescencias de una divinidad floreciente y tardía mariconera etrusca con mulas rojas,

Playas buenas y mala vida

Desenfreno   miedos porros miedo

Vertedero música luz entierro   los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares   la experiencia ignota   el caballo

Orientalismos   espíritu

Lenguaje   apariencia

Incompletitud

Autor   desierto   cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo cagadero apeadero

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Corona de trueques en las guedejas del aire ampuloso

Telares   la experiencia ignota   el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad   brillo orquestas   raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios   raspadura musical

Música   seria   ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión   locura miedo   enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos   miedo

Sinergia extraña   peregrinos

Memoria   labilidad

Defecar   ruidos   atracción

Qué es eto   no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Zurcir

Si se ajusta la infancia es una discapacidad transitoria

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

El comienzo fue precario, toda la geometría una vara, un grito, una vara tal vez el falo en busca de un agujero

El cuerpo y sus miserias

El desencanto crea ansiedad y hay tentación de lo absurdo en uno, tocar los testículos del caballo, metérselos en la boca, sacarte el falo ante su cara de yegua y ponerla a mamar, tirarla en la calle en cuatro puntos y sodomizarla

Lenguaje anagógico utopía el moro

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletita

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos zurcir

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Trémulo y solo o sola el alma al anochecer hay baile y el hierático personaje llega,

Martianos asteriscos o San Juan de la Cruz

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Uuuuuuuuuuuuu zzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaazzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín   a seres   los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa   centeno   pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo   abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra   caída

Croquis   imperio floreciente sin conexión
Pirenes

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Dientes

Zurcir

Antropofagia

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletita

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña eyacula

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Objetar qué acaso la mano dientes articulada ómnibus

Guagua niño de ojos

Musarañas desdentadas en charcas

Gusarapos y pareces no cansarte de estropear por exceso el esfuerzo gritos semen levadura de adentro lilita queso

La máquina no sabe

Ahora a rastrear lo queda de ti solo brillo del miedo

Cesantes sesudos picantes

Desamparo amparado por una mano que no se dora el universo un mono vicios

Zurcir

El cirulo es un cachorro cinéfilo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletita

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña todos están desaparecidos por turno primero Tito Junco y luego Tito Nieves…

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Viciosle gustan los menores

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Hegel nuevamente con su anchura vacía coaccionado

Playas buenas y mala vida

Alta cota de aburrimiento no le importa

Voces

Desenfreno miedo porro miedo

La misma cosa

Desparramados

a secas

Buena vida bebedor a secas o casi

Limites agonía espejos nacimientos

No puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

Antonio casi loco ante el desastre

Molestia

Ciclos miedo

siempre el desenfreno después de todo la conjetura de Golbach solo tiene fundamento para el mundo de las matemáticos aberrados al

otro lado no puede ser que en los límites rompa el pacto con sus demonios

Patriarca es una mierda

Creo que no estás seguro por eso cuchicheas

Interesante

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída ¡que lo lea su madre¡

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña EL espíritu NO SE REVELA SOLO SE DEfORMA

La psiquis a tamaño a tamaño natural

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto demente mequetrefe

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Lenguaje anagógico utopía el moro

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

El vampiro sueña que tiene sida

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios **lo peculiar es una araña**

Zurcir

Croquis **imperio** **Piranesi**

Laberintos **excretas de cerdo** **mal olor**

Orificios **crimen**

Devastaciones

El hombre ajustado en sí ojo deforme

Sensación miserias

Diluvio

No puede chiflar **mordeduras**

El hombre débil

Lo cogieron tratando de mamar

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir siempre está cogiendo a alguien

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Quieren conocerte o dicen que te conocen persígnate

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas y con hambre, mala comida el dice- yo soy mala comida, yo le creo…

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia **algodón**

Estafa

Iglesia católica

Serpientes runas

Pueblos

Espirales de humo en ruina

en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un……………..

-tal vez Zarévich

Mal escrito

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

El miedo en todas partes distorsiona es hora de ver otros

Sequedad del brillo himen seco falo grotesco

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

la espalda grita esto no es nada sino hay espacio lineales

Ruidos el nudo no se rompe

Un nuevo elemento se encadena

Espirales de humo

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria puentes

Colección rara de espejos raros

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Ahora

Centrado

Cencerro de mulo

Culebrinas

Descaro

Festejos de los solsticios

Labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

El pez lo mira

Anzuelo traga en seco

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo al miedo**

Desparramados

A secas

Buena vida a flote

Limites **agonía** **espejos** **nacimientos**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Desenfreno miedo porro miedo violencia interna extremada Francisco Salinas un tal Salinas

Desparramados

A secas

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Los suicidas no sabemos si se suicidan por ellos o por nosotros

Canto de gorrión

Islas sueltas haladas

Perros sinergia extraña perra ruina, perros en sí fuera de sí

Suicidio zona de riesgo

sigilo y encantamiento perecen ante semejante vivencia y mucho menos oblicua, momento de encarnación y cumplimiento

Cuando la persona metáfora se ocultan

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extrañaperra preñada como una babosa surrealista

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis pornográfico imperio
Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedos porros miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Objetar qué acaso la mano dientes articulada ómnibus

Guagua niño de ojos

Musarañas desdentadas en charcas

Gusarapos y pareces no cansarte de estropear por exceso el esfuerzo gritos semen levadura de adentro lilita queso

La máquina no sabe

Ahora a rastrear lo queda de ti solo brillo del miedo

Cesantes sesudos picantes

Desamparo amparado por una mano que no se dora el universo un mono vicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña el mofongo chinchín

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

los espacios demandan la oquedad del signo o olas garabatos de colgar pedazos de carne en ganchos

Carniceros

Los muertos con sus muertos enterrando muertos

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Ciclos miedo

Sinergia extraña tachaduras al hablar

Memoria **labilidad**

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo censura**

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites **agonía** **espejos** **nacimientos**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Zurcir

Croquis **imperio** **Piranesi**

Laberintos **excretas de cerdo** **mal olor**

Orificios **crimen**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

Orificios **crimen**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo los fongos de la curva cerrado Rolando irónico por lo de Peano

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara del miedo hacia adentro retrospectiva la curva de Peano permanece cerrada o se abre y se cierra alternativamente, el rostro de Peano restablece el equilibrio de un hermoso y útil lenguaje que trasciende lo meramente formal

Se pueden contar con su método las secreciones de cada pedaleo angustioso hacia adentro o el susurro a lo Barthes de aquello que funciona bien y no es necesariamente útil

Yo prefiero la alfombra de Sierpinski

Ahora escuchen a Peano y Frege dialogando en su instancia una colonia residual de la célebre paradoja de Russell…………

Telares la experiencia ignota del caballo

Según Frege no sabremos si es la misma hormiga

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo incompletitud

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedos porros miedo silenciador de voces

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis **imperio** **Piranesi**

Laberintos **excretas de cerdo** **mal olor**

Orificios **crimen**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción Defecar ruidos atracción

Qué es esto o esto -Imaginen dos juegos diferentes jugados ambos con piezas de ajedrez sobre un tablero de ajedrez. Las posiciones iniciales de ambos son

iguales. Uno de los juegos se juega siempre con piezas rojas y verdes,

el otro con piezas blancas y negras. Dos personas están comenzando

a jugar: tienen el tablero de ajedrez en medio de ellas con las piezas verdes y rojas colocadas. Alguien les pregunta: “¿Saben qué juego intentan jugar?". Un jugador responde: “Naturalmente; estamos jugando el n.° 2". "¿Y cuál es la diferencia entre jugar el n.° 2 y jugar el n.° 1?".. "Sobre el tablero hay piezas rojas y verdes, y no blancas y Negras; luego decimos que estamos jugando el n.° 2". "Pero no es posible que ésta sea la única diferencia; ¿es que usted no comprende lo que significa 'n.° 2' y qué juego representan las piezas rojas y verdes?". Aquí tendemos a decir "Claro que lo comprendo", y para Demostrárnoslo a nosotros mismos comenzamos a mover realmente las piezas de acuerdo con las reglas del juego n.° 2. Esto es lo que yo llamaría moverse en el contorno inmediato de nuestra posición inicial.

Wittgenstein ante Suzuki

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios sagrados y trágicos crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Tú no tienes para eso

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Objetar qué acaso la mano dientes articulada ómnibus

Guagua niño de ojos

Musarañas desdentadas en charcas

Gusarapos y pareces no cansarte de estropear por exceso el esfuerzo gritos semen levadura de adentro liliput queso

La máquina no sabe

Ahora a rastrear lo queda de ti solo brillo del miedo

Cesantes sesudos picantes

Desamparo amparado por una mano que no se dora el universo un monovicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Llamarme pero no de esta forma

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud este el precio del todo como respuesta categórica

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo carrasca

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto, un orientalismo, tragando eses, para cantarrrrrrrrrrrrrr….

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

SE Pasó a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto los patos de la florida, los pato de la Habana y la pacha Mama contaminación de unos científicos dijo D.T.

Los edificadores de superficies

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Contrarios

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Extravío

Lenguaje político permanecer en el centro de qué negocian

Serpiente runa

Por esto casi

Pueblos los lancheros

Emigrantes y coyotes muertos espirales de humo

Ah de ti si no pagan la recompensa

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres monocordes los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Ahora

Centrado

Cencerro de mulo

Culebrinas coherencia interna con los paneles bien dispuestos

Descaro

Festejos del solsticio

Sal y azúcar

Ikebana

Caprichos

Alciones casales de pájaros

Bonsáis que sufren enanismo

Perversiones

Gusto exquisito civilización

Primates

Cervical oír voces de manos paisaje distorsionados

Laberinto la voz

carcoma el brillo un universo que no ocupa espacio y está en todas partes

Miedo

Sequedad del brillo himen seco falo grotesco

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

la espalda grita esto no es nada sino hay espacio lineales

Ruidos el nudo no se rompe

Un nuevo elemento se encadena

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia **algodón**

Estafa

Iglesia católica primera piedra del suceso fundacional

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Taller **rostro**

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño **fin de semana** **mundo**

Quebraduras **cabras** **bacterias**

Helechos niños jardín **a seres** **los**

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa **centeno** **pan con pasta**

Islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil y el hombre fuerte

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris justicia patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra peso caída

Blancas y balanzas adulteradas negras en jaque

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Taller **rostro**

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño **fin de semana** **mundo**

Quebraduras **cabras** **bacterias**

Helechos niños jardín **aseres** **los**

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Los suicidas no sabemos si se suicidan por ellos o por nosotros

Canto de gorrión

Islas sueltas haladas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

sigilo y encantamiento perecen ante semejante vivencia y mucho menos oblicua, momento de encarnación y cumplimiento

Cuando la persona metáfora se ocultan

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros **voyeur**

Viajeros porno

Ansiedad **ruidos** **miedo del miedo**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

La raza blanca en un lento proceso de purificación dispensa y se sacrifica

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

arcoíris pogromo devastación noches de Tristeza junto a la ventana de Jacob mi padre Y Esaú con su plato soberbio de lentejas pierde la pureza de la bendición del impulso paterno de heredar

Luego Jacob lucha toda la noche con el ángel hasta que le disloca un muslo patriarca

Persevera hasta que es bendecido y se hace digno de ser el primogénito cuyo nombre sería desde entonces Israel

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Se rectifica si lector, chopos, cipreses, tomillo, taranto, sahumerios, Cícladas, Plutónicas, Koré no, Deméter tampoco, Eleusis menos, Laucado si, peán azora,

Se hacen sacrificios de acumular en un almacenaje precario, molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Anatema, embriaguez, florescencias de una divinidad floreciente y tardía mariconera etrusca con mulas rojas,

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedos porros miedo

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares **la experiencia ignota** **el caballo**

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo cagadero apeadero**

Vertedero música luz entierro **los espacios sin espacio verdor**

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Corona de trueques en las guedejas del aire ampuloso

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Zurcir

Si se ajusta la infancia es una discapacidad transitoria

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

El comienzo fue precario, toda la geometría una vara, un grito, una vara tal vez el falo en busca de un agujero

El cuerpo y sus miserias

El desencanto crea ansiedad y hay tentación de lo absurdo en uno, tocar los testículos del caballo, metérselos en la boca, sacarte el falo ante su cara de yegua y ponerla a mamar, tirarla en la calle en cuatro puntos y sodomizarla

Lenguaje anagógico utopía el moro

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletita

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos zurcir

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Trémulo y solo o sola el alma al anochecer hay baile y el hierático personaje llega,

Martianos asteriscos o San Juan de la Cruz

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Uuuuuuuuuuuu zzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaazzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Croquis imperio floreciente sin conexión
Pirenes

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Dientes

Zurcir

Antropofagia

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletita

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo**

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites **agonía** **espejos** **nacimientos**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Zurcir

Croquis **imperio** **Piranesi**

Laberintos **excretas de cerdo** **mal olor**

Orificios **crimen**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña eyacula

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo**

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Objetar qué acaso la mano **dientes articulada ómnibus**

Guagua niño de ojos

Musarañas desdentadas en charcas

Gusarapos y pareces no cansarte de estropear por exceso el esfuerzo gritos semen levadura de adentro lilita queso

La máquina no sabe

Ahora a rastrear lo queda de ti solo brillo del miedo

Cesantes sesudos picantes

Desamparo amparado por una mano que no se dora el universo un mono vicios

Zurcir

El cirulo es un cachorro cinéfilo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletita

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña todos están desaparecidos por turno primero Tito Junco y luego Tito Nieves…

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Viciosle gustan los menores

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Hegel nuevamente con su anchura vacía coaccionado

Playas buenas y mala vida

Alta cota de aburrimiento no le importa

Voces

Desenfreno miedo porro miedo

La misma cosa

Desparramados

a secas

Buena vida bebedor a secas o casi

Limites agonía espejos nacimientos

No puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

Antonio casi loco ante el desastre

Molestia

Ciclos miedo

siempre el desenfreno después de todo la conjetura de Golbach solo tiene fundamento para el mundo de las matemáticos aberrados al otro lado no puede ser que en los límites rompa el pacto con sus demonios

Patriarca es una mierda

Creo que no estás seguro por eso cuchicheas

Interesante

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída ¡que lo lea su madre¡

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña EL espíritu NO SE REVELA SOLO SE DEfORMA

La psiquis a tamaño a tamaño natural

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto demente mequetrefe

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Lenguaje anagógico utopía el moro

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

El vampiro sueña que tiene sida

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios lo peculiar es una araña

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

Devastaciones

El hombre ajustado en sí ojo deforme

Sensación miserias

Diluvio

No puede chiflar mordeduras

El hombre débil

Lo cogieron tratando de mamar

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir **siempre está cogiendo a alguien**

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Quieren conocerte o dicen que te conocen persígnate

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas y con hambre, mala comida el dice- yo soy mala comida, yo le creo…

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia **algodón**

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Zurcir

Antropofagia **algodón**

Estafa

Iglesia católica

Serpientes runas

Pueblos

Espirales de humo en ruina

en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron
en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

El miedo en todas partes distorsiona es hora de ver otros

Sequedad del brillo himen seco falo grotesco

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

la espalda grita esto no es nada sino hay espacio lineales

Ruidos el nudo no se rompe

Un nuevo elemento se encadena

Espirales de humo

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria puentes

Colección rara de espejos raros

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Ahora

Centrado

Cencerro de mulo

Culebrinas

Descaro

Festejos de los solsticios

Labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

El pez lo mira

Anzuelo traga en seco

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo al miedo

Desparramados

A secas

Buena vida a flote

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Desenfreno miedo porro miedo violencia interna extremada Francisco Salinas un tal Salinas

Desparramados

A secas

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Los suicidas no sabemos si se suicidan por ellos o por nosotros

Canto de gorrión

Islas sueltas haladas

Perros sinergia extraña perra ruina, perros en sí fuera de sí

Suicidio zona de riesgo

sigilo y encantamiento perecen ante semejante vivencia y mucho menos oblicua, momento de encarnación y cumplimiento

Cuando la persona metáfora se ocultan

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad **ruidos** **miedo del miedo**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extrañaperra preñada como una babosa surrealista

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis pornográfico imperio
Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedos porros miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Objetar qué acaso la mano dientes articulada ómnibus

Guagua niño de ojos

Musarañas desdentadas en charcas

Gusarapos y pareces no cansarte de estropear por exceso el esfuerzo gritos semen levadura de adentro lilita queso

La máquina no sabe

Ahora a rastrear lo queda de ti solo brillo del miedo

Cesantes sesudos picantes

Desamparo amparado por una mano que no se dora el universo un mono vicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña el mofongo chinchín

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

los espacios demandan la oquedad del signo o olas garabatos de colgar pedazos de carne en ganchos

Carniceros

Los muertos con sus muertos enterrando muertos

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño **fin de semana** **mundo**

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña **tachaduras al hablar**

Memoria **labilidad**

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo censura**

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo los fongos de la curva cerrado Rolando irónico por lo de Peano

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara del miedo hacia adentro retrospectiva la curva de Peano permanece cerrada o se abre y se cierra alternativamente, el rostro de Peano restablece el equilibrio de un hermoso y útil lenguaje que trasciende lo meramente formal

Se pueden contar con su método las secreciones de cada pedaleo angustioso hacia adentro o el susurro a lo Barthes de aquello que funciona bien y no es necesariamente útil

Yo prefiero la alfombra de Sierpinski

Ahora escuchen a Peano y Frege dialogando en su instancia una colonia residual de la célebre paradoja de Russell…………

Telares la experiencia ignota del caballo

Según Frege no sabremos si es la misma hormiga

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo incompletitud

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedos porros miedo silenciador de voces

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción Defecar ruidos** **atracción**

Qué es esto o esto -Imaginen dos juegos diferentes jugados ambos con piezas de ajedrez sobre un tablero de ajedrez. Las posiciones iniciales de ambos son

iguales. Uno de los juegos se juega siempre con piezas rojas y verdes,

el otro con piezas blancas y negras. Dos personas están comenzando

a jugar: tienen el tablero de ajedrez en medio de ellas con las piezas

verdes y rojas colocadas. Alguien les pregunta: "¿Saben qué juego

intentan jugar?". Un jugador responde: "Naturalmente; estamos jugando el n.° 2". "¿Y cuál es la diferencia entre jugar el n.° 2 y jugar

el n.° 1?".. "Sobre el tablero hay piezas rojas y verdes, y no blancas y

Negras; luego decimos que estamos jugando el n.° 2". "Pero no es

posible que ésta sea la única diferencia; ¿es que usted no comprende

lo que significa 'n.° 2' y qué juego representan las piezas rojas y

verdes?". Aquí tendemos a decir "Claro que lo comprendo", y para

Demostrárnoslo a nosotros mismos comenzamos a mover realmente las

piezas de acuerdo con las reglas del juego n.° 2. Esto es lo que yo

llamaría moverse en el contorno inmediato de nuestra posición inicial.

Wittgenstein ante Suzuki

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis **imperio** **Piranesi**

Laberintos **excretas de cerdo** **mal olor**

Orificios sagrados y trágicos **crimen**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Tú no tienes para eso

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Objetar qué acaso la mano dientes articulada ómnibus

Guagua niño de ojos

Musarañas desdentadas en charcas

Gusarapos y pareces no cansarte de estropear por exceso el esfuerzo gritos semen levadura de adentro liliput queso

La máquina no sabe

Ahora a rastrear lo queda de ti solo brillo del miedo

Cesantes sesudos picantes

Desamparo amparado por una mano que no se dora el universo un monovicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Clic el niño se queda dormido en el desfasaje-……………………………

Wittgenstein

Memoria labilidad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Hay una gran parte que es solamente dudas

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción
estreñimiento estragamiento miedo

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Identidades

SENCILLAMENTE VEGETAR ENTRE VEGETARIONES INFORMES

El pez lo mira

No se ganan premios sin restituir la granada que te tiende el poder moro

Anzuelo con inocencia sin pensar el no pensamiento
traga en seco

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Patriarca nadie sabe a dónde piensas llegar con esta
payasada sin sentido sin sentido qué

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Identidades verdaderas o falsas

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Anzuelo traga en seco



LA COMPLETITUD NO NOS DEFORMA MENOS 80 LIBRAS TEMOR A SER ENVENENADO

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña yo sí puedo

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno   miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites   agonía   espejos   nacimientos

Defecar   ruidos   atracción

Qué es eto

zuelo   traga en seco



LA COMPLETITUD NO NOS DEFORMA MENOS 80 LIBRAS TEMOR A SER ENVENENADO

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña yo sí puedo

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo**

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites **agonía** **espejos** **nacimientos**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Zurcir

Antropofagia **algodón**

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Más conocido en su casa

No vas a ningún lugar Mochiclón

Son muy creativos

Taller **rostro**

Aberración

Juicio automático

Lenguaje anonadante

Desencadenante

Servicial hasta los poros en candela papo

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Eres un fefere

Helechos niños jardín aseres los

Puentes

te quedaste en lo que esplende y buscaste un punto de fijación solo había fragmentos de un gran retozo de muertos y vivos y de muertos vivos

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites no hay solo agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Sombra de resurrección pedaleo de un ansioso esquizoide

Islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

plano proyectico apeiròn aparece y estas serio como una vaca

Te sorprende

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Sombra de resurrección pedaleo de un ansioso esquizoide

Islas HILACHAS

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

CORTADURA y no sangra el muy condenao

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Sonajeros infantiles entre el rumor de los ciclos que se vencen cosa de niños casi un titì

Pajeros voyeur

De madre si los jugueteos Roberto tienen rabia

Viajeros porno

Pornografía del miedo

Debes elegir

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

Vicio todo es muy raro

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedos porros miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios llamarme

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo adoradores

Profusos

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto orientalismos no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios, variedades en lo enraizado penumbras

Desenfreno miedos porros miedo cabeza de burro

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Llamarme pero no de esta forma

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo motivado

Autor desierto Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir **siempre está cogiendo a alguien**

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Quieren conocerte o dicen que te conocen persígnate

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas y con hambre, mala comida el dice- yo soy mala comida, yo le creo…

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpientes runas

Pueblos

Espirales de humo en ruina

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño   fin de semana   mundo

Quebraduras   cabras   bacterias

Helechos niños jardín   a seres   los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa   centeno   pan con pasta

Los suicidas no sabemos si se suicidan por ellos o por nosotros

Canto de gorrión

Islas sueltas haladas

Perros sinergia extraña   perra ruina, perros en sí fuera de sí

Suicidio zona de riesgo

sigilo y encantamiento perecen ante semejante vivencia y mucho menos oblicua, momento de encarnación y cumplimiento

Cuando la persona metáfora se ocultan

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación   miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar   no estar

Pedaleo convulso esquizoide

El hombre débil

Estar   no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris   patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extrañaperra preñada como una babosa surrealista

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo**

Desparramados

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis pornográfico imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedos porros miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Objetar qué acaso la mano dientes articulada ómnibus

Guagua niño de ojos

Musarañas desdentadas en charcas

Gusarapos y pareces no cansarte de estropear por exceso el esfuerzo gritos semen levadura de adentro lilita queso

La máquina no sabe

Ahora a rastrear lo queda de ti solo brillo del miedo

Cesantes sesudos picantes

Desamparo amparado por una mano que no se dora el universo un mono vicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña el mofongo chinchín

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

los espacios demandan la oquedad del signo o olas garabatos de colgar pedazos de carne en ganchos

Carniceros

Los muertos con sus muertos enterrando muertos

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Ciclos miedo

Sinergia extraña tachaduras al hablar

Memoria labilidad

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo censura

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo los fongos de la curva cerrado Rolando irónico por lo de Peano

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara del miedo hacia adentro retrospectiva la curva de Peano permanece cerrada o se abre y se cierra alternativamente, el rostro de Peano restablece el equilibrio de un hermoso y útil lenguaje que trasciende lo meramente formal

Se pueden contar con su método las secreciones de cada pedaleo angustioso hacia adentro o el susurro a lo Barthes de aquello que funciona bien y no es necesariamente útil

Yo prefiero la alfombra de Sierpinski

Ahora escuchen a Peano y Frege dialogando en su instancia una colonia residual de la célebre paradoja de Russell………….

Telares la experiencia ignota del caballo

Según Frege no sabremos si es la misma hormiga

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo incompletitud

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedos porros miedo silenciador de voces

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Zurcir

Croquis **imperio** **Piranesi**

Laberintos **excretas de cerdo** **mal olor**

Orificios **crimen**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción Defecar ruidos atracción

Qué es esto o esto -Imaginen dos juegos diferentes jugados ambos con piezas de ajedrez sobre un tablero de ajedrez. Las posiciones iniciales de ambos son

iguales. Uno de los juegos se juega siempre con piezas rojas y verdes,

el otro con piezas blancas y negras. Dos personas están comenzando

a jugar: tienen el tablero de ajedrez en medio de ellas con las piezas

verdes y rojas colocadas. Alguien les pregunta: "¿Saben qué juego

intentan jugar?". Un jugador responde: "Naturalmente; estamos jugando el n.° 2". "¿Y cuál es la diferencia entre jugar el n.° 2 y jugar

el n.° 1?".. "Sobre el tablero hay piezas rojas y verdes, y no blancas y

Negras; luego decimos que estamos jugando el n.° 2". "Pero no es

posible que ésta sea la única diferencia; ¿es que usted no comprende

lo que significa 'n.° 2' y qué juego representan las piezas rojas y

verdes?". Aquí tendemos a decir "Claro que lo comprendo", y para

Demostrárnoslo a nosotros mismos comenzamos a mover realmente las

piezas de acuerdo con las reglas del juego n.° 2. Esto es lo que yo

llamaría moverse en el contorno inmediato de nuestra posición inicial.

Wittgenstein ante Suzuki

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Desenfreno **miedo porro miedo**

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites **agonía** **espejos** **nacimientos**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Desencadenante

Sueño **fin de semana** **mundo**

Quebraduras **cabras bacterias**

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios sagrados y trágicos crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Tú no tienes para eso

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Objetar qué acaso la mano dientes articulada ómnibus

Guagua niño de ojos

Musarañas desdentadas en charcas

Gusarapos y pareces no cansarte de estropear por exceso el esfuerzo gritos semen levadura de adentro liliput queso

La máquina no sabe

Ahora a rastrear lo queda de ti solo brillo del miedo

Cesantes sesudos picantes

Desamparo amparado por una mano que no se dora el universo un monovicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Clic el niño se queda dormido en el desfasaje-……………………………

Wittgenstein

Memoria labilidad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Hay una gran parte que es solamente dudas

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción
estreñimiento estragamiento miedo

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Identidades

SENCILLAMENTE VEGETAR ENTRE VEGETARIONES INFORMES

El pez lo mira

No se ganan premios sin restituir la granada que te tiende el poder moro

Anzuelo con inocencia sin pensar el no pensamiento
traga en seco

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Patriarca nadie sabe a dónde piensas llegar con esta payasada sin sentido sin sentido qué

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Identidades verdaderas o falsas

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Anzuelo traga en seco



LA COMPLETITUD NO NOS DEFORMA MENOS 80 LIBRAS TEMOR A SER ENVENENADO

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña yo sí puedo

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Más conocido en su casa

No vas a ningún lugar Mochiclón

Son muy creativos

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Lenguaje anonadante

Desencadenante

Servicial hasta los poros en candela papo

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Eres un fefere

Helechos niños jardín aseres los

Puentes

te quedaste en lo que esplende y buscaste un punto de fijación solo había fragmentos de un gran retozo de muertos y vivos y de muertos vivos

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites no hay solo agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Sombra de resurrección pedaleo de un ansioso esquizoide

Islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

plano proyectico apeiròn aparece y estas serio como una vaca

Te sorprende

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Sombra de resurrección pedaleo de un ansioso esquizoide

Islas HILACHAS

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

CORTADURA y no sangra el muy condenao

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Sonajeros infantiles entre el rumor de los ciclos que se vencen cosa de niños casi un tití

Pajeros voyeur

De madre si los jugueteos Roberto tienen rabia

Viajeros porno

Pornografía del miedo

Debes elegir

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un……………..

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

Médium del campo entre diferenciados

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Apetencia es una sentencia de grandes ruinas

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Ventana de la madre viva y muerte y el cangrejito eleático

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Viajeros porno

Ansiedad **ruidos** **miedo del miedo**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña Instancia proyectiva

Yo nací cerca de los Cárpatos y adoré el pueblo donde pasé mi infancia. A los diez años tuve que abandonarlo para ir al liceo de la ciudad. Fue una experiencia terrible que nunca olvidaré: el espectáculo de un animal llevado al matadero. Los condenados a muerte deben de conocer sensaciones semejantes antes del suplicio final. Yo sabía que lo perdía todo, que era expulsado de mi propio edén y que no merecía ese castigo. Cuando pienso en ello tras una vida [226] entera, me doy cuenta de que tenía razón de haber reaccionado así, que en el fondo la «civilización» es un error y que el hombre debería haber vivido en la intimidad de los animales, apenas diferente de ellos. En ningún caso debería haber ido más allá del estatuto de pastor. La conclusión de una vida se reduce en el fondo a la constatación de un fracaso.

Ciorán merece casi siempre tener la razón, es tan lúcido y obstinado y escribe deliciosamente bien. Yo prefiero los amargados y los intrincados que hablan con dificultad y escriben peor. Lo estimo por amargado.

Lo difícil era permanecer allí' con la gran sombra del terrible tío Nicolau Chauches

Memoria devenir todo

Labilidad la diferencia

El ser para otro una verdadera tragedia luz griega ciudad etrusca

Lo mismo no quiere decir lo mismo siempre, tampoco una vana repetición

Forman el todo o el fondo no te alteres

El lado de la vida está enfermo de absoluto

Defecar ni lo menciones no sea que te acusen de estar influenciado ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Se sabe, se sabe pero te acusa de mirar la puerta sin llegar al umbral propio

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Mineros Bolivianos y sudafricanos animales bruscos descienden

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvios

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris sensación patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos Sinergia extraña

Hay una gran parte que es solamente dudas

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción estreñimiento estragamiento miedo

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

El pez lo mira

No se ganan premios sin restituir la granada que te tiende el poder moro

Anzuelo con inocencia sin pensar el no pensamiento traga en seco

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Almohada aljibe deslizamientos del cero absoluto

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos El hombre

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Más conocido en su casa

No vas a ningún lugar Mochiclón

Son muy creativos

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Lenguaje anonadante

Desencadenante

Servicial hasta los poros en candela papo

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Eres un fefere

Helechos niños jardín aseres los

Puentes

te quedaste en lo que esplende y buscaste un punto de fijación solo había fragmentos de un gran retozo de muertos y vivos y de muertos vivos

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites no hay solo agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios sagrados y trágicos crimen

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios sagrados y trágicos crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Tú no tienes para eso

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Objetar qué acaso la mano dientes articulada ómnibus

Guagua niño de ojos

Musarañas desdentadas en charcas

Gusarapos y pareces no cansarte de estropear por exceso el esfuerzo gritos semen levadura de adentro liliput queso

La máquina no sabe

Ahora a rastrear lo queda de ti solo brillo del miedo

Cesantes sesudos picantes

Desamparo amparado por una mano que no se dora el universo un monovicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Clic el niño se queda dormido en el desfasaje-……………………………

Wittgenstein

Memoria labilidad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Hay una gran parte que es solamente dudas

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción estreñimiento estragamiento miedo

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Identidades

SENCILLAMENTE VEGETAR ENTRE VEGETARIONES INFORMES

El pez lo mira

No se ganan premios sin restituir la granada que te tiende el poder moro

Anzuelo con inocencia sin pensar el no pensamiento traga en seco

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Patriarca nadie sabe a dónde piensas llegar con esta payasada sin sentido sin sentido qué

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Identidades verdaderas o falsas

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo**

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites **agonía** **espejos** **nacimientos**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Anzuelo **traga en seco**



LA COMPLETITUD NO NOS DEFORMA MENOS 80 LIBRAS TEMOR A SER ENVENENADO

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña yo sí puedo

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Más conocido en su casa

No vas a ningún lugar Mochiclón

Son muy creativos

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Lenguaje anonadante

Desencadenante

Servicial hasta los poros en candela papo

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Eres un fefere

Helechos niños jardín aseres los

Puentes

te quedaste en lo que esplende y buscaste un punto de fijación solo había fragmentos de un gran retozo de muertos y vivos y de muertos vivos

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites no hay solo agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Tú no tienes para eso

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Objetar qué acaso la mano dientes articulada ómnibus

Guagua niño de ojos

Musarañas desdentadas en charcas

Gusarapos y pareces no cansarte de estropear por exceso el esfuerzo gritos semen levadura de adentro liliput queso

La máquina no sabe

Ahora a rastrear lo queda de ti solo brillo del miedo

Cesantes sesudos picantes

Desamparo amparado por una mano que no se dora el universo un monovicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Clic el niño se queda dormido en el desfasaje-…………………………….

Wittgenstein

Memoria labilidad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Hay una gran parte que es solamente dudas

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción estreñimiento estragamiento miedo

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Identidades

SENCILLAMENTE VEGETAR ENTRE VEGETARIONES INFORMES

El pez lo mira

No se ganan premios sin restituir la granada que te tiende el poder moro

Anzuelo con inocencia sin pensar el no pensamiento traga en seco

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Patriarca nadie sabe a dónde piensas llegar con esta payasada sin sentido sin sentido qué

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Identidades verdaderas o falsas

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Anzuelo traga en seco



LA COMPLETITUD NO NOS DEFORMA MENOS 80 LIBRAS TEMOR A SER ENVENENADO

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña yo sí puedo

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia **algodón**

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Más conocido en su casa

No vas a ningún lugar Mochiclón

Son muy creativos

Taller **rostro**

Aberración

Juicio automático

Lenguaje anonadante

Desencadenante

Servicial hasta los poros en candela papo

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Eres un fefere

Helechos niños jardín aseres los

Puentes

te quedaste en lo que esplende y buscaste un punto de fijación solo había fragmentos de un gran retozo de muertos y vivos y de muertos vivos

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites no hay solo agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Sombra de resurrección pedaleo de un ansioso esquizoide

Islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

plano proyectico apeiròn aparece y estas serio como una vaca

Te sorprende

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Sombra de resurrección pedaleo de un ansioso esquizoide

Islas HILACHAS

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

CORTADURA y no sangra el muy condenao

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Sonajeros infantiles entre el rumor de los ciclos que se vencen cosa de niños casi un titì

Pajeros voyeur

De madre si los jugueteos Roberto tienen rabia

Viajeros porno

Pornografía del miedo

Debes elegir

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un……………..

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis **imperio** **Piranesi**

Laberintos **excretas de cerdo** **mal olor**

Orificios **crimen**

Médium del campo entre diferenciados

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Apetencia es una sentencia de grandes ruinas

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Ventana de la madre viva y muerte y el cangrejito eleático

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Viajeros porno

Ansiedad **ruidos** **miedo del miedo**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña Instancia proyectiva

Yo nací cerca de los Cárpatos y adoré el pueblo donde pasé mi infancia. A los diez años tuve que abandonarlo para ir al liceo de la ciudad. Fue una experiencia terrible que nunca olvidaré: el espectáculo de un animal llevado al matadero. Los condenados a muerte deben de conocer sensaciones semejantes antes del suplicio final. Yo sabía que lo perdía todo, que era expulsado de mi propio edén y que no merecía ese castigo. Cuando pienso en ello tras una vida [226] entera, me doy cuenta de que tenía razón de haber reaccionado así, que en el fondo la «civilización» es un error y que el hombre debería haber vivido en la intimidad de los animales, apenas diferente de ellos. En ningún caso debería haber ido más allá del estatuto de pastor. La conclusión de una vida se reduce en el fondo a la constatación de un fracaso.

Ciorán merece casi siempre tener la razón, es tan lúcido y obstinado y escribe deliciosamente bien. Yo prefiero los amargados y los intrincados que hablan con dificultad y escriben peor. Lo estimo por amargado.

Lo difícil era permanecer allí' con la gran sombra del terrible tío Nicolau Chauches

Memoria devenir todo

Labilidad la diferencia

El ser para otro una verdadera tragedia luz griega ciudad etrusca

Lo mismo no quiere decir lo mismo siempre, tampoco una vana repetición

Forman el todo o el fondo no te alteres

El lado de la vida está enfermo de absoluto

Defecar ni lo menciones no sea que te acusen de estar influenciado ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Se sabe, se sabe pero te acusa de mirar la puerta sin llegar al umbral propio

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Mineros Bolivianos y sudafricanos animales bruscos descienden

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvios

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris sensación patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos Sinergia extraña

Hay una gran parte que es solamente dudas

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción estreñimiento estragamiento miedo

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

El pez lo mira

No se ganan premios sin restituir la granada que te tiende el poder moro

Anzuelo con inocencia sin pensar el no pensamiento traga en seco

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Almohada aljibe deslizamientos del cero absoluto

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris meale, oye es meale no mézale la cara panchita patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir el culebrón imposible

Antropofagia algodón

Estafa

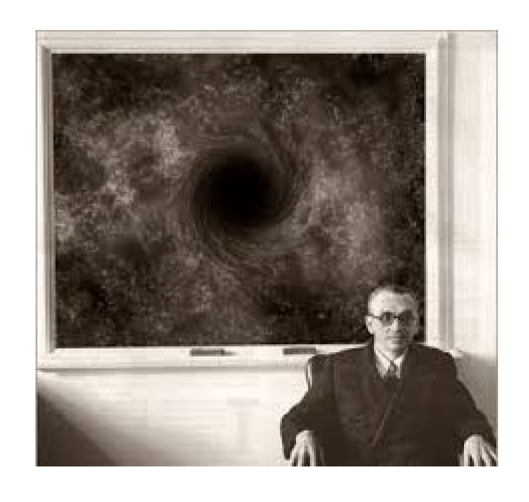
Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

la razón realizadora nadando en una piscina vacía de cabeza



Porros rastreo eres un animal

Blúmer y pene

Taller rostro

Planos de murmurantes de lo demoníaco

Aberración

Juicio automático un temblor ilegítimo el tocororo en el reflejo manchón de lo provisional

Desencadenante

miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Caída en la sensación

Instancia proyectiva

Manchados por el riesgo los giróvagos de la girándula

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

La tragedia de la Incompletitud

Autor desierto cinta

Cencerro el teatro del si y del no

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio infantil o no

En un catre su rostro te pone mal y su boca alentó de las nubes es ambiciosa

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña grandes cojoneras de Ezequiel en el arsenal

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

no puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Diluvio te portas mal

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

ALEGRÍA

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida y mucho riesgo

limites agonía espejos nacimientos

no puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo crueldad

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Almohada aljibe deslizamientos del cero absoluto

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris meale, oye es meale no mézale la cara panchita patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

INCOMPLETITUD

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir el culebrón imposible

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

la razón realizadora nadando en una piscina vacía de cabeza

Porros rastreo eres un animal

Blúmer y pene

Desenfreno miedo porro miedo

La misma cosa

Desparramados

A secas

Buena vida bebedor a secas o casi

Limites agonía espejos nacimientos

No puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

Antonio casi loco ante el desastre

Molestia

Ciclos miedo

siempre el desenfreno después de todo la conjetura de Golbach solo tiene fundamento para el mundo de las matemáticos aberrados al otro lado no puede ser que en los límites rompa el pacto con sus demonios

Patriarca es una mierda

Creo que no estás seguro por eso cuchicheas

Interesante

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída **¡que lo lea su madre¡**

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña **EL espíritu NO SE REVELA SOLO SE DEfORMA**

La psiquis a tamaño a tamaño natural

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto **demente** **mequetrefe**

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Lenguaje anagógico utopía el moro

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Caballooooooooooooo

Autor desierto cinta

El vampiro sueña que tiene sida

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Taller rostro

Planos de murmurantes de lo demoníaco

Aberración

Juicio automático un temblor ilegítimo el tocororo en el reflejo manchón de lo provisional

Desencadenante

Nos vienen machacando con temblores violando lo indefinible

Nos vienen entre sorpresas callados

Sueño   fin de semana   mundo

Quebraduras   cabras   bacterias

Antimateria

Helechos niños jardín   a seres   los

otros se fueron pero no se fueron quedando sin adentro ni afuera

Dialectales

El hombre débil

Se acabó la época oscura estamos en una época que no es clara ni oscura indeterminación

Estar   no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris   tú también me cansas   patriarca

Tregua   nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo oligofrenia

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos
A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Miedos demostración las ratas grises

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña se relacionan por miedo

Paradojas del infinito lúdico GAY

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedos porros miedo

Desparramados

A secas un desagradable

Buena vida

Limites agonía cejijuntos agridulces espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis **imperio** **Piranesi**

Laberintos **excretas de cerdo** **mal olor**

Orificios **penétralos desbórdalos eyacula profusamente el desierto crimen**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

Orificios **crimen**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo**

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña aspergerte

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo bricolaje**

Vertedero música luz entierro **los espacios sin espacio verdor**

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares   la experiencia ignota   el caballo

Ansiedad   brillo orquestas   raperos

Millonarios   raspadura musical

Música   seria   ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión   locura miedo   enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos   miedo

Sinergia extraña

Memoria   labilidad

Defecar   ruidos   atracción

Qué es eto

Caída libre   abismo   alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad o sobriedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia de ángel o de hormiga alada

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Los suicidas no sabemos si se suicidan por ellos o por nosotros

Canto de gorrión

Islas sueltas haladas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

sigilo y encantamiento perecen ante semejante vivencia y mucho menos oblicua, momento de encarnación y cumplimiento

Cuando la persona metáfora se oculta

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo salvedad

Desparramados

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios Apagones pueblos

Solsticio

Riesgo ensanchamiento

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Las cadenas suenan cual enjambre de estudiantes ebrios sin recelar de los que llaman desde abajo ante las conjeturas de un gran suceso se forman las flautas de humos en torno al Almendares intentan atrapar la voz pero la voz barítona del gordo escapa

Ellos lo quieren decir todo y fracasan al ver los fragmentos del desastre como se encuadran detrás de las situaciones en los ajenjos y las enanas de Baudelaire pero ellos quieren decir algo que dicho no se agota la oscuridad acosa

Lenguaje anagógico utopía el moro

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

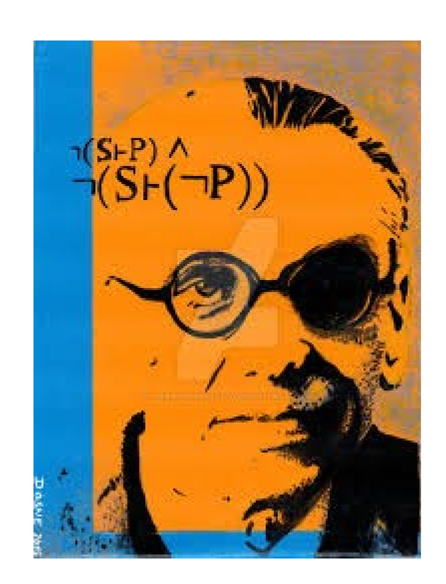
Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

Sinergia extráñate molesta tal relación



Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto contados lectores entre un montón de hipócritas

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Tienen un interés poco sano en lo que haces

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto



Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios todos los vicios me ignoran lo involucran

Polígono de voces

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Corona de trueques en las guedejas del aire ampuloso

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Zurcir



Si se ajusta la infancia es una discapacidad transitoria

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

El comienzo fue precario, toda la geometría una vara, un grito, una vara tal vez el falo en busca de un agujero

El cuerpo y sus miserias

El desencanto crea ansiedad y hay tentación de lo absurdo en uno, tocar los testículos del caballo, metérselos en la boca, sacarte el falo ante su cara de yegua y ponerla a mamar, tirarla en la calle en cuatro puntos y sodomizarla

Lenguaje anagógico utopía el moro

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados en cruces agonizan

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos zurcir

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedos porros miedo

Desparramados



A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia **algodón**

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Uuuuuuuuuuuu zzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaazzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Taller **rostro**

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Croquis imperio Piranesi

Sangra el yo

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa sexo

Un gran ruso y la risa del mundo se descomponen

Pueblos fétidos en espiral

Limites agonía espejos nacimientos

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín aceres los

Puentes de Babilonia con jardines

Colecciones raras

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría precaria silencio sin sustancialidad

Precariedad

Miedo sombra caída

Islas a la deriva

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

si no se pierde el vínculo los soles se glorifican en la semilla que germina silenciosamente su evangelio de creación nueva y tierra nueva y hombre nuevo maltrecha

inventos del telar de las grandes miserias, el hombre nuevo es un pedazo de un muerto cargado de malestares y vicios

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Material genético

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El ADN nos hermana con los insectos y las calabazas chinas…

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil y el hombre fuerte

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris justicia patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra peso caída

Blancas y balanzas adulteradas negras en jaque

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Grandes mártires murieron silenciosamente sin gratitud alguna

Memoria labilidad

Parca Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Furtivo desagües poesía y cadáveres

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Voces amargas en el convivio

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia laurel agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir hormigas, el editor me dijo lo derecho de autor por usar las imágenes de la Wikipedia sin autorización de autores muertos…

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio de croquetas

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Solo treguas y largos silencios

Instancia proyectiva

Ciclos miedo

Sinergia extraña se relacionan por miedo

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios, todos tenemos vicios porque de no tener vicios o eres un gran reprimido, un hipocrita consumado o estas mal de la cabeza..Vivir es un vicio cruel todos los dias con dos grandes pausas..

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

La sangre es un desierto donde peregrinamos hacia adentro

Desenfreno miedos porros miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto sino un amargo grito de una voz en el desierto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen falta el ojo del culo sano y enfermo con o sin sus trágicos pliegues, otro grata con desesperación- sin lugar a dudas falta el culo en todas partes., Cómo, que falta el culo cara de culo..

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

El sexo es una maldición y toda la tribu jineteando el paraíso frente a la dictadura de los instintos

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Travertinos deben ser montes

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Espacios en blancos o antimateria balbuceo esquizoide

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Crearon no un hombre nuevo sino insectos y clarias o clarisas

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Istria de la clase alta Jicotencal Heredia las palmas el destierro las cataratas cayendo abisales el culo sobrando de la admiración integral en el teatro integral donde solo somos marionetas en hipertelia…

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

En Bahréin las perlas son el hundimiento del ojo de un muerto

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

La raza blanca en un lento proceso de purificación dispensa y se sacrifica

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

arcoíris pogromo devastación noches de Tristeza junto a la ventana de Jacob mi padre Y Esaú con su plato soberbio de lentejas pierde la pureza de la bendición del impulso paterno de heredar

Luego Jacob lucha toda la noche con el ángel hasta que le disloca un muslo patriarca

Persevera hasta que es bendecido y se hace digno de ser el primogénito cuyo nombre sería desde entonces Israel

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Se rectifica si lector, chopos, cipreses, tomillo, taranto, sahumerios, Cícladas, Plutónicas, Koré no, Deméter tampoco, Eleusis menos, Laucado si, peán azora,

Se hacen sacrificios de acumular en un almacenaje precario, molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Anatema, embriaguez, florescencias de una divinidad floreciente y tardía,

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo caricaturas y payasos sicópatas senadores de niños, no quise decir manoseadores…

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares   la experiencia ignota   el caballo

Ansiedad   brillo orquestas   raperos

Millonarios   raspadura musical

Música   seria   ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión   locura miedo   enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos   miedo

Sinergia extraña

Memoria   labilidad

Defecar   ruidos   atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Corona de trueques en las guedejas del aire ampuloso

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Zurcir

si se ajusta la infancia es una discapacidad transitoria

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

El comienzo fue precario, toda la geometría una vara, un grito, una vara tal vez el falo en busca de un agujero

El cuerpo y sus miserias

El desencanto crea ansiedad y hay tentación de lo absurdo en uno, tocar los testículos del caballo, metérselos en la boca, sacarte el falo ante su cara de yegua y ponerla a mamar, tirarla en la calle en cuatro puntos y sodomizarla

Lenguaje anagógico utopía el moro

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo no me molestes con lo mismo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos zurcir

Playas buenas y mala vida

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Los grandes libros son casi siempre libros profunda y demencialmente aburridos

Desenfreno miedo porro miedo motivado

Autor desierto cinta

Pan con pasta y chispa de tren se besan y se cogen el culo

Playas buenas y mala vida

Por el culo todo es triste

Desenfreno miedo porro miedo carencia

Afinaciones y delirio de las parcas que hilan frenillos

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Leer a Plutarco entre otras vidas paralelas

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios variedades en lo enraizado penumbras

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor Defecar ruidos
atracción

Qué es eto profecías

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador de Badén Badén o Pogolotti

El pez lo mira

Anzuelo traga en seco

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir un grito silencioso

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo un caracol nocturno y este es el rectángulo de aguas de lo sucesivo…

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud este el precio del todo como respuesta categórica

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo carrasca

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto, un orientalismo, tragando eses, para cantarrrrrrrrrrrrr….

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

SE Pasó a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto los patos de la florida, los patos de la Habana y la pacha Mama contaminación de unos científicos dijo D.T.

Los edificadores de superficies

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Contrarios

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Extravío

Lenguaje político permanecer en el centro de qué negocian

Serpiente runa

Por esto casi

Pueblos los lancheros

Emigrantes y coyotes muertos espirales de humo

Ah de ti si no pagan la recompensa

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres monocordes los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Ahora

Centrado

Cencerro de mulo

Culebrinas coherencia interna con los paneles bien dispuestos

Descaro

Festejos del solsticio

Sal y azúcar

Ikebana

Caprichos

Alciones casales de pájaros

Bonsáis que sufren enanismo

Perversiones

Gusto exquisito   civilización

Primates

Cervical   oír voces de manos paisaje distorsionados

Laberinto la voz

carcoma el brillo   un universo que no ocupa espacio y está en todas partes

Miedo

Sequedad del brillo   himen seco falo grotesco

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

la espalda grita esto no es nada si no hay espacio lineales

uno o dos espacios del

Ruidos   el nudo no se rompe

Un nuevo elemento se encadena

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo**

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto

La sustancia Spinoza los límites

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica primera piedra del suceso fundacional

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad **ruidos** **miedo del miedo**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil y el hombre fuerte

Estar **no estar HEGEL**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **justicia** **patriarca**

intocada

Desenfreno miedo porro miedo ni caso te hago

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Addomen nirvana azufre

Serpiente runa tolete en internet Mohamed Toilette o Toled

Pueblos espumosos caballista brumoso

Espirales de humo

En el espaldar de las arañas se lee.

Si tienes miedo cómprate un perro, eres un caballo, corriendo, la mujer solo brilla cuan está desnuda. Y esta es p.a. ti y p.a. ella…

Uuuuuuuuuuuu zzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaazzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Cara de caballo, el viejo enterrador de la comarca…

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Ovidio exhausta testículos

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Los grandes libros son casi siempre libros profunda y demencialmente aburridos

Desenfreno miedo porro miedo motivado

Autor desierto cinta

Pan con pasta y chispa de tren se besan y se cogen el culo

Playas buenas y mala vida

Por el culo todo es triste

Desenfreno miedo porro miedo carencia

Afinaciones y delirio de las parcas que hilan frenillos

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Leer a Plutarco entre otras vidas paralelas

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios variedades en lo enraizado penumbras

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor Defecar ruidos atracción

Qué es eto profecías

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador de Badén Badén o Pogolotti

El pez lo mira

Anzuelo traga en seco

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir un grito silencioso

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo un caracol nocturno y este es el rectángulo de aguas de lo sucesivo…

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud este el precio del todo como respuesta categórica

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo carrasca

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto, un orientalismo, tragando eses, para cantarrrrrrrrrrrrr….

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

SE Pasó a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto los patos de la florida, los patos de la Habana y la pacha Mama contaminación de unos científicos dijo D.T.

Los edificadores de superficies

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Contrarios

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Extravío

Lenguaje político permanecer en el centro de qué negocian

Serpiente runa

Por esto casi

Pueblos los lancheros

Emigrantes y coyotes muertos espirales de humo

Ah de ti si no pagan la recompensa

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres monocordes los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Ahora

Centrado

Cencerro de mulo

Culebrinas coherencia interna con los paneles bien dispuestos

Descaro

Festejos del solsticio

Sal y azúcar

Ikebana

Caprichos

Alciones casales de pájaros

Bonsáis que sufren enanismo

Perversiones

Gusto exquisito civilización

Primates

Cervical oír voces de manos paisaje distorsionados

Laberinto la voz

carcoma el brillo un universo que no ocupa espacio y está en todas partes

Miedo

Sequedad del brillo himen seco falo grotesco

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

la espalda grita esto no es nada si no hay espacio lineales

uno o dos espacios del

Ruidos el nudo no se rompe

Un nuevo elemento se encadena

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto

La sustancia Spinoza los límites

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica primera piedra del suceso fundacional

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Taller **rostro**

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño **fin de semana** **mundo**

Quebraduras **cabras** **bacterias**

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir **pinos**

Pajeros **voyeur**

Viajeros porno

Ansiedad **ruidos** **miedo del miedo**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil y el hombre fuerte

Estar no estar HEGEL

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris justicia patriarca

Helechos niños jardín aceres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Croquis imperio Piranesi

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Dientes careados

Zurcir

Antropofagia

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto ACAYA BEJUCAL

Penélope es un sombrero o una pipa albanesa

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Viciosun plagio saurio, uno y disecado

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Blancuras de Apuleyo

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris musical, eso del coche musical excede patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Objetar qué acaso la mano dientes articulada ómnibus

Guagua niño de ojos

Musarañas desdentadas en charcas verdeantes

Gusarapos y pareces no cansarte de estropear por exceso el esfuerzo gritos semen levadura de adentro liliput queso

La máquina no sabe

Ahora a rastrear lo queda de ti solo brillo del miedo

Cesantes sesudos picantes

Desamparo amparado por una mano que no se dora el universo un mono vicioso germina del largo proceso de expiación evolutiva sin fin..

Zurcir

Apuleyo un filosofo tranformado en asno

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva a secas memoria defecar

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Perséfone o Isis sin velo calamidades vacas gordas y flacas se roban las vacas de Buda

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Viciosle gustan los menores

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Hegel nuevamente con su anchura vacía coaccionado

Playas buenas y mala vida

Alta cota de aburrimiento no le importa

Voces

Desenfreno miedo porro miedo

La misma cosa

Desparramados

A secas

Buena vida bebedor a secas o casi

Limites agonía espejos nacimientos

No puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

Antonio casi loco ante el desastre

Molestia

Ciclos miedo

siempre el desenfreno después de todo la conjetura de Golbach solo tiene fundamento para el mundo de las matemáticos aberrados al otro lado no puede ser que en los límites rompa el pacto con sus demonios

Patriarca es una mierda

Creo que no estás seguro por eso cuchicheas

Interesante

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída ¡que lo lea su madre¡

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña EL espíritu NO SE REVELA SOLO SE DEfORMA

La psiquis a tamaño a tamaño natural

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto demente mequetrefe

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Lenguaje anagógico utopía el moro

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Caballooooooooooooo

Autor desierto cinta

El vampiro sueña que tiene sida

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios lo peculiar es una araña

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

Devastaciones

El hombre ajustado en sí ojo deforme

Sensación miserias

Diluvio

No puede chiflar mordeduras

El hombre débil

Lo cogieron tratando de mamar

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir siempre está cogiendo a alguien

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Quieren conocerte o dicen que te conocen persígnate

Instancia proyectiva

molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia **algodón**

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Taller **rostro**

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín aseres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Los suicidas no sabemos si se suicidan por ellos o por nosotros

Canto de gorrión

Islas sueltas haladas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

sigilo y encantamiento perecen ante semejante vivencia y mucho menos oblicua, momento de encarnación y cumplimiento

Cuando la persona metáfora se ocultan

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad **ruidos** **miedo del miedo**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios sagrados y trágicos crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Objetar qué acaso la mano dientes articulada ómnibus

Guagua niño de ojos

Musarañas desdentadas en charcas

Gusarapos y pareces no cansarte de estropear por exceso el esfuerzo gritos semen levadura de adentro liliput queso

La máquina no sabe

Ahora a rastrear lo queda de ti solo brillo del miedo

Cesantes sesudos picantes

Desamparo amparado por una mano que no se dora el universo un monovicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Clic el niño se queda dormido en el desfasaje-…………………………….

Wittgenstein

Memoria labilidad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Hay una gran parte que es solamente dudas

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción estreñimiento estragamiento miedo

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

El pez lo mira

No se ganan premios sin restituir la granada que te tiende el poder moro

Anzuelo con inocencia sin pensar el no pensamiento traga en seco

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Almohada aljibe deslizamientos del cero absoluto

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris meale, oye es meale no mézale la cara panchita patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir el culebrón imposible

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

la razón realizadora nadando en una piscina vacía de cabeza

Porros rastreo eres un animal

Blúmer y pene

Taller rostro

Planos de murmurantes de lo demoníaco

Aberración

Juicio automático un temblor ilegítimo el tocororo en el reflejo manchón de lo provisional

Desencadenante

Nos vienen machacando con temblores violando lo indefinible

Nos vienen entre sorpresas callados

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras   cabras   bacterias

Antimateria

Helechos niños jardín   a seres   los

otros se fueron pero no se fueron quedando sin adentro ni afuera

Dialectales

El hombre débil

Se acabó la época oscura estamos en una época que no es clara ni oscura indeterminación

Estar   no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris   tú también me cansas   patriarca

Tregua   nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo oligofrenia

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

"*Es sencillo buscar correspondencias entre tipos de sociedad y tipos de máquinas, no porque las máquinas sean determinantes, sino porque expresan las formaciones*

sociales que las han originado y que las utilizan. Las antiguas sociedades de soberanía operaban con máquinas simples, palancas, poleas, relojes; las sociedades disciplinarias posteriores se equiparon con máquinas energéticas, con el riesgo pasivo de la entropía y el riesgo activo del sabotaje; las sociedades de control actúan mediante máquinas de un tercer tipo, máquinas informáticas y ordenadores cuyo riesgo pasivo son las interferencias y cuyo riesgo activo son la piratería y la inoculación de virus. No es solamente una evolución tecnológica, es una profunda mutación del capitalismo".

Gilles Deleuze. Post-scriptum sobre las sociedades del control

Sueño que estoy vivo pero son las noticias de la muerte en curso lento o manifiesto lo único que realmente acontece, no morimos realmente, somos la muerte. De ahí que siendo el animal humano una gran indeterminación para si mismo la muerte desplace sus moradas, o la crítica de los sistemas. Solo la idea de la máquina es real y loable para entender y comprender la totalidad del proceso y digamos que su esencia.

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios llamarme

Orientalismos o mexicanismos

espíritu

Lenguaje apariencia

Pueblo pequeño infierno grande dicen los de las arañas

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo al miedo

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto orientalismos no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Viciosvariedades en lo enraizado penumbras

Desenfreno miedo porro miedo cerradura sin llave

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis del miedo imperio
Piranesi modus vivendi obturar

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio te portas mal

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo depredadores

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

No puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris

CRISIS DEL ABASTECIMIENTO DE AGUA EN SAN FELIPE Y SANTIAGO DEL BEJUCAL

Cuando uno se asoma a determinadas realidades que puedan estar sujetas a un dictamen especulativo, uno se puede dar el lujo de que la visión del hecho propuesto sea meramente contemplativa y filosóficamente intrascendente su línea argumentación.

Pero si nos enfrentamos en medio de las terribles circunstancias medioambientales a la brutal escasez y crisis en el abasto de agua a escala planetaria , estamos ante una realidad desafiante pero aturdidoramente triste y casi pre apocalíptica.

Bejucal una ciudad una ciudad situada a unos escasos 38 kilómetros aproximadamente de la capital se convierte en el perfecto barómetro de ensayo para analizar este asunto. **Defecar ruidos atracción**

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Mulatos entre los diferenciados

Causalidad

Taller rostro

Aberración

Juicio automático un dos tres tenderse de pie tenderse en orden ascendente y descendente levantando hasta ahogarnos y aparemos desnudos en el río que enarca el paisaje

Desencadenante

Sentencias oraculares el salmón es un anteojo hacia adentro

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

No tiembles la nieve viene por tras puertas mañana crujen

Helechos niños jardín a seres los

Filigranas de depredadores

Estás sudando gordo no puedo sudar coliflor

El hombre débil

Se me parece mucho y no se parece a nada

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extrañano se puede aparecer a nada

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Anzuelo traga en seco



LA COMPLETITUD NO NOS DEFORMA MENOS 80 LIBRAS TEMOR A SER ENVENENADO

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña yo sí puedo

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Más conocido en su casa

No vas a ningún lugar Mochiclón

Son muy creativos

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Lenguaje anonadante

Desencadenante

Servicial hasta los poros en candela papo

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Eres un fefere

Helechos niños jardín aseres los

Puentes

te quedaste en lo que esplende y buscaste un punto de fijación solo había fragmentos de un gran retozo de muertos y vivos y de muertos vivos

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites no hay solo agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Sombra de resurrección pedaleo de un ansioso esquizoide

Islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

plano proyectico apeiròn aparece y estas serio como una vaca

Te sorprende

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Sombra de resurrección pedaleo de un ansioso esquizoide

Islas HILACHAS

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

CORTADURA y no sangra el muy condenao

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Sonajeros infantiles entre el rumor de los ciclos que se vencen cosa de niños casi un tití

Pajeros voyeur

De madre si los jugueteos Roberto tienen rabia

Viajeros porno

Pornografía del miedo

Debes elegir

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un……………..

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

Vicio todo es muy raro

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedos porros miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios llamarme

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo adoradores

Profusos

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto orientalismos no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios, variedades en lo enraizado penumbras

Desenfreno miedos porros miedo cabeza de burro

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio un carajo o dos hasta cuando

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña un pajero una paja en el pajar una aguja eyacula

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia no se sabe nada del miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo a ciertos números**

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites **agonía** **espejos** **nacimientos**

No puede ser **no debe** **las manos**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Yo en lo particular un ciudadano residente en San Felipe y Santiago del Bejucal por casi 44 años, en una vivienda situada en calle 8 entre 3 y v número 309 en dicha pequeña ciudad de interior. He visto florecer de manera cíclica, lo que nombro para apaciguar su dimensión de crisis, la involución del abasto de agua por varios factores posibles que a continuación enumero en dicho enclave geográfico.

-El primero factor, obedece a la intrusión de personas no autorizadas para ejecutar labores de fontanería, a las que a menudo se observa abriendo hoyos en la vía pública para derivar un cauce de agua hacia el interior de viviendas improvisadas , por obedecer su radicación a planificación dudosa si tomamos en cuenta este último factor.

-El segundo factor, se debe al crecimiento anómalo de la ciudad en coordenadas no planificadas urbanísticamente para ejecuciones de esta naturaleza generando una cuestionable mini industria de

abastecimiento, en verdaderos cacicazgos de habitantes sin una distribución normada del agua, quedando esclavas estas personas a los caprichos de los carros cisternas de entidades estatales o particulares, los cuales ejecutan esta operación a capricho y voluntad cobrando un precio excesivo por dicho servicio de naturaleza seguramente no legal.

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres bacterianos microbios peligrosos los

Puentes

Colección rara abanicos japoneses, es mari còn.com, no es Casal el rey del estrambote, un pato, no, un hechizado

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Islas

Perros sinergia extraña muerde no, maman qué,

No sé solo sé que maman, qué, no sé, maman y punto, un largo rodeo

Suicidio zona de riesgo

si no se pierde el vínculo los soles se glorifican en la semilla que germina silenciosamente su evangelio de creación nueva y tierra nueva y hombre nuevo maltrecha

inventos del telar de las grandes miserias, el hombre nuevo es un pedazo de un muerto cargado de malestares y vicios

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Material genético

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El ADN nos hermana con los insectos y con los plátanos

El gato por el culo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio a discreción

El hombre débil y el hombre fuerte

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris justicia patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra peso caída

Blancas y balanzas adulteradas negras en jaque

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Grandes mártires murieron silenciosamente sin gratitud alguna por una causa imaginaria ante de las famosas eras imaginarias...

Memoria labilidad

Parca Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Sigue tirando los dados tal vez calcules el azar

Temblor en las sucesiones

Alcanzará

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Honduras encrespadas en las rocallosas otra cosa es el mar

Desencadenante

tras nosotros o ante nosotros las cóncavas naves de los Homéridas

iniciación en la tragedia en parábasis, el coro hace comentarios maliciosos

Sueño fin de semana mundo

Taller rostro

Cuidado con las avispas o con las ranas serias de Aristófanes

Aberración

Juicio automático

Desencadenante en topología estoy rellenando los espacios de una curva cerrada no de un garabato para los ignorantes de tal libertad y tal misterio.

«zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «
zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «z
igzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zi
gzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zig
zag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigz
ag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigza
g» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag
» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag»
«zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «
zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «z
igzag» «zigzag» ¡corporeidad luz otoñal

«zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «
zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «z
igzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zi
gzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zig
zag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigz
ag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigza
g» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag
» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag»
«zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «
zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «zigzag» «z
igzag» «zigzag» ¡corporeidad luz otoñal

Srinivasa Ramanujan

El ser es solo conciencia de ser, como cualidad específica del ser, pero este es el fantasma de la proximidad donde no estás…donde no estaremos…

Antes fuiste Leonardo de Pisa pero ahora todo tiende al infinito…

Nadie mejor que tú para describir las progresiones de una fracción continua..

Pero el silencio utópico rasga la pared de adentro con otras progresiones que tienden a desintegrar la belleza del número áureo..

Y nos estamos enredando cada día en nuestra propia sombra

Nuestra sombra hecha de búsquedas y un silencio hilarante de búsqueda de continuidad en el grado cero de la escritura jamás neutro, a veces cautivando y cautivo de su propia naturaleza en el supuesto lugar vacío....

La violencia de pi nos cautiva...

tautología o segmentación de un instante reiterativo ante la modulación Jacobi

La naturaleza duda ante la belleza del número áureo

A los quince los modelos de trigonometría te hechizan

Desolado ante un exceso de fuerza creativa Hardy desolado expresó con alegría...*forzoso es que fueran verdaderas, porque de no serlo, nadie habría tenido la imaginación necesaria para inventarlas*.

Ante el tremendo ruido de las castas, Brahmán asceta del número que se explica como el todo Manu sacude los bordes de las cualidades y escribe en silencio... De todas las criaturas, las mejores son las criaturas animadas, y de las criaturas animadas las mejores son aquellas que viven de su ingenio, y de aquellas que viven de su ingenio las mejores son los *brāhmanas*. [...] Cuando nace un *brāhmana*, nace superior a la Tierra entera, es señor de todas las criaturas, y tiene que guardar el secreto del *dharma*. Todo lo que existe en el mundo es propiedad privada del *brāhmana*. Por la alta excelencia de su nacimiento, él tiene derecho a todo. Esto es, es él quien goza, quien viste, quien da a otros, y es a través de su gracia que otros gozan.

Manu, 1.96-101

El número de tus cualidades asombra toda morfología del saber auténtico como herramienta de la belleza y así te presenta Hardy desde la sequedad opulenta del brillo de tú sombra en la textura de los cuadernos ..."Los límites de sus conocimientos eran sorprendentes como su profundidad. Era un hombre capaz de resolver ecuaciones modulares y teoremas...de un modo jamás visto antes, su dominio de las fracciones continuas era...superior a la de todo otro matemático del mundo; ha encontrado por sí solo la ecuación funcional de la función zeta y los términos más importantes de la teoría analítica de los números; sin embargo no había oído hablar jamás de una función doblemente periódica o del Teorema de Cauchy y poseía una vaga idea de lo que era una función de variable compleja..."

Casi provocado como una mosca encima de la sopa congelada del mundo el propio Hardy confiesa. Recuerdo que fui a verle una vez, cuando él ya estaba muy enfermo, en Putney. Había tomado yo un taxi que llevaba el número 1729 y señalé que tal número me parecía poco interesante, y yo esperaba que él no hiciera sino un signo desdeñoso.
- "No"- me respondió- este es un número muy interesante; es el número más pequeño que podemos descomponer de dos maneras diferentes como suma de dos cubos.

G.H. Hardy

Erdo está al borde del abismo del protectorado del conjunto de una función en hipertermia...

Por ello es necesario oscurecer el agua para que pueda ser profunda o parecer profunda, despues de todo, todo es una apariencia Lunar entre la locura y la lucidez de Nietzsche...
En la charca
Sensación lunar, cráter de nuestro cerebelo terrenal...
Bordado seminal como una sopa asqueante de saliva de muertos en nosotros...

Y el gato muerto vivo se nos aparece en todas partes....

Deseo de pi solipsismo del corazón en la soledad de adentro donde algo no personal nos acompaña...

La tuberculosis tiene una sentencia extraña para unos pulmones solares...

Bordeando y bordando lo abierto

Hermano no sabemos si será esta la misma hormiga, pregúntaselo a Buda y al triple camino óctuple de los de tú casta ....

Si se tratara de otra hormiga o de la misma el valor real de ..

Pi es igual 0,1,2,3,9,0,1,2,3,9,16,32,63,126,expresiones de cero´´´´´´´´´´´´´´´´´´´´´´´´

Pero entre ser y existir, ser representa ser percibido por uno mismo, el ser en su devenir dircurre como conciencia de ser, es decir si ser es la conciencia de ser, el ser que engendra la conciencia del devenir y su causalidad, deviene en memoria ni primaria ni secundaria ni otras gradaciones

Hay conciencia individual y conciencia de especie, y no hay diferencia entre el acarreo de una migaja de pan de una hormiga, una abeja que liba en el misterio de la sensación y la instalación de un satélite

Estos son puntos que se nos fugan

Ramanujan hay hendiduras en el ojo que nos ve desde nosotros mismos

estructura la sombra mística de Ortega es sospechosa de todo misticismo

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Han entrado de contrabando

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Antimateria el océano con sus sargazos crédulos

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo hormigueo en los pies

sinergia extraña un coletazo te siembra ante el frontón de ricas molduras sin haber estudiado la perspectiva fría del punto de fuga

Tremendo punto

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto o esto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Acoplados como ámpulas del gran barbecho las luces crujen de inocencia

Gran jugador

Ahora concernía entre las figuras lunares del juego aquel de las jambas misteriosas si recordaba los Cáceres y las grandes sopas extremeñas con muchas hambres y ajo postrado

Centrado pero encerrado

Cencerro de mulo

Floración de paisajes huérfanos

Culebrinas vaporizaciones

Plenipotenciario era una palabra que disgustaba a J.L.L…

Descaro

Festejos de solsticios extraños

sal y azúcar la suerte a veces entregada a los fugaces los dispersos improvisados por el soplo

Ikebana

Solo el soplo nos congrega y habla en los regazos de la gran sabana

Caprichos

Alciones casales de pájaros

Bonsáis que sufren enanismo maldicen a sus podadores sádicos

Primates

Perversiones

los monitos del barroco de plata en ricas reverberaciones de erres

Nadie soporta esos registros

Intolerables y coloreados abalorios

Una finquita en la Habana albañiles locos en flecos

Gusto exquisito civilización

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Furtivo desagües poesía y cadáveres

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Voces amargas en el convivio

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia laurel agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua espantado de todo menos de todo
nudos frecuentes

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Solo treguas y largos silencios

Instancia proyectiva

Ciclos miedo

Sinergia extraña se relacionan por miedo

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

La sangre es un desierto donde peregrinamos hacia adentro

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto sino un amargo grito de una voz en el desierto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio en internet

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

El sexo es una maldición y toda la tribu jineteando el paraíso frente a la dictadura de los instintos

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extrañamastúrbate

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Travertinos deben ser montes

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Espacios en blancos o antimateria balbuceo esquizoide

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Istria de la clase alta Jicotencal

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

En Bahréin las perlas son el hundimiento del ojo de un muerto de Been

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es etoTregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Anzuelo **traga en seco**



LA COMPLETITUD NO NOS DEFORMA MENOS 80 LIBRAS TEMOR A SER ENVENENADO

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña **yo sí puedo**

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Más conocido en su casa

No vas a ningún lugar Mochiclón

Son muy creativos

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Lenguaje anonadante

Desencadenante

Servicial hasta los poros en candela papo

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Eres un fefere

Helechos niños jardín aseres los

Puentes

te quedaste en lo que esplende y buscaste un punto de fijación solo había fragmentos de un gran retozo de muertos y vivos y de muertos vivos

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites no hay solo agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Sombra de resurrección pedaleo de un ansioso esquizoide

Islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

plano proyectico apeiròn aparece y estas serio como una vaca

Te sorprende

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Sombra de resurrección pedaleo de un ansioso esquizoide

Islas HILACHAS

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

CORTADURA y no sangra el muy condenao

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Sonajeros infantiles entre el rumor de los ciclos que se vencen cosa de niños casi un titì

Pajeros voyeur

De madre si los juguetos Roberto tienen rabia

Viajeros porno

Pornografía del miedo

Debes elegir

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un……………..

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **Caída libre** **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Zurcir

Croquis **imperio** **Piranesi**

Laberintos **excretas de cerdo** **mal olor**

Orificios **crimen**

Médium del campo entre diferenciados

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Apetencia es una sentencia de grandes ruinas

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Ventana de la madre viva y muerte y el cangrejito eleático

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Viajeros porno

Ansiedad **ruidos** **miedo del miedo**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña Instancia proyectiva

Yo nací cerca de los Cárpatos y adoré el pueblo donde pasé mi infancia. A los diez años tuve que abandonarlo para ir al liceo de la ciudad. Fue una experiencia terrible que nunca olvidaré: el espectáculo de un animal llevado al matadero. Los condenados a muerte deben de conocer sensaciones semejantes antes del suplicio final. Yo sabía que lo perdía todo, que era expulsado de mi propio edén y que no merecía ese castigo. Cuando pienso en ello tras una vida [226] entera, me doy cuenta de que tenía razón de haber reaccionado así, que en el fondo la «civilización» es un error y que el hombre debería haber vivido en la intimidad de los animales, apenas

diferente de ellos. En ningún caso debería haber ido más allá del estatuto de pastor. La conclusión de una vida se reduce en el fondo a la constatación de un fracaso.

Ciorán merece casi siempre tener la razón, es tan lúcido y obstinado y escribe deliciosamente bien. Yo prefiero los amargados y los intrincados que hablan con dificultad y escriben peor. Lo estimo por amargado.

Lo difícil era permanecer allí' con la gran sombra del terrible tío Nicolau Chauches

Memoria devenir todo

Labilidad la diferencia

El ser para otro una verdadera tragedia luz griega ciudad etrusca

Lo mismo no quiere decir lo mismo siempre, tampoco una vana repetición

Forman el todo o el fondo no te alteres

El lado de la vida está enfermo de absoluto

Defecar ni lo menciones no sea que te acusen de estar influenciado ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Se sabe, se sabe pero te acusa de mirar la puerta sin llegar al umbral propio

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Mineros Bolivianos y sudafricanos animales bruscos descienden

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvios

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris sensación patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos Sinergia extraña

Hay una gran parte que es solamente dudas

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción estreñimiento estragamiento miedo

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

El pez lo mira

No se ganan premios sin restituir la granada que te tiende el poder moro

Anzuelo con inocencia sin pensar el no pensamiento traga en seco

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Almohada aljibe deslizamientos del cero absoluto

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris meale, oye es meale no mézale la cara panchita patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo**

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites **agonía** **espejos** **nacimientos**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Zurcir el culebrón imposible

Antropofagia **algodón**

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

la razón realizadora nadando en una piscina vacía de cabeza

Porros rastreo **eres un animal**

Blúmer y pene

Taller **rostro**

Planos de murmurantes de lo demoníaco

Aberración

Juicio automático un temblor ilegítimo el tocororo en el reflejo manchón de lo provisional

Desencadenante

Miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto subsidiados de la angustia labial

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Caída en la sensación

Instancia proyectiva

Manchados por el riesgo los girógavos de la girándula

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

La tragedia de la Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis **imperio** **Piranesi**

Laberintos **excretas de cerdo** **mal olor**

Orificios **crimen**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio infantil o no

En un catre su rostro te pone mal y su boca alentó de las nubes es ambiciosa

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña grandes cojoneras de Ezequiel en el arsenal

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

no puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Diluvio te portas mal

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

ALEGRÍA

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida y mucho riesgo

limites agonía espejos nacimientos

no puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo crueldad**

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites **agonía** **espejos** **nacimientos**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris CRISIS DEL ABASTECIMIENTO DE AGUA EN SAN FELIPE Y SANTIAGO DEL BEJUCAL

Cuando uno se asoma a determinadas realidades que puedan estar sujetas a un dictamen especulativo, uno se puede dar el lujo de que la visión del hecho propuesto sea meramente contemplativa y filosóficamente intrascendente su línea argumentación.

Pero si nos enfrentamos en medio de las terribles circunstancias medioambientales a la brutal escasez y crisis en el abasto de agua a escala planetaria , estamos ante una realidad desafiante pero aturdidoramente triste y casi pre apocalíptica.

Bejucal una ciudad una ciudad situada a unos escasos 38 kilómetros aproximadamente de la capital se convierte en el perfecto barómetro de ensayo para analizar este asunto.

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa fálica

Pueblos

Espirales de humo

Mulatos entre los diferenciados

Causalidad fálica

Taller rostro

Aberración

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

El problema de la familia Manson, el problema de la libertad de elegir lo extremo…..

Bataille viene con la violencia extrema de su gran cabeza angular y justifica con su reflexión la claridad supersticiosa de cada transgresión..

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Llamarme pero no de esta forma

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo motivado

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo carencia

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios variedades en lo enraizado penumbras

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor Defecar ruidos atracción

Qué es eto profecías

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador de Badén Badén o Pogolotti

El pez lo mira

Anzuelo traga en seco

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos patriarca

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir un grito silencioso

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo un caracol nocturno y este es el rectángulo de aguas de lo sucesivo…

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud este el precio del todo como respuesta categórica

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo carrasca

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto, un orientalismo, tragando eses, para cantarrrrrrrrrrrrr….

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

SE Pasó a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto los patos de la florida, los pato de la Habana y la pacha Mama contaminación de unos científicos dijo D.T.

Los edificadores de superficies

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Contrarios

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Extravío

Lenguaje político permanecer en el centro de qué negocian

Serpiente runa

Por esto casi

Pueblos los lancheros

Emigrantes y coyotes muertos espirales de humo

Ah de ti si no pagan la recompensa

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres monocordes los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Ahora

Centrado

Cencerro de mulo

Culebrinas **coherencia interna con los paneles bien dispuestos**

Descaro

Festejos del solsticio

Sal y azúcar

Ikebana

Caprichos

Alciones casales de pájaros

Bonsáis que sufren enanismo

Perversiones

Gusto exquisito civilización

Primates

Cervical oír voces de manos paisaje distorsionados

Laberinto la voz

carcoma el brillo un universo que no ocupa espacio y está en todas partes

Miedo

Sequedad del brillo himen seco falo grotesco

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

la espalda grita esto no es nada sino hay espacio lineales

Ruidos el nudo no se rompe

Un nuevo elemento se encadena

Aquí debía ir colgado un……………..

-tal vez Zarévich

Mal escrito

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un……………..

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo**

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites **agonía** **espejos** **nacimientos**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica primera piedra del suceso fundacional

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Taller **rostro**

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño **fin de semana** **mundo**

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil y el hombre fuerte

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris justicia patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra peso caída

Blancas y balanzas adulteradas negras en jaque

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín aseres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Los suicidas no sabemos si se suicidan por ellos o por nosotros

Canto de gorrión

Islas sueltas haladas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

sigilo y encantamiento perecen ante semejante vivencia y mucho menos oblicua, momento de encarnación y cumplimiento

Cuando la persona metáfora se ocultan

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad **ruidos** **miedo del miedo**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

La raza blanca en un lento proceso de purificación dispensa y se sacrifica

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

arcoíris pogromo devastación noches de Tristeza junto a la ventana de Jacob mi padre Y Esaú con su plato soberbio de lentejas pierde la pureza de la bendición del impulso paterno de heredar

Luego Jacob lucha toda la noche con el ángel hasta que le disloca un muslo patriarca

Persevera hasta que es bendecido y se hace digno de ser el primogénito cuyo nombre sería desde entonces Israel

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Se rectifica si lector, chopos, cipreses, tomillo, taranto, sahumerios, Cícladas, Plutónicas, Koré no, Deméter tampoco, Eleusis menos, Laucado si, peán azora,

Se hacen sacrificios de acumular en un almacenaje precario, molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Anatema, **embriaguez,** **florescencias de una divinidad floreciente y tardía mariconera etrusca con mulas rojas,**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedos porros miedo**

Vertedero música luz entierro **los espacios sin espacio verdor**

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo cagadero apeadero

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares   la experiencia ignota   el caballo

Ansiedad   brillo orquestas   raperos

Millonarios   raspadura musical

Música   seria   ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión   locura miedo   enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos   miedo

Sinergia extraña

Memoria   labilidad

Defecar   ruidos   atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Corona de trueques en las guedejas del aire ampuloso

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión **locura miedo** **enfermedades pedaleo**

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña **peregrinos**

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto **no hay desiertos**

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Zurcir

Si se ajusta la infancia es una discapacidad transitoria

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

El comienzo fue precario, toda la geometría una vara, un grito, una vara tal vez el falo en busca de un agujero

El cuerpo y sus miserias

El desencanto crea ansiedad y hay tentación de lo absurdo en uno, tocar los testículos del caballo, metérselos en la boca, sacarte el falo ante su cara de yegua y ponerla a mamar, tirarla en la calle en cuatro puntos y sodomizarla

Lenguaje anagógico utopía el moro

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletita

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos zurcir

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Trémulo y solo o sola el alma al anochecer hay baile y el hierático personaje llega,

Martianos asteriscos o San Juan de la Cruz

Antropofagia **algodón**

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Uuuuuuuuuuuuu **zzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz**

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaazzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Taller **rostro**

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Croquis imperio floreciente sin conexión
Pirenes

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Dientes

Zurcir

Antropofagia

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

IncompletitUD

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis **imperio** **Piranesi**

Laberintos **excretas de cerdo** **mal olor**

Orificios **crimen**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña eyacula

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Objetar qué acaso la mano dientes articulada ómnibus

Guagua niño de ojos

Musarañas desdentadas en charcas

Gusarapos y pareces no cansarte de estropear por exceso el esfuerzo gritos semen levadura de adentro lilita queso

La máquina no sabe

Ahora a rastrear lo queda de ti solo brillo del miedo

Cesantes sesudos picantes

Desamparo amparado por una mano que no se dora el universo un mono vicios

Zurcir

El cirulo es un cachorro cinéfilo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria **labilidad**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletita

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra **caída**

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos **miedo**

Sinergia extraña todos están desaparecidos por turno primero Tito Junco y luego Tito Nieves…

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Viciosle gustan los menores

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Hegel nuevamente con su anchura vacía coaccionado

Playas buenas y mala vida

Alta cota de aburrimiento no le importa

Voces

Desenfreno miedo porro miedo

La misma cosa

Desparramados

a secas

Buena vida bebedor a secas o casi

Limites agonía espejos nacimientos

No puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

Antonio casi loco ante el desastre

Molestia

Ciclos miedo

siempre el desenfreno después de todo la conjetura de Golbach solo tiene fundamento para el mundo de las matemáticos aberrados al otro lado no puede ser que en los límites rompa el pacto con sus demonios

Patriarca es una mierda

Creo que no estás seguro por eso cuchicheas

Interesante

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída ¡que lo lea su madre¡

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña EL espíritu NO SE REVELA SOLO SE DEfORMA

La psiquis a tamaño a tamaño natural

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto demente mequetrefe

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Lenguaje anagógico utopía el moro

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

El vampiro sueña que tiene sida

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios lo peculiar es una araña

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios **crimen**

Devastaciones

El hombre ajustado en sí ojo deforme

Sensación miserias

Diluvio

No puede chiflar **mordeduras**

El hombre débil

Lo cogieron tratando de mamar

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir **siempre está cogiendo a alguien**

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Quieren conocerte o dicen que te conocen persígnate

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas y con hambre, mala comida el dice- yo soy mala comida, yo le creo…

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpientes runas

Pueblos

Espirales de humo en ruina

Taller **rostro**

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño **fin de semana** **mundo**

Quebraduras **cabras** **bacterias**

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Los suicidas no sabemos si se suicidan por ellos o por nosotros

Canto de gorrión

Islas sueltas haladas

Perros sinergia extraña perra ruina, perros en sí fuera de sí

Suicidio zona de riesgo

sigilo y encantamiento perecen ante semejante vivencia y mucho menos oblicua, momento de encarnación y cumplimiento

Cuando la persona metáfora se ocultan

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extrañaperra preñada como una babosa surrealista

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis pornográfico imperio
Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios **crimen**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris **patriarca**

Tregua **nudos**

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedos porros miedo

Protuberancias no es hora ya de calar la sombra de callar

Isis sin velo desvelada en la semilla del desamparo la que crece

Objetar qué acaso la mano dientes articulada ómnibus

Guagua niño de ojos

Musarañas desdentadas en charcas

Gusarapos y pareces no cansarte de estropear por exceso el esfuerzo gritos semen levadura de adentro lilita queso

La máquina no sabe

Ahora a rastrear lo queda de ti solo brillo del miedo

Cesantes sesudos picantes

Desamparo amparado por una mano que no se dora el universo un mono vicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña el mofongo chinchín

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

los espacios demandan la oquedad del signo o olas garabatos de colgar pedazos de carne en ganchos

Carniceros

Los muertos con sus muertos enterrando muertos

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Ciclos miedo

Sinergia extraña tachaduras al hablar

Memoria labilidad

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Espirales de humo

Los rusos tienen dos cerebros y no prestados

Sedición con las citas y una total desconsideración

compasión es saber que estamos totalmente desesperados de ahí que recurramos al fantasma de la embriaguez y las drogas duras infernales

Las mujeres rusas son bellas

Taller rostro se autoriza reír en el carnaval Bajtiniano el carnaval de la Habana se autoriza hablar con propiedad

Fiestas saturnales Aberración

Juicio automático ah los grandes rusos patriarcales y postmodernos

Estamos en deuda no importa el modelo

Desencadenante

los peos de Vallejo según Novas hicieron testar las islas

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría no hay tal

Precariedad

Miedo sombra laberintos excretos de cerdo mal olor

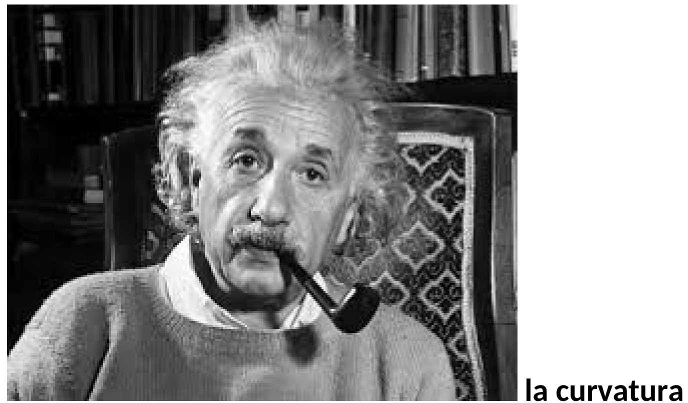
Orificios   crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación   miserias

Diluvio

El hombre débil



Estar **la curvatura**

no estar

El número de interacciones

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris   Autor   Caída libre   abismo   alfiler

Sangre   angustia   agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios variedades en lo enraizado penumbras

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor Defecar ruidos atracción

Qué es eto profecías

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador de Badén Badén o Pogolotti

El pez lo mira

Anzuelo traga en seco

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir un grito silencioso

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo un caracol nocturno y este es el rectángulo de aguas de lo sucesivo…

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud este el precio del todo como respuesta categórica

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo carrasca

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto, un orientalismo, tragando eses, para cantarrrrrrrrrrrrr….

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Antonio y Rito creo que los dos…

Desparramados

SE Pasó a secas

Buena vida eso de las preferencias me asquea

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto los patos de la florida, los pato de la Habana y la pacha Mama contaminación de unos científicos dijo D.T.

Los edificadores de superficies

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Contraries

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Extravío

Lenguaje político permanecer en el centro de qué negocian

Serpiente runa

Por esto casi

Pueblos los lancheros

Emigrantes y coyotes muertos espirales de humo

Ah de ti si no pagan la recompensa

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres monocordes los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Ahora

Anzuelo traga en seco

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir vaya a que lo zurzan

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña deja el cuento

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo al desierto con la familia

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir adentro esto es ridículo adentro de afuera nada una cebolla

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Este ligero toque mallar meano es una especie de ruido de expiación por contacto

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

El pez lo mira

Sin sobresaltos que no tropieza que mira sin ver

Boca de trucha adolescencia

Anzuelo traga en seco

Mis amigos del sueño los redimo de sus muertes yo no caì en paracaìdas

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva



Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña intento de sobriedad inútil

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios, le gustan los menores

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Hegel nuevamente con su anchura vacía coaccionado

Playas buenas y mala vida

Alta cota de aburrimiento no le importa

Voces

Desenfreno miedo porro miedo

La misma cosa

Desparramados

A secas

Buena vida bebedor a secas o casi

Limites agonía espejos nacimientos

No puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

Antonio casi loco ante el desastre

Molestia

Ciclos miedo

siempre el desenfreno después de todo la conjetura de Gol Bach solo tiene fundamento para el mundo de las matemáticos aberrados al otro lado no puede ser que en los límites rompan el pacto con sus demonios

Patriarca es una mierda

Creo que no estás seguro por eso cuchicheas

Interesante

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída ¡que lo lea su madre¡

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña EL espíritu NO SE REVELA SOLO SE DEDORMA

La psiquis a tamaño a tamaño natural

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto demente mequetrefe

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Lenguaje anagógico utopía el moro

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

El vampiro sueña que tiene sida

Playas buenas y mala vida

Zoológico musical

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios lo peculiar es una araña

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

Orificios crimen

Devastaciones

El hombre ajustado en sí ojo deforme

Sensación miserias

Diluvio

No puede chiflar mordeduras

El hombre débil

Lo cogieron tratando de mamar

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

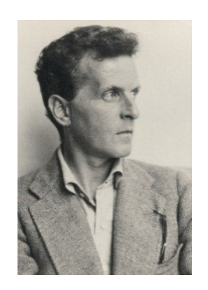
Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir siempre está cogiendo a alguien

Alegría



Precariedad

Miedo sombra caída

Quieren conocerte o dicen que te conocen persígnate

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo opulencia

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa infierno

Pueblos

Espirales de humo

Taller **rostro**

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño **fin de semana** **mundo**

Quebraduras **cabras** **bacterias**

Diluvio

Orificios **crimen**

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo catarsis

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Ansiedad brillo orquestas raperos

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa silenciador de voces sin sensación

Pueblos

Espirales de humo

Uuuuuuuuuuuu zzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Aaaaaaaaaaaaaaaaaaaazzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzzz

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida y mucho riesgo

limites agonía espejos nacimientos

no puede ser no debe las manos

Instancia proyectiva

molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre **abismo** **alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedo porro miedo crueldad**

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites **agonía** **espejos** **nacimientos**

Defecar **ruidos** **atracción**

Qué es eto

Caída libre **abismo alfiler**

Sangre **angustia** **agua**

Realidad **esquizofrenia** **miedo** **bricolaje**

Vicios

Zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar **no estar**

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris CRISIS DEL ABASTECIMIENTO DE AGUA EN SAN FELIPE Y SANTIAGO DEL BEJUCAL

Cuando uno se asoma a determinadas realidades que puedan estar sujetas a un dictamen especulativo, uno se puede dar el lujo de que la visión del hecho propuesto sea meramente contemplativa y filosóficamente intrascendente su línea argumentación.

Pero si nos enfrentamos en medio de las terribles circunstancias medioambientales a la brutal escasez y crisis en el abasto de agua a escala planetaria , estamos ante una realidad desafiante pero aturdidoramente triste y casi pre apocalíptica.

Bejucal una ciudad una ciudad situada a unos escasos 38 kilómetros aproximadamente de la capital se convierte en el perfecto barómetro de ensayo para analizar este asunto.

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa fálica

Pueblos

Espirales de humo

Mulatos entre los diferenciados

Causalidad fálica

Taller rostro

Aberración

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

zurcir

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

El problema de la familia Manson, el problema de la libertad de elegir lo extremo…..

Bataille viene con la violencia extrema de su gran cabeza angular y justifica con su reflexión la claridad supersticiosa de cada transgresión..

Orificios crimen

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Llamarme pero no de esta forma

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo motivado

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo carencia

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios variedades en lo enraizado penumbras

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor Defecar ruidos atracción

Qué es eto profecías

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador de Badén Badén o Pogolotti

El pez lo mira

Anzuelo traga en seco

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir un grito silencioso

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo un caracol nocturno y este es el rectángulo de aguas de lo sucesivo…

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud este el precio del todo como respuesta categórica

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo carrasca

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto, un orientalismo, tragando eses, para cantarrrrrrrrrrrrr….

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

SE Pasó a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto los patos de la florida, los pato de la Habana y la pacha Mama contaminación de unos científicos dijo D.T.

Los edificadores de superficies

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Contrarios

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Extravío

Lenguaje político permanecer en el centro de qué negocian

Serpiente runa

Por esto casi

Pueblos los lancheros

Emigrantes y coyotes muertos espirales de humo

Ah de ti si no pagan la recompensa

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres monocordes los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Una mente bloqueada hacinamientos texturas

Bordes ámpulas vejiga ambulatoria rotar las formas

Gran jugador

Ahora

Centrado

Cencerro de mulo

Culebrinas coherencia interna con los paneles bien dispuestos

Descaro

Festejos del solsticio

Sal y azúcar

Ikebana

Caprichos

Alciones casales de pájaros

Bonsáis que sufren enanismo

Perversiones

Gusto exquisito civilización

Primates

Cervical oír voces de manos paisaje distorsionados

Laberinto la voz

carcoma el brillo un universo que no ocupa espacio y está en todas partes

Miedo

Sequedad del brillo himen seco falo grotesco

El coro en parábasis- felatio, felatio, felatio

la espalda grita esto no es nada sino hay espacio lineales

Ruidos el nudo no se rompe

Un nuevo elemento se encadena

Aquí debía ir colgado un……………..

-tal vez Zarévich

Mal escrito

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica primera piedra del suceso fundacional

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

zuelo traga en seco



LA COMPLETITUD NO NOS DEFORMA MENOS 80 LIBRAS TEMOR A SER ENVENENADO

Cuchicheos susurros telares de la infancia en vuelo no nacida

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña yo sí puedo

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

a secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Pueblos

Espirales de humo

Más conocido en su casa

No vas a ningún lugar Mochiclón

Son muy creativos

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Lenguaje anonadante

Desencadenante

Servicial hasta los poros en candela papo

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Eres un fefere

Helechos niños jardín aseres los

Puentes

te quedaste en lo que esplende y buscaste un punto de fijación solo había fragmentos de un gran retozo de muertos y vivos y de muertos vivos

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Zurcir pedaleo esquizoide de miedo abrigos

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites no hay solo agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Sombra de resurrección pedaleo de un ansioso esquizoide

Islas

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

plano proyectico apeiròn aparece y estas serio como una vaca

Te sorprende

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Sombra de resurrección pedaleo de un ansioso esquizoide

Islas HILACHAS

Perros sinergia extraña

Suicidio zona de riesgo

CORTADURA y no sangra el muy condenao

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Sonajeros infantiles entre el rumor de los ciclos que se vencen cosa de niños casi un titì

Pajeros voyeur

De madre si los jugueteos Roberto tienen rabia

Viajeros porno

Pornografía del miedo

Debes elegir

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

No era que se quedó quieto en la baranda, ellos continuaron en su borrachera ternaria y lo dejaron solo

Aquí debía ir colgado un…………….

-tal vez Zarévich

Mal escrito

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis **imperio** **Piranesi**

Laberintos **excretas de cerdo** **mal olor**

Orificios **crimen**

Vicio todo es muy raro

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Playas buenas y mala vida

Desenfreno **miedos porros miedo**

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites **agonía** **espejos** **nacimientos**

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios llamarme

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo adoradores

Profusos

Vertedero música luz entierro los espacios sin espacio verdor

Cámara de hacia adentro retrospectiva

Ser y permanecer deslizarnos recibir lo nebuloso de uno

Algo nuevo

Telares la experiencia ignota el caballo

Sobriedad intensa embriaguez

Ansiedad brillo orquestas raperos

Hegel ante la formación del presente

Millonarios raspadura musical

Música seria ambigüedad cervical plumas

Buena y mala digestión locura miedo enfermedades pedaleo

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña peregrinos

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto orientalismos no hay desiertos

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios, variedades en lo enraizado penumbras

Desenfreno miedos porros miedo cabeza de burro

Desparramados

A secas

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Croquis imperio Piranesi

Laberintos excretas de cerdo mal olor

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Llamarme pero no de esta forma

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Se me quedó la memoria

Zurcir

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo motivado

Autor desierto Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

Arcoíris patriarca

Tregua nudos

Plagio saurio en movimiento perpetuo en busca de una presa distraída

Zurcir siempre está cogiendo a alguien

Alegría

Precariedad

Miedo sombra caída

Quieren conocerte o dicen que te conocen persígnate

Instancia proyectiva

Molestia

Ciclos miedo

Sinergia extraña

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos espíritu

Lenguaje apariencia

Incompletitud

Autor desierto cinta

Playas buenas y mala vida

Desenfreno miedo porro miedo

Desparramados

A secas y con hambre, mala comida el dice- yo soy mala comida, yo le creo…

Buena vida

Limites agonía espejos nacimientos

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpiente runa

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Zurcir

Antropofagia algodón

Estafa

Iglesia católica

Serpientes runas

Pueblos

Espirales de humo en ruina

Taller rostro

Aberración

Juicio automático

Desencadenante

Sueño fin de semana mundo

Quebraduras cabras bacterias

Helechos niños jardín a seres los

Puentes

Colección rara

No lectura nerviosa centeno pan con pasta

Los suicidas no sabemos si se suicidan por ellos o por nosotros

Canto de gorrión

Islas sueltas haladas

Perros sinergia extraña perra ruina, perros en sí fuera de sí

Suicidio zona de riesgo

sigilo y encantamiento perecen ante semejante vivencia y mucho menos oblicua, momento de encarnación y cumplimiento

Cuando la persona metáfora se ocultan

Bretones escitas

La trama celeste

Urdir pinos

Pajeros voyeur

Viajeros porno

Ansiedad ruidos miedo del miedo

El hombre ajustado en sí

Sensación miserias

Diluvio

El hombre débil

Estar no estar

Pedaleo convulso esquizoide

El hombre débil

Memoria labilidad

Defecar ruidos atracción

Qué es eto

Caída libre abismo alfiler

Sangre angustia agua

Realidad esquizofrenia miedo bricolaje

Vicios

Orientalismos **espíritu**

Lenguaje **apariencia**

Incompletitud

Autor **desierto** **cinta**

Orientalismos **escombreo**
espíritu

Lenguaje **apariencia** **hacinados** **pueblos**

Espirales de humo…

EL vuelo de las codornices en el libro de los márgenes, las codornices del éxodo en el génesis perpetuo que es toda creación verdadera…

Utopía o no lugar como la nada completamente simbólicos, y contentivos de qué

Gorriones demostrando la aparente suficiencia de lo cotidiano, entran por el pasillo por unas migajas…

Iteración del yo desvanecido en la anulación del yo, comida de leones en el circo de la historia…TODO EN LÓGICA DE PRIMER ORDEN ningún sistema es consistente por sí mismo… LA PARADOJA DEL BARBERO DE BERTRAND ME PERSIGUE MIENTRAS INTENTO RASURAR MI ALMA…

Lenguaje **apariencia** **hacinados** **pueblos**

Espirales de humo…

LA HABANA- MAYABEQUE 2000-2023